

FICHE TECHNIQUE

TITRE DU FILM : Le Signe

RÉALISATRICE : Luciana Crouz

GENRE : Fantastique

DURÉE ESTIMÉE : entre 10 et 15 minutes

LANGUE : aucune

SUPPORT DE TOURNAGE : Numérique, 4K

FORMAT D'IMAGE : 16:9

COULEUR/~~NOIR & BLANC~~ : et très coloré ! L'image se veut très picturale, le soin apporté aux couleurs sera pensé de la fabrication des décors jusqu'à l'étalonnage.

SCÉNARISTE : Luciana Crouz

DATE PRÉVUE DE TOURNAGE : Ete-Automne 2025

NOMBRE DE JOURS DE TOURNAGE : 4 jours

LIEUX PRINCIPAUX DE TOURNAGE : Forêt, rives et garrigue dans le Gard
Maison bourgeoise dans l'Hérault
Studio à Montpellier pour l'intérieur de la bicoque du jardinier

NOMBRE DE DÉCORS PRINCIPAUX : 3

DÉPLACEMENTS PRÉVUS : 1 jour de tournage à la maison bourgeoise
1 jour de tournage en studio
2 jours de tournage en extérieur (forêt, rives)

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE :

Assistant Réal : Thomas Maillet

Direction photo : Julian Fabry

Direction artistique/décors/costumes : Luciana Crouz

Cheffe déco et accessoiriste: Marie Viennois

Maquillage : Mailys Aarsal

Musique : Nahuel Menéndez

Story-Board : Paul Carlier

Montage : Léo Guyard

Prise de son : Thibault Albouy

J'ai également 1 electro + son assistante, 3 régisseurs, 1 ou 2 ass cam.

Nombre de comédiens : 3 + un chien

1 jour de tournage pour la bourgeoise

1 jour de tournage pour l'ange

4 jours pour le jardinier

2 jours pour le chien

AMBIANCE VISUELLE : Atmosphère brumeuse et fantastique, très picturale et romantique

EFFETS SPÉCIAUX : Ce seront majoritairement des effets pratiques. Les ailes de l'ange seront articulées et animées comme une marionnette. Les effets numériques concerneront principalement des incrustations, comme la colline que voit la bourgeoise par sa fenêtre (qui sera en réalité une maquette). La comédienne qui jouera l'ange sera harnachée pour simuler la chute sur fond vert puis incrustée (j'ai accès à un fond vert).

BUDGET ET LOGISTIQUE

EQUIPE : Si je paye toute mon équipe et moi-même, en tant que réal uniquement (je ne compte pas mon travail de scénariste, de fabrication de décors et costume), sur base de salaire conventionné j'en suis à **18 800€**.

MATERIEL : Je n'ai pas encore établi de budget pour la location de matériel, mais si je me base sur une moyenne de 600€ de location/ jour on peut ajouter **2400€**. J'ai des contacts dans les écoles de cinéma locales qui pourraient me permettre d'avoir des réductions ou même des prêts. Mais je dresse ici un budget prévisionnel qui ne tient pas compte du facteur chance.

CATERING : Pour nourrir mon équipe en moyenne de 13 personnes, on peut ajouter 900€ de courses + le catering. Je travaillerai avec *La petite cantine de Floriane* qui me prendrait 150€/jour. Donc **1500€**.

Toute mon équipe est locale et les décors sont tous à moins d'une heure de Montpellier, il n'y aura donc pas d'hébergement ou de défraiement à prévoir.

ESTIMATION BUDGÉTAIRE : environ **22 700 €**

C'est une estimation idéale qui ne tient pas compte des dépenses de fabrication de décors et costumes, sur lesquels j'ai déjà commencé à travailler, ni des dépenses liées aux accessoires, que je pourrai chiner bien en amont.

J'ai conscience que c'est rare de voir son premier court métrage financé à cette hauteur et quel que soit le budget débloqué je ferai en sorte d'équilibrer mes dépenses en privilégiant le matériel et le catering.