

# ICONOGRAPHIE



l'Ange déchû de Cabanel.

Le tableau sera reproduit fidèlement au moment où l'ange regarde son bourreau « d'un regard accusateur » (cf. le scénario). Cette référence a été dans un premier temps motivée par l'esthétique du tableau, puis pour accentuer l'iconisation du personnage et de ce moment qui constitue le climax du film, mais aussi par l'histoire que raconte ce tableau, offrant au spectateur la possibilité d'attribuer un sens et une identité à cet ange échoué qui ne parvient plus à voler.

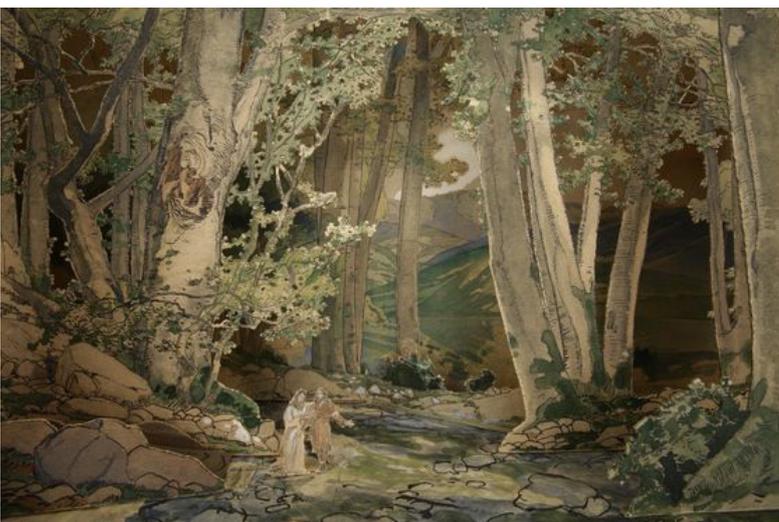
Il faut cependant que ce dernier point reste un clin d'œil. Le sujet du film n'est pas tant l'apparition en elle-même, que l'interprétation qu'en font nos deux autres protagonistes. Cette citation sera aussi l'occasion de faire un clin d'œil à Montpellier - Cabanel ayant été un peintre montpellierain, et le tableau étant en exposition permanente au musée Fabre de Montpellier, ville où je réside et où j'ai pensé ce projet.



La rive sur laquelle agonise l'ange s'inspirera de tableaux de la même époque.

Je ne vais pas m'étendre sur toutes les astuces et effets pratiques envisagés, mais le résultat sera un entre-deux : entre réalité et carton-pâte.

J'ajouterai des exemples de travaux personnels dans lesquels j'explore ce type d'esthétiques en fin de dossier.



C'est dans la progression du chasseur dans la forêt, alors que la brume s'épaissit, que l'esthétique devient de plus en plus irréelle. On jouera avec les angles de vue, de faibles profondeurs de champ, des compositions intégrant des cadres dans le cadre, des silhouettes en contre-jour... la brume sera un bon allié dans cette triche.

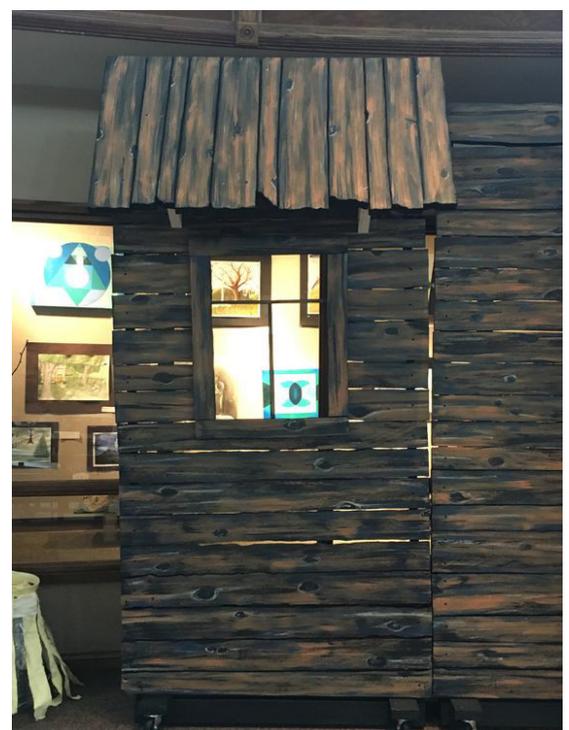
Idées de compositions.



Les arbres auront des yeux.



Quelques inspirations pour la bicoque du jardinier.  
La façade sera posée et filmée en extérieur.  
L'intérieur sera filmé en studio.



Pour finir je tiens à vous présenter quelques travaux personnels. Ils vous donneront une idée de mon univers et de mes compétences en effets visuels, décors et costumes.

La série photographique La Chute.



Un perroquet que j'ai fabriqué pour un shooting de mode que j'ai réalisé cette année. Les ailes de l'ange auront une esthétique semblable. Pas tout à fait réaliste, mais organiques. Leur aspect «écailles» accentue le côté fantastique. Les plumes de l'ange seront blanches.



Des costumes réalisés pour différents projets cinématographiques, expérimentaux et bénévoles.

