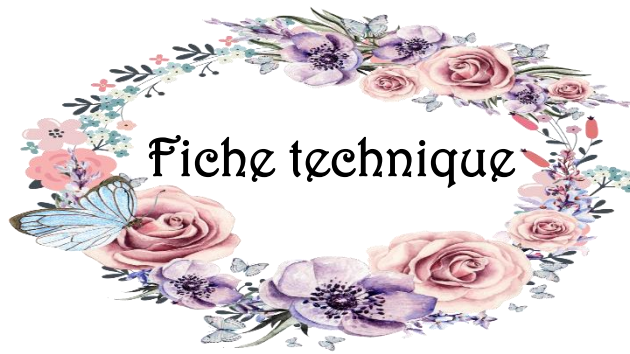




Durée estimée : 22 min

Nombre de jours de tournage : 6

Support de tournage : Numérique/couleur

Support de projection : Numérique (DCP, H264)

Tournage en région Parisienne.

Décors

Le film se déroule quasi-exclusivement dans un petit appartement parisien, dont je voudrais conserver l'exiguïté tout en y insufflant une liberté de mouvement et une disposition très théâtrale. L'idéal serait donc selon moi de louer un petit plateau de cinéma, pour disposer le décor avec un maximum de liberté, et ainsi pouvoir le faire parfaitement interagir avec la chorégraphie des actrices. Cela nous permettrait également de prendre le recul que nous voulons avec la caméra, afin de pouvoir travailler des longues prises sans gêner les mouvements des actrices, et sans non plus renoncer au découpage, puisque je voudrais qu'on s'y permette des zooms et travellings pour souligner ou accompagner certaines émotions et instants clefs. Cela nous permettrait également de pousser certains curseurs fantaisistes, en faisant de la déco de Cassandra une vraie déco d'éternelle adolescente, avec une surcharge digne d'un teen-movie américain, et de travailler la lumière avec précision, avec des clairs-obscur dignes d'une scène de théâtre, mais avec la possibilité d'éclairer par-dessus et donc de ne pas obstruer les déplacements des actrices.

En terme de faisabilité, j'ai trouvé des studios en région parisienne qu'on peut louer à la semaine pour 3000 euros environ, ce qui me semble être un prix raisonnable.

La séquence d'ouverture dans la rue et la séquence finale, quant à elle, se dérouleront en décor naturel, avec un travail plus naturaliste de la lumière et un découpage très simple, afin de rendre à ces deux scènes toute leur frontalité terre-à-terre. Le but est de nous faire revenir à la réalité après ce moment suspendu qu'ont traversé Cassandra et Adélaïde. Si jamais il s'avère complexe d'obtenir une autorisation pour tourner dans un bureau de commissariat, n'importe quel bureau administratif peut faire l'affaire, donc ce décor ne devrait pas être trop difficile à trouver.

Le double, dossier candidature G.R.C.C., Yann Baron