

# CV DU COMPOSITEUR

Thomas Zeng plonge dans le monde de la musique dès sa plus jeune enfance, où ses parents l'inscrivent au Conservatoire départemental de Belfort à l'âge de 7 ans. Il y commence l'apprentissage du violon et en ressort diplômé d'un Certificat de pratique amateur avec un solide bagage théorique. Il entame alors ses études par un BTS audiovisuel option métiers du son, où il développera un grand intérêt pour l'ingénierie sonore dans la post-production.

Il commence alors à s'intéresser à la musique à l'image et réalise quelques bandes originales pour des courts-métrages amateurs. Il y développe aussi sa pratique instrumentale, apprenant la guitare, la basse et les claviers.

Cela l'amène au Master SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son), où il se spécialise dans la musique à l'image durant trois années d'études.

Son projet de musique électronique « CCK » né aussi à ce moment-là, où il mêle ses accents cinématographiques à une techno sauvage et débridée.

Compositeur polyvalent, son style tend à mixer différents genres, notamment l'électro, l'ambient, l'orchestral et différentes instrumentations orientales. On peut retrouver son travail sur de nombreux courts-métrages, documentaires, fictions sonores ou films expérimentaux, notamment *Sur la Colline*, de Léo Guillet et Sacha Marcelin, *Le Chant des Comètes* réalisé par Quentin Porte et Julie Manoukian, *Parle Ta colère* de Lisa Di Bebe et Louis Legoff Hudhomme...

En parallèle de son travail de compositeur, Thomas travaille toujours dans la post-production sonore en tant que monteur son, mixeur ou encore réalisateur de podcasts.

## Soundcloud

<https://soundcloud.com/tzengmusic/albums>

<https://soundcloud.com/c-c-k9013>

## Site

<https://zengtho.wixsite.com/music>