

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Je suis très inspirée par la bande originale du film *le Jouet* créée par Vladimir Cosma, ou encore celle du film *La Scoumoune* par François de Roubaix.

Ces bandes originales ont des sonorités liés à l'enfance, le souvenir mais aussi à la vitalité, au mouvement.

Je pense à des sonorités expérimentales qui pourraient insuffler un ton comique et burlesque à la trajectoire de mon personnage. Mais aussi intensifier les thèmes de la quête de soi et de la solitude que Masha éprouve.

Pour ajouter à cette atmosphère enfantine, des sons inhabituels, comme des ressorts qui grincent ou des bruits de jouets qui s'actionnent, viendront ponctuer la composition. Ces bruits mécaniques, à la fois naïfs et presque irréels, s'entrelaceront avec des instruments acoustiques doux – un xylophone, un glockenspiel ou une guitare légèrement percussive. La juxtaposition de ces sons, à la fois délicats et parfois un peu grinçants, permettra d'évoquer la frontière fragile entre la curiosité de Masha et le sentiment de perte ou de distance que suscite la nostalgie.

Je vois la possibilité d'une fusion entre musique orchestrale et bruitages industriels en adéquation avec l'époque actuelle du film.

J'aimerai mêler la bande originale aux bruits de la ville. Créer des marqueurs sonores, qui apparaissent à des moments clés de tension ou de conflit intérieur. Pour la scène finale, j'aimerai intégrer le bruit des boutons qui tombent à la bande son.

Pour composer, je pense à Nathan Clément. J'ai travaillé sur son film *Cinq histoires courtes* en tant que scripte. Il compose la musique de ses propres films. Ses créations sont très contemporaines dans le choix des instruments et dans sa manière de produire. Pourtant une nostalgie s'en dégage et me saisit. Ce sentiment m'intéresse pour la bande son de mon film.

J'aimerais donc après étude de mon dossier lui proposer une collaboration. Une aide de la Sacem nous permettra de créer avec richesse, un allié musical qui accompagne Masha tout au long du film.

La musique sera une véritable extension de la narration, et deviendra un personnage à part entière.

Alexis-Leïla Essadki