

NOTE D'INTENTION

Respire est née d'une interrogation simple : Si l'on voit défiler sa vie passée quand on est sur le point de mourir, qu'est-ce qu'un enfant verrait ?

Quand on a 80 ans et que l'on meurt, on a de quoi voir. Mais quand on a 12 ans et que l'on n'a encore rien vécu, l'histoire sera courte.

Et si on prenait le contre-pied de cette phrase ?

Et si, au moment de mourir, on voyait non pas notre vie passée, mais la vie que l'on aurait dû vivre si l'on avait survécu ? Alors nous aurions plus peur de la mort, parce que nous saurions, quoi qu'il arrive, la conclusion d'une histoire qui a du sens.

Après tout, qui nous dit qu'il n'y a qu'une seule réalité ?

| LE CYCLE DE LA VIE |

Le verre de perrier tranche est une métaphore du cycle de la vie et de la mort. Le citron, d'abord flottant à la surface, finit par couler au fond. Il libère ses dernières bulles, du souffle qui manque, de la vie qui s'efface avant de renaître dans un ultime éclat. Ce symbole porte la signification profonde du thème du film : la vie est un cycle et la mort (ou fin de toute chose), simplement une transition.

Respire explore cette idée à travers un récit structuré comme une boucle : Ewan commence sa vie dans la lumière d'un matin d'été et la termine dans l'obscurité d'une nuit, pour renaître sous le soleil.

«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme» - Antoine Lavoisier

L'eau devient le fil conducteur de ce voyage. Elle est partout. Elle est la mère originelle, celle qui nous accueille à la naissance et le Styx, celle qui nous emporte à la fin. L'eau, miroir et frontière, sépare le monde physique du monde invisible. Elle devient alors le passage de sa lutte intérieure et extérieure pour exister.

| CONTRASTE VISUEL FICTION/ANIMATION |

Pour contribuer de manière impactante au contraste entre les deux mondes, la surface sera filmée en prise de vue réelle, capturant l'intensité de la lumière et des détails. Sous l'eau, tout sera réalisé en animation 3D avec des textures 2D peintes. Ce style visuel a été utilisé récemment dans la série animée *Arcane*.

Ce choix visuel crée une rupture forte entre le monde physique et l'espace d'entre-deux, où les lois matérielles s'effacent. Sous l'eau, tout devient flou, mouvant, comme un tableau vivant qui reflète l'essence de l'âme d'Ewan. C'est un monde où les repères disparaissent, laissant place

à une immersion complète dans un univers spirituel.

Ewan est attiré au fond de l'eau par une lumière jaune, symbole d'une lumière divine ou transformatrice. Elle représente un passage vers une nouvelle étape de son évolution.

Le contraste stylistique entre ces deux mondes sert aussi à souligner le dilemme interne et la tension entre le désir de rester dans cette réalité avec Anna et l'acceptation de partir vers une autre existence.

| UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESTIN |

Plonger malgré nos peurs, c'est abandonner une partie de soi, sans savoir ce qu'il va se passer. Dans *Respire*, cette idée traverse deux relations profondes : celle d'une mère avec son fils et celle de deux âmes liées par un destin inévitable.

La relation entre Ewan et sa mère est fusionnelle. Elle est son point d'ancrage, celle qui lui a donné la vie, au sens propre comme au figuré. C'est elle qui prépare le verre de perrier tranche, comme une métaphore de la naissance. C'est également elle, qui déclenche son destin en évoquant Anna et en mettant en lumière son plus grand obstacle - nager. Ce geste, à la fois évocateur de l'instinct animal et d'amour, marque le moment où Ewan doit grandir et affronter ses peurs.

Avec Anna, Ewan vit une autre forme d'amour, celle de deux âmes liées par un serment. Dans le spiritisme, chaque rencontre sur terre est perçue comme un contrat post-incarnation, une promesse faite entre deux âmes avant leur naissance, dans le but de s'entraider à évoluer spirituellement. Ces relations peuvent être éphémères ou durer toute une vie, mais elles surviennent toujours au moment opportun, laissant une empreinte indélébile sur ceux qui les vivent.

Leur relation devient alors une célébration de la vie et en même temps, une tragédie inévitable.

| UNE FIN OUVERTE |

La fin de *Respire* peut être interprétée de plusieurs façons. Peut-être qu'Ewan meurt, quittant définitivement le monde physique pour entrer dans le monde invisible, où l'âme se libère du corps. Peut-être, au contraire, termine-t-il un cycle, il traverse une transformation intérieure qui marque une renaissance, comme le passage du monde de l'enfance au monde adulte.

Peut-être vivra-t-il cette même vie. Peut-être n'était-il qu'un acteur puissant de passage, source de leçons dans la vie d'Anna et celle de sa mère.

Au final, mes intentions et interprétations importent peu. Ce récit philosophique, appartient à ceux qui le regarderont. Chacun y trouvera sa propre vérité et c'est peut-être là l'essence même de *Respire* : une réflexion universelle sur le sens de la vie et de la mort, tout simplement.