

# AFTERWORK



**Un court-métrage proposé à la  
sélection sur scénario du GREC**

**Écrit et réalisé par Mathis Descamps**

**GR=C**

« Il y avait quelque chose d'enfantin et d'idiot dans leur façon de se rassembler pour rien, pour danser et parler. Improductifs et sans plan prévisionnel, un peuple de cigales stupides ».

Vernon Subutex, Tome 2 (BD)- Luz & Virginie Despentes

Noir. Une sonnerie de téléphone retentit.

### 1. INT. APPARTEMENT DE MARÍA – AUBE

La lumière s'allume. **AXEL** (24) allongé dans son canapé-lit, décroche. Torse-nu et en caleçon, il a le visage boursoufflé de sommeil.

AXEL

...Allô ?

Au bout du fil, en haut-parleur, une **VOIX** speed et didactique.

VOIX

*Bonjour, Loup2steppes à l'appareil ?*

AXEL

Euh... Oui. Bonjour.

VOIX

*Salut Loup2steppes, c'est **Queen Vandale**. Ce ne sera pas long. Tu as reçu mon message sur WhatsApp ?*

AXEL

Alors attendez j'arrive...

Axel s'extirpe du canapé-lit en butant la table-basse. Il va au bureau situé juste à côté. C'est un studio parisien de 20m<sup>2</sup> composé d'une seule pièce. Une silhouette emmitouflée dans la couette dort toujours, celle de **MARÍA** (24), sa copine.

Axel allume l'ordinateur portable.

QUEEN VANDALE

*Le message a peut-être atterri dans tes spams, je passe par une fausse société pour la discrétion, tout ça...*

AXEL

La papeterie Colin-Boyer ? "L'excellence à votre service" ?

QUEEN VANDALE

*C'est ça. Je vous donne rendez-vous le jeudi 10 juin. J'ai vu sur le formulaire que vous êtes en duo. Tu me confirmes que vous êtes bien disponible tous les deux la nuit du 10 au 11 ?*

AXEL

Alors moi à priori je suis dispo mais faut que je demande à ma coéquipière, elle dort, là

María se retourne pour changer de position.

MARÍA

C'est qui... ?

Axel se lève d'un pas prudent pour aller parler à l'oreille de María.

AXEL

C'est pour **les Rides**. T'es dispo toi le 10 juillet ?

María sort la tête de sa couette pour checker son téléphone.

MARÍA

Ouais normalement.

Axel reprend le coup de fil.

AXEL

Yes c'est bon pour nous !

*QUEEN VANDALE*

*Ok parfait, je vous enverrais un message pour vous brieffer sur l'heure, l'adresse, tout ça. Salut, à très vite.*

**CUT TO :**

Le jour traverse de légers rideaux. La fenêtre est ouverte si bien qu'on entend la rumeur du boulevard. Axel prépare du café dans le coin-cuisine.

Toujours allongée sur le canapé-lit, María scrolle sur son téléphone, à peine réveillée.

MARÍA

C'était qui au téléphone ?

AXEL

Queen Vandale.

MARÍA

Mais nan ?!

AXEL

Tu connais ?

MARÍA

Mais oui c'est une légende, je suis trop fan ! C'est elle qui a ramené les Rides en France.

María se lève d'un bond pour montrer une photo à Axel sur son téléphone.

MARÍA

C'est la seule photo qui existe d'elle

Axel regarde d'un œil distrait ce que María lui montre.

La photo d'une drag-queen à l'intérieur d'un caddie de supermarché.

MARÍA

Ça me fait un peu stresser de la voir pour de vrai...

AXEL

Moi c'est plus la Ride qui me fait stresser. Faut qu'on réfléchisse à ce qu'on va faire.

MARÍA

Mais t'inquiètes ! Ça va être trop bien, j'ai trop hâte !

María défait le lit en rassemblant draps, couettes et oreillers en boule. Puis elle replie le canapé-lit et s'allonge dessus dans la même position qu'avant.

Axel avale son petit-déjeuner : une tartine de ketchup avec un filet d'huile d'olive et un peu de parmesan.

## **2. INT. BAR PARISIEN – JOUR**

Un après-midi ensoleillé. Axel est attablé à la terrasse d'un bar pas encore rempli. En face de lui, sa pote **SALOMÉ** (25) descend une bière. Ils discutent sur le ton de la confidence.

SALOMÉ

Mec tu travailles à *zeu place tou bi*, c'est pas l'usine quoi.

AXEL

Ouais je sais mais je vais pas faire ça toute ma vie quoi...  
J'ai un bac ES avec mention !

SALOMÉ

Trois fois par semaine c'est DJ-set au sous-sol, t'as le karaoké une fois par mois, t'as le blind-test...

AXEL

Le ciné-club.

SALOMÉ

Le ciné-club ! L'équipe est sympa, tu peux boire des coups gratos...

AXEL

Je suis d'accord avec toi mais à un moment je vais pas faire barman toute ma vie et je–

La phrase d'Axel s'écrase quand s'approche un homme gouailleur. C'est **MOMO** (50), le patron du bar. Il checke Salomé et fait la bise à Axel.

MOMO

Ça va les copains ?

SALOMÉ  
Salut Momo. Ça va et toi ?

MOMO  
Ce soir c'est couscous !

Momo disparaît aussi vite qu'il est apparu.

SALOMÉ  
Mec, rien que pour le couscous gratuit du mercredi soir  
faut que tu restes !

### **3. INT. BAR PARISIEN – NUIT**

Il règne au bar une ambiance électrique et impatiente. Attablés de toute part, les habitués du bar attendent leur couscous gratuit.

En cuisine, **MOUNIR** (30), le cuisinier, sert les assiettes. Il dispose la semoule, les légumes puis deux merguez par assiette. Ses gestes sont vifs et précis, il a l'habitude.

Axel prend une assiette et l'amène au fond du restaurant. Les regards se tournent vers lui quand il traverse l'allée. Un **HABITUÉ** l'intercepte.

HABITUÉ  
C'est possible d'avoir de la harissa ?

**FRED**, le doyen des serveurs, passe par là.

FRED  
J'y vais.

**CUT TO :**

C'est désormais quatre par quatre que Axel sert les assiettes de couscous. Il s'approche d'une table en terrasse. Salomé est maintenant entourée d'environ huit personnes, parmi des connaissances plus ou moins proches d'Axel.

AXEL  
Hello !

Un garçon très alcoolisé se lève pour lui faire la bise. Axel pose les assiettes puis entame un tour de table. Il fait la bise aux personnes assises même s'il ne les connaît pas. C'est laborieux. La tablée accorde plus d'importance au couscous gratuit qu'à Axel.

### **4. EXT. ZONE INDUSTRIELLE – NUIT**

Axel marche d'un pas lent sur un pont qui traverse le boulevard périphérique.

Il arrive à proximité d'une zone commerciale. Les enseignes des magasins déchirent l'obscurité.

Axel s'introduit dans un parking souterrain éclairé par des néons. Il choisit un caddie de supermarché et glisse une pièce à l'intérieur pour le débloquent.

Axel sort du parking d'un pas sûr de lui. Il jette des coups d'œil autour de lui, stressé à l'idée de se faire chopper. Au bout de quelques mètres, le caddie arrête de rouler. Les roues se sont mises en mode sécurité, impossible d'avancer. Axel peste.

Axel marche au pied d'une barre d'immeubles. L'endroit est faiblement éclairé. Les voitures du périphérique qui glissent à l'horizon forment un flux lumineux incessant.

Axel trouve un caddie abandonné par terre. Il le redresse et le pousse sur quelques mètres. Ça roule bien. Il recommence jusqu'à se mettre debout sur le caddie. Quel plaisir !!

#### **5. INT. CAGE D'ESCALIER – NUIT**

Axel remonte le caddie dans sa cage d'escalier. Il peut compter sur l'aide de son **VOISIN** qui lui prête main forte. La tâche est ardue, il y a beaucoup d'étages.

#### **6. INT. APPARTEMENT D'AXEL – NUIT**

L'appartement d'Alex est figé dans une éternelle adolescence. Le caddie trouvé dans la rue est planté au milieu du salon. Axel passe un coup de fil depuis les WCs. On perçoit sa voix étouffée derrière la porte.

AXEL

... Nan mais t'inquiète pas, faut pas qu'on se prenne trop la tête, c'est notre première fois. J'ai trouvé des vidéos de référence, je t'envoie ça ce soir. Et faut aussi qu'on parle de la musique à un moment.

... Alors attends deux secondes, je te mute.

Axel tire la chasse d'eau avant de sortir des WCs en traînant des pieds, son jean baissé au niveau des pieds. Il l'enlève une fois arrivé dans le salon.

AXEL

... Tu veux voir la bécane ?

Axel active la vidéo pour montrer le caddie à María.

*MARÍA (haut-parleur)*

*Yeeaaah !! Il roule bien ?*

AXEL

Bof. Je vais le bricoler un peu, changer les roues, peut-être même le pimper en mode Mad Max. D'ailleurs, t'as trouvé nos tenues de Rideurs ?

*MARÍA (haut-parleur)*

*Nan pas encore, j'ai fini tard le taff. Promis j'y vais demain !*

AXEL

Trop bien, tu gères. Faut qu'on trouve des pseudos aussi...  
Je vais y réfléchir demain au bar.

## **7. INT. MUSÉE BOURDELLE – JOUR**

Une musique électronique dansante emplît l'espace sonore. Plans serrés sur des statues en bronze provenant du Musée Bourdelle : la baigneuse accroupie – Héraklès archer – Centaure mourant.

Un bureau sans fenêtres. La musique provient du casque de María qui travaille sur son ordinateur. Elle répond à ses mails. Sur son double écran, un concert style "Boiler Room".

La musique s'arrête. María passe un coup de fil à un de ses clients.

MARÍA

Oui bonjour, c'est María, je travaille à la privatisation des espaces pour le Musée Bourdelle. J'ai reçu votre devis, j'aimerais qu'on puisse en parler. Vous avez des disponibilités cette semaine ?

## **8. INT. MUSÉE BOURDELLE – JOUR**

Le Musée-Jardin Bourdelle ressemble à une galerie à ciel ouvert : des statues majestueuses contemplent de somptueux massifs de fleurs. María est assise sur un banc. Lunettes de soleil sur le nez, elle fume une cigarette roulée avec une **COLLÈGUE**.

MARÍA

LVMH c'est pas les clients les plus faciles.

COLLÈGUE

Ah oui ça c'est le moins qu'on puisse dire ! Ils t'ont pris la tête sur un truc en particulier ?

MARÍA

Nan nan, comme d'hab quoi. La meuf là, Olivia Machin, elle est hyper stressée...  
Toi t'arriverais à faire la différence entre le saumon et la truite saumonée ? Le goût genre ?

## **9. EXT. BOULEVARDS – JOUR**

María marche d'un pas pressé sur un grand boulevard parisien bondé de monde.

Elle s'arrête devant la devanture d'une friperie.

## **10. INT. FRIPERIE – JOUR**

María arpente les allées d'une friperie où l'on trouve tout en moins cher. Elle examine les articles suspendus. Parfois, elle sélectionne une tenue, une veste, un accessoire...

María passe à la caisse. Elle a jeté son dévolu sur des vêtements couleur mauvais goût. Le **VENDEUR** tape sur son énorme calculatrice le montant total.

VENDEUR

35 euros s'il-vous-plaît.

## **11. INT. APPARTEMENT DE MARÍA – NUIT**

María entre dans son appartement, écouteurs aux oreilles et les mains pleines de sacs de courses. Elle achève sa discussion téléphonique.

MARÍA

... Oui bon, elle a 14 ans, c'est normal. Laisse-la faire sa crise d'ado ! Bon je vais te laisser, j'arrive chez moi.

... Pas grand-chose, je vais faire à manger, regarder ma série, peut-être appeler Axel.

... Oui il va bien. Bisous maman, je t'aime.

María raccroche. Elle pose ses multiples sacs avant d'enlever son sweat pour se mettre à l'aise. Elle porte en dessous la veste de costume volée au magasin. Elle sort de la poche intérieure le pantalon de costume assorti. María coupe les étiquettes avec des ciseaux.

**CUT TO :**

María, en pyjama, étale les vêtements sur son canapé-lit. Deux costumes deux pièces style start-up, des chemises aux couleurs affreuses ainsi que des accessoires qui évoquent le monde de l'entreprise : cravates, oreillettes téléphoniques, lunettes aux montures écailles.

María appelle Axel en visio pour lui montrer. Elle cadre les vêtements étalés sur le lit.

MARÍA

T'as vu c'est vraiment style afterwork

*AXEL (haut-parleur)*

*Ah ouais trop bien !*

MARÍA

On va être horribles

*AXEL (haut-parleur)*

*Et c'est quoi nos persos du coup ?*

MARÍA

Corinne et Jean-Laurent, on a monté plein d'entreprises qui se sont toutes cassées la gueule. On en a marre de l'ambiance start-up donc on mène une double vie la nuit. On est secrètement amoureux aussi, c'est notre échappatoire de faire n'importe quoi ensemble

*AXEL (haut-parleur)*

*Par contre va falloir quand même qu'on mette un casque, des protections et tout.*

MARÍA

T'inquiètes j'ai pris des vêtements oversized. On va être tout rembourrés, un peu en mode quarterbacks américains. J'aimerais bien aller faire au Décathlon de Saint-Germain voir ce qu'ils ont... T'as déjà volé là-bas toi ?

## **12. EXT. BAR PARISIEN – JOUR**

Le soleil illumine la terrasse du bar. Il n'y a pas grand monde. Axel roule une clope pendant que Fred vapote une cigarette électronique dernière génération.

AXEL

Je t'ai jamais demandé : ça fait combien de temps que tu travailles ici ?

FRED

19 ans.

AXEL

Ah ouais ok ! Et tu faisais quoi avant ?

FRED

Comédien.

AXEL

Mais tu m'avais jamais dit Fred ! C'est marrant moi aussi je suis un peu comédien

FRED

De série, moi.

AXEL

Moi j'ai fait les cours Florent.

Fred tire sur sa cigarette électronique, faisant un nuage de centrale nucléaire.

**CUT TO :**

Fred met son téléphone sous les yeux d'Axel qui n'a pas d'autre choix que de regarder. Fred rigole, ce qui contraint Axel de rire à contre-temps.

C'est une vieille sitcom française des années 2000 que tout le monde a oublié. Des faux jeunes en polos et coupes mulets se lancent des punchlines ringardes. Des rires enregistrés ponctuent le programme. On annonce le docteur Pascal. Un jeune Fred entre sous les exclamations du public.

Le vrai Fred, avec vingt ans de plus, envoie un regard fier à Axel.

FRED

T'as vu comme j'étais jeune !

## **13. INT. MUSÉE BOURDELLE – JOUR**

Dans la salle principale du musée Bourdelle, c'est une soirée très haut standing. Certains convives trinquent, se font la bise, discutent boulot. Les autres profitent du buffet et du champagne à 150 euros la bouteille.

María observe à distance tout ce petit gratin. Elle se tient droite, les mains en arrière, comme pour essayer de disparaître entre les deux immenses statues qui la toisent.

Sa collègue lui amène un verre de jus d'orange ainsi qu'un petit four.

MARÍA

C'est les toasts de la discorde ?

COLLÈGUE

Ouais.

María avale le toast.

MARÍA

Désolée mais je vois aucune différence entre le saumon et la truite saumonée.

COLLÈGUE

Tu veux que j'aie piquer du dessert discrétos ?

#### **14. INT. BAR PARISIEN – NUIT**

Dans la cave du bar, des fêtards se déhanchent sur la piste de danse face au DJ. Axel récupère son sac à dos dans un casier.

Axel monte l'escalier en tentant de se frayer un chemin dans la foule. La musique est assourdissante. Il passe derrière le comptoir pour dire au revoir à ses collègues.

AXEL

Salut les gars, merci encore.

Mounir et Fred lui font un check les uns après les autres. Axel s'apprête à sortir quand il croise la route de Momo.

MOMO

Hé tu vas pas repartir sans prendre un shot ?!

Axel hésite avant de se laisser tenter. Momo sert deux shots. Ils le boivent ensemble.

MOMO

Ça réveille !

#### **15. INT. MUSÉE BOURDELLE – NUIT**

María s'extirpe de la soirée sans se faire remarquer.

Arrivée dans son bureau, elle rassemble ses affaires et enfle sa veste.

Elle éteint son ordinateur avant d'avoir checké une dernière fois ses mails.

María sort du musée Bourdelle en empruntant un couloir plongé dans l'obscurité où sont exposées des statues.

María passe devant le **VIGILE**.

MARÍA

Bonne soirée !

VIGILE

Bonsoir. À demain.

### **16. EXT. ZONE COMMERCIALE – NUIT**

C'est une nuit noire rythmée par la douce rumeur du trafic routier. Entre deux buissons, Axel rentre dans son personnage de Rideur. Il enfle des protections aux genoux, aux coudes, puis le costume deux pièces acheté par María. Il essaie de nouer une cravate autour de son cou sans y parvenir. Il fait un simple nœud de lacets pour la laisser pendre.

Axel pousse le caddie dans une steppe bétonnée, au milieu des grandes enseignes. Il fait rouler le caddie sur quelques mètres comme pour le tester. Au deuxième lancer le caddie vient s'écraser contre un poteau. Bruit de ferraille.

María débarque d'un pas pressé. Elle a déjà enfilé sa tenue de Rideuse : un costume oversized et une chemise saumon par-dessus. Ils s'embrassent pour se dire bonjour.

Axel et María se font des passes avec un caddie. Aller. Retour. Aller. Retour. Ils sautent sur eux-mêmes pour s'échauffer. On sent toute leur concentration.

María entre à l'intérieur du caddie. Elle n'est pas très sereine. Axel la fait tourner. Il la pousse... La lâche... Et la récupère.

### **17. EXT. SNACK – NUIT**

Le caddie est attaché à un poteau avec une chaîne.

Dans un snack insolite, aménagé dans un bus londonien et situé en contrebas du périphérique, Axel et María sont attablés. Ils mangent des kebabs dégoulinant de sauce colorée.

Axel montre sur son téléphone une vidéo de Vince Williams, une célèbre figure de la Ride, à l'intérieur d'un caddie tiré par une voiture. C'est dangereux et périlleux. Axel double la voix-off du documentaire, la bouche pleine.

AXEL

*Risk is what keeps us young. It's what keeps us moving. It's what keeps us alive—*

MARÍA

—Il va se tuer le mec !

AXEL

*Taking risks is being humane—*

MARÍA

—Ça s'est bien passé ton taff ?

Axel met en pause sa vidéo, déçu qu'elle n'ait pas eu l'effet escompté sur María.

AXEL

Ouais comme d'hab hein !

MARÍA

Moi il y a un mec qui m'a trop pris la tête aujourd'hui. C'est pour le truc de la Fashion Week là. Il m'a appelé parce qu'il voulait être sûr que son taxi ...

(forçant le trait)

... arrive bien à l'heure à l'aéroport Roissy et pas à Orly – parce qu'il y a deux aéroports en fait-euh !

AXEL

Ah ouais putain, ma pauvre.

Un silence s'installe. Axel et María croquent dans leurs kebabs en même temps.

### **18. EXT. PÉRIPHÉRIQUE – NUIT**

À proximité du périphérique, Axel sort son téléphone et passe un coup de fil. Leur interlocuteur décroche.

AXEL

C'est Corinne et Jean-Laurent. On est devant.

Ok parfait.

Axel et María portent leur caddie sur une route abandonnée située sous terre. L'endroit est glauque : des tags ornent les murs et des chaises en plastique pendent de câbles électriques.

Ils s'approchent d'une zone plongée dans l'obscurité. Une lampe torche qui clignote à intervalle régulier leur indique la direction, comme du morse.

### **19. INT. PARKING COUVERT – NUIT**

Des néons lumineux verdâtres dessinent les allées vides d'un parking couvert. Le plafond bas donne une impression de claustrophobie.

**QUEEN VANDALE** (50) prend la parole en faisant le show. Coupe explosive, maquillage halluciné, veste en cuir et Doc Martens, elle est une drag-queen au look de punkette.

QUEEN VANDALE

... Je sais ce que vous dites : elle a pris cher La Queen Vandale. Mon médecin est formel, il me reste tout au plus 5 ans à vivre. Ce qui me faudrait c'est un bon ravalement de façade. Mais bon, c'est pas avec toutes ces conneries que je vais devenir riche ce soir. Bref ! Ça va les Rideurs et les Rideuses ? – *Ouuuaaais !!* – Ça me fait plaisir de voir vos petites bouilles de RS-istes. On est au complet ce soir. Personne n'a fait d'overdose depuis que je vous ai eu au téléphone, et ça, ça me rend hyper heureuse ! On y va ? Je vous présente Tony Féroce, mon stagiaire de troisième de 39 ans. Il va passer vous donner le nom d'un « connard » pour définir l'ordre de passage.

**TONY FÉROCE** s'exécute. Le co-organisateur a le visage dissimulé derrière une cagoule de diable en laine. Il passe d'un Rideur à l'autre en donnant un papier. Nous découvrons la petite troupe d'environ 20 personnes réunies. Des adultes de tout âge, de toute corpulence, de tout genre. Chaque Rideur a soigné son look ce qui donne à l'ensemble l'effet d'une troupe de cirque anarchiste – le subtil croisement entre les bikers de Mad Max et les personnages de Fellini.

Tony Féroce donne un papier à Axel et María. La caméra s'arrête sur eux. María déroule le papier sur lequel est écrit : **Bernard Arnault.**

QUEEN VANDALE

... Je vous rappelle les trois règles élémentaires de la Ride.  
Règle numéro 1 : trois minutes par personne maximum. Règle numéro 2 : faites gaffe aux autres. J'ai pas envie de passer le reste de ma nuit à l'hosto. Règle numéro 3, peut-être la plus importante : faire vivre la Ride. La célébrer ! Et dans la joie !!  
C'est clair les copains et les copines ?

La troupe de Rideurs acquiesce timidement.

QUEEN VANDALE

Bon c'est quoi cette ambiance de merde, on est pas sur la ligne 7 bis là ! Un peu d'entrain, RIDEURS, RIDEUSES ?! LET'S RIDE ?!

L'ensemble des participants se galvanise.

ENSEMBLE

LET'S RIDE !!

Axel et María se joignent aux acclamations.

QUEEN VANDALE

Tony, est-ce que tu peux tirer le premier « connard » ?

Tony Féroce mélange les papiers à tirer au sort. Il fait durer le suspense.

Envahis par le stress, Axel et María se parlent sur le ton de la confidence.

MARÍA

J'ai pas envie de passer en premier...

AXEL

Au moins ça sera fait.

Tony Féroce tire un papier et le déplie.

TONY FÉROCE

Patrick Poivre d'Arvor !

QUEEN VANDALE

Olalala, un connard de qualité mes chéris, ça commence fort.

**NITRO** et **CASSE-COU** (30) s'extraient du cercle formé autour de Queen Vandale. Silhouettes carrés, vestes en cuir, caddies pimpés avec des flammes, ils pourraient appartenir à un gang de cascadeurs. Les deux Rideurs se mettent au centre caddie contre caddie.

QUEEN VANDALE

C'est quoi votre petit nom ?

NITRO

Nitro et Casse-Cou

CASSE-COU

On est les Affreux Jojos !

QUEEN VANDALE

Ah ouais j'aurais dit Pâquerette et Marguerite vous voyez...  
En place messieurs. Et musique, of course !

Tony Féroce sort son caméscope pour filmer la performance. Queen Vandale lance sur son téléphone la bande son. *Des trompettes de péplum retentissent sur l'enceinte portable.*

Nitro et Casse-Cou prennent leurs caddies pour des chars romains et parquent en cercle. Fiers, ils cherchent à taper dans les mains du public, à la manière de gladiateurs des Jeux du cirque.

*La musique devient épique.* C'est l'heure du fight ! Nitro et Casse-Cou glissent sur leurs caddies en cherchant à se percuter. Ils s'évitent de peu. Le public s'anime.

PUBLIC

Allez !! Allez !!

Après plusieurs aller-retours, Casse-Cou parvient à faire tomber Nitro. Le combat s'intensifie tout comme la musique. Casse-Cou et Nitro utilisent leurs caddies comme projectiles. Ils parviennent à s'éviter tout en rattrapant leurs caddies pour ne pas heurter quelqu'un du public.

Axel et María, impressionnés, se joignent à la liesse collective par des encouragements.

Nitro se sert de son caddie comme bouclier. Les coups de Casse-Cou heurtent la carcasse métallique dans un bruit de ferraille incessant. Exagérant la fatigue, Casse-Cou reprend sa respiration. Nitro profite de ce moment d'accalmie pour donner un violent coup de pied dans le caddie. Casse-Cou se le prend en plein ventre. Il tombe par terre, K.O.

*Les trompettes retentissent.* Nitro a gagné !! Il bombe le torse et se met à parader sous les applaudissements déchaînés du public.

QUEEN VANDALE

Alright, merci les "gladia-tueurs" ! C'est que vous étiez à deux doigts d'éborgner quelqu'un. Une main d'acier dans un gant de métal, ça c'est l'esprit de la Ride ! Merci de la faire vivre !!

Axel et María débrièfent de leur côté. On les sent à la fois impressionnés et nerveux.

MARÍA

Heureusement qu'il n'y a pas de classement...

AXEL

Ouais ça met la pression de fous

MARÍA

On pas du tout le niveau !

AXEL

Nan mais t'inquiètes hein, comme tu dis il y a pas de compét'

MARÍA

On va jamais pouvoir revenir !

AXEL

Ça se trouve c'est juste les plus forts et ils sont passés en premier ?

MARÍA

Ouais c'est possible.

**CUT TO :**

Second passage. *Une musique classique au piano douce et poétique.* **LA PLUME**, acrobate queer, propose un numéro d'équilibriste sur le caddie. Elle fait le poirier. À deux mains. Puis à une seule main. Applaudissements délicats du public.

Axel et María sont scotchés, ne ratant pas une miette de la prestation.

La Plume redescend doucement de son promontoire. Ses deux pieds au sol, elle retourne le caddie avec grâce pour s'emprisonner à l'intérieur. La musique s'arrête. Applaudissements.

MARÍA

Bon bah c'est la honte...

AXEL

Il peut pas y avoir un nul là ?

Queen Vandale reprend la parole.

QUEEN VANDALE

Une pincée de poésie dans le ragoût fade de nos vies citadines...  
Merci La Plume, toujours aussi inventive. Très bien, on arrive plus ou moins à mi-parcours. Tony, qui est le prochain ?

Tony Féroce tire un nom.

TONY FÉROCE  
Bernard Arnault !

QUEEN VANDALE  
Aoutch, encore un sacré « connard » !

Axel et María s'avancent au centre de la piste. On les sent très anxieux.

QUEEN VANDALE  
Est-ce que vous avez un petit nom d'équipe mes chéris ?

AXEL  
Euh non... Pas encore.

MARÍA  
Enfin là ce soir on va performer en Corinne et Jean-Laurent.

MARÍA  
Oui voilà. Pardon, on est un peu stressés...

Des encouragements bienveillants se déclenchent dans le public.

QUEEN VANDALE  
Mais y a pas de stress à avoir mes chéris. Je veux pas entendre ça moi. Le plus important c'est de kiffer votre moment. Il n'y a pas de compét' en fait. Et si vous ne le sentez pas, aucun souci. Chill. Relax. Vous vous réinscrivez et vous revenez pour une prochaine Ride. C'est clair ?

MARÍA  
Nan nan mais let's go hein !

AXEL  
Oui oui on va y aller.

PUBLIC  
Alleeeez !!

QUEEN VANDALE  
Voilà ! Des sourires, de la bonne énergie, c'est ça l'esprit de la Ride ! Vous vous lancez quand vous voulez mes chéris...

Axel et María se mettent en place. Axel entre à l'intérieur du caddie. María fixe sa position les mains sur le caddie. Elle fait un signe de tête à Queen Vandale.

QUEEN VANDALE  
Allez allez, let's Ride !

Tony Féroce lance le REC de sa caméra. Queen Vandale met sur play *une musique électronique* à la fois entraînante et mélancolique.

María pousse le caddie en faisant de grandes enjambées machinales. Le regard fixe et froid. Axel jette des feuilles de papier derrière lui, comme un automate.

*La musique s'accélère.* María lâche le caddie qui glisse dans le décor. Le cercle formé par les spectateurs s'ouvre pour laisser le caddie dériver. Axel jette le reste des papiers en l'air. Pluie de feuilles volantes.

María a comme un déclic. Elle arrête d'être un robot et voit Axel s'éloigner. Ils s'observent intensément à la manière de deux amoureux qui se diraient "adieu" sur le quai d'une gare.

*Premier drop.* María a comme un déclic. Elle a besoin de voir Axel, de le sentir. Elle court vers lui jusqu'à rattraper le caddie avant qu'il ne percute le mur. María fait sortir Axel du caddie. Le mouvement, qui manque un peu de finesse, donne à leur interprétation une fragilité sincère.

*La musique se calme.* Axel et María dansent ensemble. Le caddie incarne ce qui les réunit et ce qui les sépare. C'est une drôle de parade nuptiale. Ils s'envoient le caddie, le rattrapent, le rejettent. On sent qu'ils manquent encore de maîtrise malgré une chorégraphie bien huilée.

*Dernier drop.* Ils accélèrent le rythme. Ils tournoient. Ils font mine de perdre leur équilibre... Pour finalement se retrouver l'un dans les bras de l'autre. Le caddie vient se fracasser sur le mur attenant dans un bruit sourd de ferraille.

*La musique s'arrête.* Axel et María se prennent par la main pour saluer. Applaudissements enjoués du public.

Queen Vandale s'approche du duo, fière de leur performance.

QUEEN VANDALE

Bravo ! Corinne et Jean-Laurent, vous arriverez presque à me faire croire encore à l'amour... Par contre vous m'avez foutu un sacré bordel là avec vos feuilles. Mais j'aime bien. Ça c'est la Ride ! Merci de la faire vivre !!

Axel et María reprennent leur respiration. Ils s'envoient un regard complice avant de regagner le public. Quelques Rideurs leur font des tapes amicales sur les épaules pour les féliciter.

## **20. EXT. ZONE INDUSTRIELLE – NUIT**

Axel et María marchent dans une zone industrielle et commerciale faiblement éclairée. Nous suivons leurs déambulations au rythme de leur discussion infinie. Axel pousse le caddie pendant que María allume un pétard.

MARÍA

Tu rentres chez toi ?

AXEL

Ouais je pense. J'ai une soirée mais j'ai un peu la flemme.

MARÍA

Moi aussi je crois que j'ai la flemme d'aller chez Chloé.

AXEL

Ah bon pourquoi ?

MARÍA

J'ai envie qu'on dorme ensemble.

AXEL

Si tu vas chez Chloé je vais peut-être passer une tête à ma soirée. Mais si tu vas pas chez Chloé on peut rentrer ensemble.

MARÍA

Comme tu veux.

Axel prend le pétard à María et tire dessus.

**CUT TO :**

AXEL

Elle a l'air complètement allumée la Queen Vandale.

MARÍA

Moi je l'adore !

AXEL

Je me demande c'est quoi sa vie.

MARÍA

Il y a pas grand chose qu'on sait d'elle. Je t'enverrais des trucs à lire, c'est passionnant.

**CUT TO :**

AXEL

T'y crois toi au truc que les Rides c'est pour du beurre ? Tu penses pas que les plus forts ont été qualifiés pour une finale ou un truc du genre ?

MARÍA

Bah nan je crois pas. Tout ça, je pense que ça ne sert à rien. Et c'est ça qui est beau.

AXEL

Tu veux qu'on téj le caddie ?

MARÍA

Ouais, à part si tu veux le garder dans ton salon.

Axel abandonne le caddie sur le côté de la route. Ils leur jettent un dernier coup d'œil en s'éloignant dans la nuit noire.

## **21. INT. APPARTEMENT D'AXEL – NUIT**

María pénètre l'appartement d'Axel. Elle rentre de soirée.

Dans l'unique pièce, la lampe de chevet est allumée. Axel dort sur son canapé, son ordinateur branché sur YouTube qui tourne en mode aléatoire. María met en pause la vidéo. Elle borde Axel avec un plaid. Il ouvre les yeux et passe de la surprise à la tendresse.

AXEL

J'étais en train de t'attendre.

Ils s'embrassent une fois. Se sourient. Puis ils s'embrassent une seconde fois.

**CUT TO :**

María roule un joint à la fenêtre. Les premiers rayons du soleil de la matinée percent les volets. María met son joint à la bouche et ferme les stores pour faire le noir complet.

Axel branche son ordinateur à son vidéoprojecteur et à des enceintes.

**CUT TO :**

Allongés dans le canapé-lit, María tire sur le joint, Axel pianote sur son téléphone.

Sur le mur, un film défile. C'est un épisode de la saga *Destination Finale*. Le 5. Leur préféré. Un pauvre gars se fait charcuter dans un accident de voiture gore et carton-pâte.

María fronce les sourcils – ça doit faire mal ! Axel lit à voix haute le texte sur son téléphone.

AXEL

“Salut Queen Vandale, c'était une super soirée. Merci aussi pour la vidéo souvenir. Longue vie à la Ride. Nous espérons à bientôt”, ça va c'est bien ?

MARÍA

Très bien.

AXEL

Tu veux voir notre performance?

MARÍA

Euh ouais vas-y... Si c'est pas trop malaisant.

Axel s'extrait de la couette. Il quitte le film et va dans ses mails. Il ouvre un lien YouTube d'une vidéo non répertoriée.

La Ride telle que filmée par Tony Féroce s'affiche sur l'écran du vidéo-projecteur.

María écrase le pétard dans un cendrier. Elle se blottit dans les bras d'Axel qui ne décroche pas son regard de leur performance. Elle baille. Elle ne va pas tarder à s'endormir.

Noir.

Générique.