

LE SIGNE

Un scénario de Luciana Crouz

lucianacrouz@outlook.com

06 88 09 00 25



1. EXT - JOUR - UN BOIS

Une forêt sur une colline. Une forme blanche de taille humaine tombe du ciel et s'écrase entre les arbres.

TITRE

2. EXT - JOUR (fin de matinée) - JARDIN DU MANOIR

Un JARDINIER (environ 50 ans) rassemble ses outils et va les déposer dans une dépendance du manoir.

3. INT - JOUR - LA CHAMBRE DE LA BOURGEOISE

La BOURGEOISE (entre 35 et 40 ans) se tient face à la fenêtre qui donne sur le jardin et les bois environnants. Elle allume un cierge qu'elle pose sur une commode devant elle et récite des prières de manière inaudible, les yeux fermés, en se caressant le ventre. Par la fenêtre on voit le jardinier traverser le jardin et se diriger vers le manoir. On toque à la porte. Elle ouvre les yeux, prend le temps, comme pour clore sa prière. Elle prend de l'argent dans son sac et ouvre la porte

Ils échangent de manière inaudible, mais on devine que la discussion est de cette teneur :

JARDINIER

(souriant)

Excusez-moi Madame, j'ai fini, je vais partir.

MADAME

(souriante)

Bien sûr. Tenez.

JARDINIER

Merci Madame, à la semaine prochaine.

MADAME

Rentrez bien.

4. INT - JOUR - LE COULOIR DU MANOIR

Dès qu'elle referme la porte le sourire du jardinier s'efface. Il tourne les talons et se dirige vers les escaliers.

5. INT - JOUR - LA CHAMBRE DE LA BOURGEOISE

Elle le regarde par la fenêtre pendant qu'il ferme le portillon.

6. EXT - JOUR - LA BICOQUE DU JARDINIER

Le jardinier arrive chez lui et est accueilli avec enthousiasme par son chien.

7. INT - JOUR - LA BICOQUE DU JARDINIER

Il compte les quelques billets qu'il vient de gagner, en met certains dans une boîte et d'autres dans une enveloppe.

Il change de tenue, s'habille avec des vêtements abimés et verdâtres. Il enfle une veste accrochée sur la porte et sort de sa poche 2 cartouches de fusil, il les regarde pensif. Il plonge sa main dans un sac en tissu accroché à cette même porte et sort un bout de pain dur. Il le met dans sa poche. Il prend le fusil accroché sur le mur et sort.

8. EXT - JOUR - LA BICOQUE DU JARDINIER

Il s'assoit sur un tabouret rudimentaire, près d'un petit autel posé à même le sol. Dans cet autel, des vieilles cartes avec des inscriptions (des paroles de chansons), une image d'un saint, un vieux portrait d'une femme en noir et blanc, une carte à collectionner de football, une pochette de disque, des statuettes d'animaux et de lutins.

Il s'allume une cigarette, il regarde l'autel, pensif et blasé. Son chien vient chercher des caresses. Il est très tendre avec lui. Il prend le bout de pain dans sa poche, le casse en trois morceaux et en donne un au chien. Il croque dans le deuxième, se lève et pose le dernier morceau, ainsi que sa cigarette entamée, dans l'autel. Il tapote le sol devant l'autel et part gravir la colline, suivi de son chien.

9. EXT - JOUR - BOIS

Ils marchent dans les bois en recherche d'une proie. La brume commence à se lever (en plein milieu de l'après-midi !) et on perd en luminosité. Divers plans de la nature, ils marchent longtemps. On fini par les perdre à l'image.

10. EXT - JOUR - BOIS

Succession de gros plans : des pieds nus qui atterrissent maladroitement, des mains écorchées qui frottent des blessures, un visage angélique qui regarde inquiet vers le ciel.

11. EXT - JOUR - CLAIRIERE

Le chasseur et son chien arrivent sur une clairière, la brume est super dense. Le chien est inquiet, il grogne. L'homme a un frisson et resserre les pans de sa veste. Soudain le chien aboie en regardant en direction d'un point dans le ciel.

12. INT - JOUR - CHAMBRE DE LA BOURGEOISE

La bourgeoise regarde ahurie par la fenêtre. Elle voit une drôle de forme blanche dans le ciel, qui bat de l'aile au-dessus des bois. Cette forme a l'air étrangement humaine et mal en point. Elle sourit, émerveillée, c'est un ange ! Ses mains sont posées près du cierge encore allumé, elle les pose sur son ventre.

13. EXT - JOUR - CLAIRIERE

Le chasseur se retourne et tire comme par reflexe sur ce qui ressemble à un cygne.

14. INT - JOUR - CHAMBRE DE LA BOURGEOISE

Elle sursaute au son de la détonation et voit l'ange qui tombe comme un sac entre les arbres, dans un nuage de plumes. Son visage se décompose.

15. EXT - JOUR - CLAIRIERE

Le chasseur voit ce qu'il croit être un animal tomber raide mort parmi les arbres et court enthousiaste dans cette direction.

16. EXT - JOUR - RIVES D'UN COURS D'EAU

L'ange rampe sur la rive. Il agonise.

Le chasseur sort des bois de l'autre côté du cours d'eau. Il s'approche. Ce qu'il voit est digne d'un tableau, d'une beauté émouvante. Il est ébahi. Il a demandé un signe et il a été exaucé. Il traverse le cours d'eau. En s'approchant il discerne des pieds, puis des mains, un visage, ... et un regard accusateur. Le chasseur est ému, son air est grave. Il se baisse, tapote le sol de la main, dans un geste visiblement chargé de sens pour lui, puis il sourit, reconnaissant.

Il lui reste une balle, il achève l'ange.

La détonation dissipe la brume, la magie s'en va, et l'homme aussi, l'ange sur l'épaule.

EPILOGUE

17. INT - JOUR - LA BICOQUE DU JARDINIER

Le jardinier est à table, le pain est frais, son assiette est pleine et la gamelle du chien aussi. Sur l'autel, une plume blanche.