

# ICONOGRAPHIE PERSONNELLE & TECHNIQUES D'ANIMATION

## Les Personnages

Les corps sont dessinés mais le visage est fait de photographies découpées.  
Pour animer les personnages, nous utiliserons le plug-in *Duik* sur *after effect*.

GENEVIEVE



Essai : Le style général de Geneviève



LA SILHOUETTE



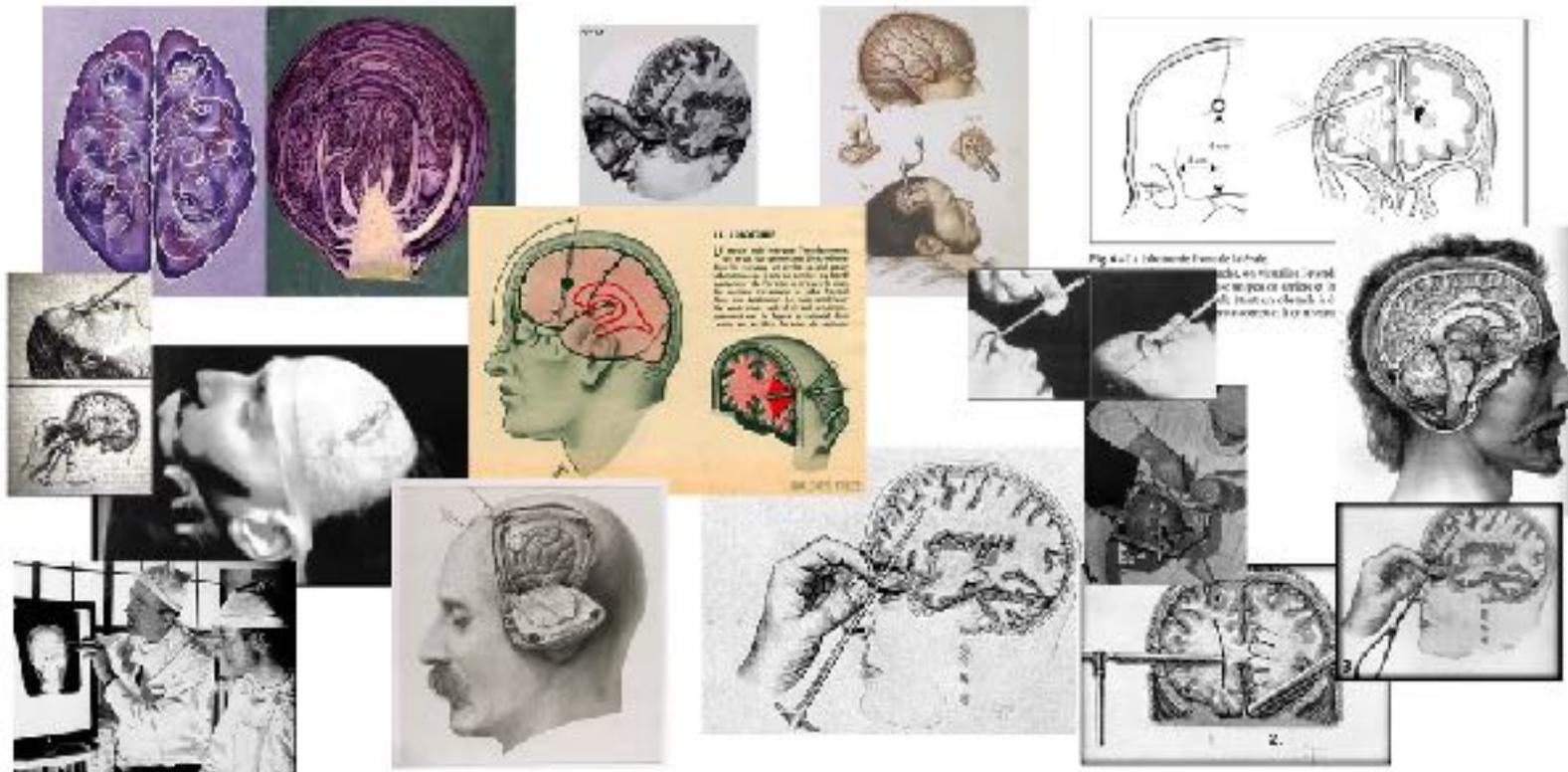
## Après une séance d'électrochocs

Le visage de Geneviève porte deux traces d'encre rouges de chaque côté de ces tempes. Fait historique représentatif des brûlures à la fin des séances d'électrochocs, ces marques resteront cependant tout le long du film, représentation de l'intériorité des souffrances restées gravées sur le corps.

## Après la lobotomie

En plus des deux taches d'encre rouge, sa tête est déformée et le restera tout le long du film, sauf dans les scènes de délires où Geneviève ne se rend pas compte de son état extérieur.

## La lobotomie



Séance d'électrochoc

## Les Décors

Sur base de photographies, d'images d'archives, de dessins, voire de photos découpées dans des magazines, les décors seront partiellement recréés sous différentes couches visuelles qui seront amenées à changer au cours d'une même scène.

Par exemple lors d'un passage narratif où l'on décrit l'univers dans lequel Geneviève évolue, le décor sera cohérent avec les souvenirs flous des personnes interviewés, les erreurs de personnages ou décors seront signifiés par ces couches successives de réalité qui apparaissent, disparaissent ou se métamorphosent en fonction des entretiens.

## L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE



Dessins, photographies et photogrammes tirés du livre d'Hervé GUILLEMAIN, *Chronique de la psychiatrie ordinaire ; patients, soignants et institutions en Sarthe du XIXe au XXIe siècle*

## Les épisodes de "délires"

Dans le dossier médical, les "délires" de GENEVIEVE sont présentés comme des « idées fantastiques, [des] imaginations compliquées, des contes de fées ». A partir de la lobotomie, les épisodes seraient racontés entièrement en animation, par des séquences courtes très colorées, dessinées aux crayons gras, avec une touche enfantine.

17<sup>me</sup> De la Fonchais toujours très délirante, des fois chaque soir pour demander si elle va coucher au grenier.

18<sup>me</sup> De la Fonchais, dit-elle enceinte de son mari  
Hyacinthe qui est venu à Pâques, elle sent remuer dans  
son ventre.

A toutes de sortir de l'HR. pour  
aller à la Prison de Coen jouer du Piano.

Les derniers jours de la Fonchais demandait à tout  
le monde la permission d'épouser le Blanc-Bouvier.

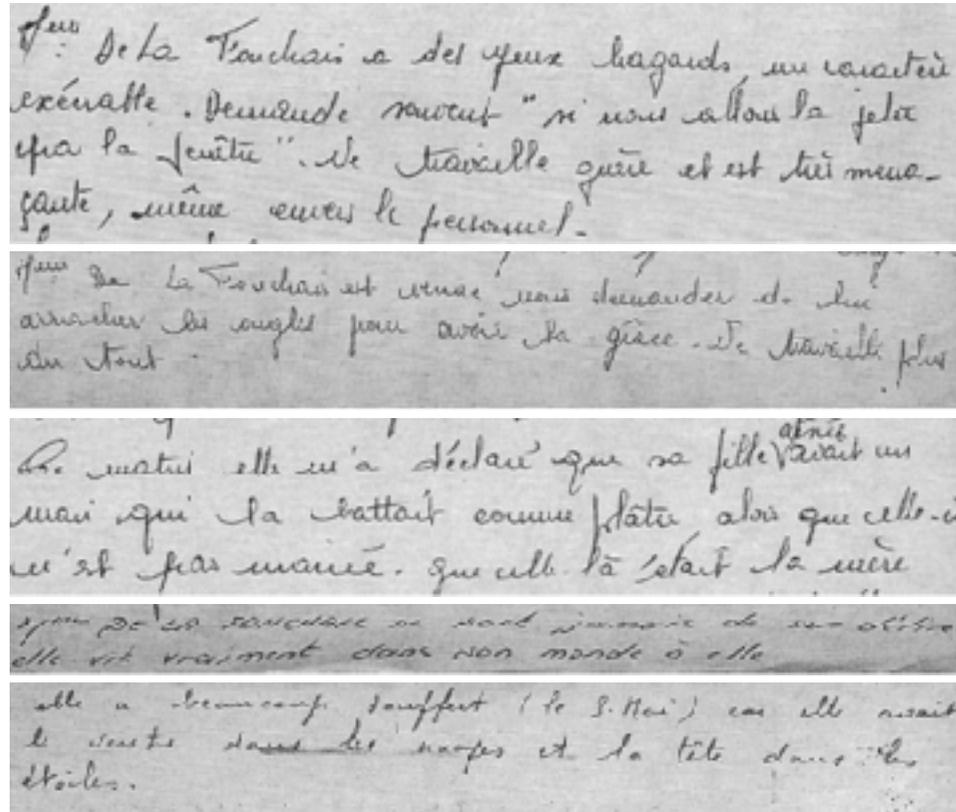
Extraits du dossier médical de GENEVIEVE De la Fonchais



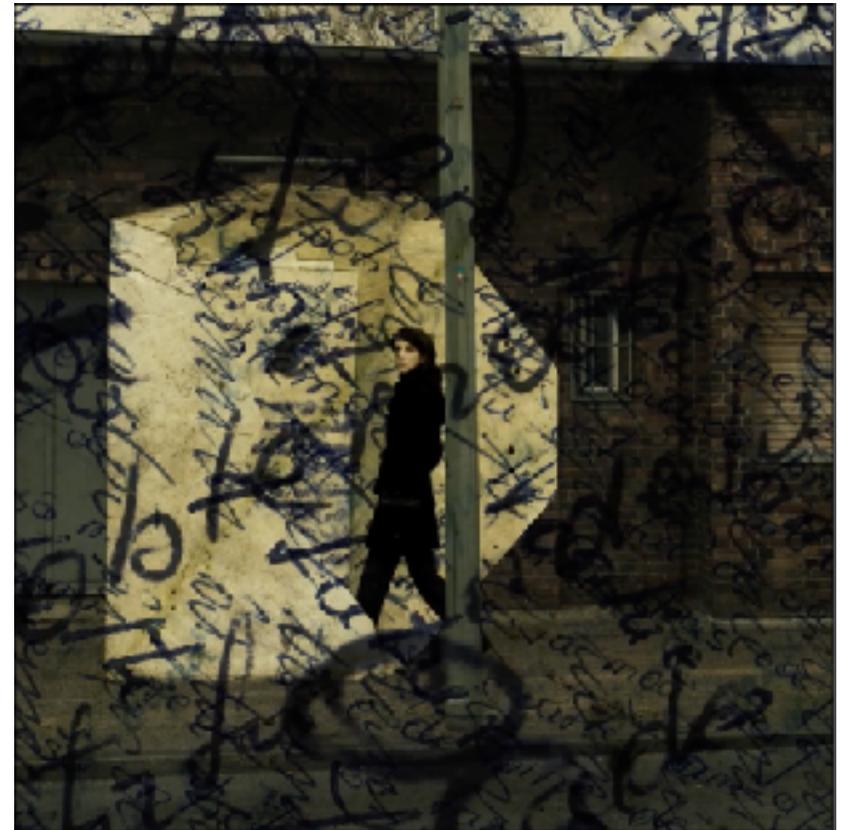
## Les observations des infirmières

Accumulation de remarques manuscrites présentes dans le dossier médical. Ces écrits forment des couches successives et l'on avance à l'intérieur en 3 dimensions, d'abord lentement et l'on peut lire quelques mots voir des phrases entières.

Exemple d'observations :



Extraits du dossier médical de GENEVIEVE De la Fonchais



BĂDELIȚĂ Alexandru-Petru, photogramme du court-métrage *Traveling on one Leg*, LE FRESNOY, fiction, 55 min

### Autres animations en tout genre

- stop-motion simples pour certains éléments de décor
- La séquence où Geneviève est mangée par un lion : des dizaines de photographies de lions différents découpés, n'en formant qu'un car présent seulement à une image par seconde, mangent petit à petit Geneviève, qui ressort par la queue.



LONCIN Rosalie, *le ciel au dessus de la ville*, 6m13s