

SCENARIO

1. EXT/INT. JOUR - MAISON DE MASHA.

Un thème s'élève doucement. Le bruit du vent laisse place à une sonorité douce et enivrante.

A l'étage d'une maison désuète et cabossée, une fenêtre ouverte.

CUT TO

Nous observons le ciel à travers des jumelles. Nous descendons doucement vers la rue pour observer les passants. Un couple de vieux habillés comme des jumeaux. Un petit garçon avec son cartable et son chien. Puis, une vue sur une ville au loin.

VOIX A LA RADIO (OFF)

LA VOIX D'UNE VIEILLE DAME (OFF)

C'est un parapluie que j'ai toujours eu, de mémoire depuis très jeune, je l'ai perdue il y a 3 jours cours de métairie. Il est vert pomme avec des pois, assez facile à reconnaître. Je serai très reconnaissante envers celle ou celui qui l'aurait peut être déjà retrouvé.

MASHA, 17 ans, une jeune femme menue, grands yeux et cheveux courts, habillée en jean et tee-shirt orange, baisse ses jumelles. Elle se balance sur un rocking chair face à la fenêtre. Elle écoute la radio, pensive.

LA VOIX D'UNE PRESENTATRICE (OFF)

Nous passons à la dernière annonce de notre rubrique "objets perdus", avec Mireille, nous vous écoutons, c'est à vous.

LA VOIX D'UNE FEMME

Bonjour, l'objet que j'ai perdu sera peut être impossible à retrouver, j'ai peu d'espoir, mais il a une valeur sentimentale très importante. Je sortais du pressing rue des Pyrénées, avec la veste de mon père, et un des boutons s'est décroché.

Masha interpellée par ce qu'elle entend, arrête de se balancer sur sa chaise. Elle tourne la tête vers la radio, attentive.

LA VOIX D'UNE FEMME (OFF)

C'est un bouton en métal avec une ancre de bateau. J'ai perdu mon père il y a 1 mois, et retrouver ce bouton...

D'un mouvement brusque, elle se lève et éteint la radio.

Elle se dirige vers sa commode et ouvre le premier tiroir. Une lettre sans inscription s'y trouve. Elle la regarde, puis la prends. Elle se dirige devant le miroir puis s'observe avec intensité. Elle part fouiller dans un coffre sous son lit et réapparaît devant le miroir habillée d'un trench, d'un chapeau et d'une moustache. Elle se regarde. Elle joue et fait quelques poses. Elle sort de la poche de son trench la photo floue d'un homme. Elle se compare. Ils ont le même accoutrement. Elle retourne la photo où est inscrit une adresse.

Le thème reprend et devient plus entraînant. Des sons de trompettes essoufflées ponctuent la mélodie. Se poursuit jusqu'à la fin de la scène suivante.

2. EXT. JOUR - RUE DEVANT UNE MAISON

Masha devant une grande maison avec jardin, observe la porte d'entrée. Elle sort la lettre de sa poche. Elle s'approche de la boîte aux lettres pour la poster quand soudain, **un HOMME**, 55 ans, moustache, chapeau et trench sort de la maison. Elle s'arrête dans son élan et se cache derrière une voiture.

UN VOISIN, 65 ans, habillé d'un marcel et d'un slip blanc arrose son gazon. Il voit Masha, cachée derrière la voiture. L'homme franchit son portail. Masha se lève puis le suit. Le voisin regarde la scène, sans aucune expression, tout en continuant d'arroser.

3. EXT. JOUR - KIOSQUES À JOURNAUX

Masha arrive au kiosque où l'homme s'est arrêté pour acheter son journal. Elle se cache derrière le premier journal qu'elle réussit à saisir. **LE GERANT DU KIOSQUE** s'exclame en voyant L'homme.

LE GERANT DU KIOSQUE

Ah ! Alors comment ça va aujourd'hui ?

Au moment où L'homme s'apprête à parler au gérant du kiosque, une **VIEILLE DAME** interpelle Masha.

LA VIEILLE DAME

(amusé, proche de Masha)

C'est toujours le même papier. C'est toujours la même moustache. Pas la peine d'acheter le journal c'est toujours le même candidat.

Masha l'écoute d'une oreille distraite tout en observant L'homme discuter avec le gérant. Il a l'air joyeux et avenant. Il roule sa moustache sous ses doigts.

LA VIEILLE DAME (OFF)

On sait déjà comment ça va se finir cette histoire, n'est ce pas ?

Masha regarde la vieille dame avec un air stupéfait. L'homme part. Le gérant du kiosque tourne la tête et voit seulement un chapeau dépasser du haut du journal, les chaussures de Masha et les pieds de la vieille dame. Sur la couverture, l'illustration d'un homme moustachu avec un chapeau. Masha ferme le journal et regarde la couverture où est écrit au dessus du dessin "Qui sera le prochain maire ?".

D'un mouvement brusque, elle donne le journal à la vieille dame puis part en courant. La vieille dame, amusée, rit doucement et la regarde partir.

4. EXT/INT. JOUR - CAFÉ

Un café parisien. Masha voit L'homme y entrer. Elle le suit. Le comptoir est rempli d'hommes. Devant eux, un café dans une grande tasse avec un pot d'eau chaude. Ce sont des habitués. A l'intérieur du café, un brouhaha de conversations entre tous ces hommes. Masha avance le long du comptoir en baissant la tête et s'installe à l'opposé de l'homme qu'elle suit. L'homme interpelle **UN SERVEUR**.

L'HOMME

(au serveur)

Un Père Lachaise !

Le serveur lui amène un café dans une grande tasse et un pot d'eau chaude. Masha l'observe et semble vouloir se dissimuler derrière un jeune homme au visage juvénile. **LE JEUNE HOMME** semble amusé de voir Masha s'agiter, mais celle-ci ne le remarque pas.

LE JEUNE HOMME

(interrogateur)

Vous jouez à quoi ?

Masha le regarde, elle semble troublée. Un serveur les interrompt.

LE SERVEUR

Vous désirez ?

MASHA

(à voix basse)

Euh... qu'est ce que c'est un Père Lachaise ?

Le serveur éclate de rire et se tourne vers les hommes assis au comptoir pour leur répéter la question de Masha.

LE SERVEUR

(Hilare)

On me demande c'est quoi un Père Lachaise !

Ils se mettent tous à rire fort et à la même cadence. Tous les hommes au comptoir boivent un Père Lachaise.

Masha honteuse se cache derrière le jeune homme pour ne pas être découverte et renverse maladroitement un verre d'eau dans son élan. Elle tente d'éponger l'eau sur la veste du jeune homme puis relève la tête et voit L'homme franchir la porte.

Un silence prend place. Une partie de sa moustache s'est décollée dans le chahut. Masha regarde les hommes figés, qui eux l'observent tous en silence. Masha tourne la tête vers le miroir en face du comptoir. Elle voit sa moustache à moitié décollée. Avec sang froid, elle la remet doucement, regarde les hommes, puis part lentement la tête haute.

5. EXT. JOUR - RUE

Le thème s'intensifie et devient plus angoissant.

Masha sort du café. Elle ne voit plus L'homme. Elle aperçoit une silhouette similaire au loin. Elle panique, et se précipite dans sa direction.

CUT TO

Masha arrive en courant au croisement de deux rues vides. Elle s'arrête puis regarde chaque chemin. Le vent fort agite ses vêtements. Après un instant de réflexion elle choisit le chemin en face d'elle et avance.

6. EXT. JOUR - LE BANC

Quelques notes reprennent de façon isolée et sporadique jusqu'à la fin de la scène.

Masha arrive sur une place déserte. Elle regarde partout autour d'elle. A ses pieds un bouton en métal attire son attention. Une ancre de bateau y est gravée.

Elle le ramasse puis le compare avec les boutons de son trench. Ils sont différents. Elle avance sur la place et s'assoit sur un banc. Elle touche le bouton, découragé.

UNE PETITE FILLE, environ 6 ans, vient s'asseoir à côté d'elle.

PETITE FILLE

(Après un moment d'observation)

Pourquoi t'as une moustache ?

MASHA

(regarde la petite fille, un temps)

J'avais quelqu'un d'important à voir.

PETITE FILLE

(Un temps. Malicieuse)

Elle a l'air fausse.

Masha lui esquisse un sourire. La Petite fille regarde devant elle. Elle mime les jumelles avec ses mains.

POINT DE VUE JUELLE PETITE FILLE

L'homme sort d'une boutique puis s'éloigne.

La Petite fille le pointe du doigt.

Masha le voit, se lève puis court. La Petite fille la regarde partir.

7. EXT. JOUR PONT

Masha suit l'homme à l'entrée d'un pont. L'homme la remarque. Il accélère le pas. Il se retourne. Masha se dissimule derrière un vendeur de ballons. Masha récupère les ballons de force au vendeur pour continuer la poursuite cachée derrière eux. Il continue son chemin avec un air inquiet et suspicieux, accélérant de plus en plus le pas. L'homme entre dans un grand bâtiment. Masha accélère vers l'entrée avec tout les ballons, puis remarque qu'ils l'empêchent de rentrer. Elle lâche les ballons qui s'envolent puis entre dans le bâtiment.

Le rythme du thème s'emballe et s'accorde aux pas de Masha et de L'homme.

8. INT./EXT. JOUR - HALL D'UN IMMEUBLE

L'homme marche dans le hall du bâtiment. Masha le suit toujours. Il se retourne soudainement. Masha se fige. L'homme fronçe les sourcils. Un temps.

L'HOMME
(Interrogateur)

Vous me suivez ?

Masha ne répond pas et le regarde. Il touche sa moustache et la roule entre ses doigts. Elle l'imite. L'homme sourit. Il la regarde attentif avec étonnement. Elle regarde le trench de l'homme et voit qu'il n'y manque pas de boutons. Les boutons de son trench sont simples et marrons. Elle prend la lettre à l'intérieur de son trench et lui tend. Il l'ouvre. Il lit la lettre en balbutiant quelques mots. Il adresse des regards à Masha tout en lisant la lettre. Il lève la tête et regarde Masha un instant.

L'HOMME
(d'un ton assuré)
Je pense que vous vous êtes trompés. Ce n'est pas moi.

Il lui tend la lettre. Masha la récupère. Son visage s'assombrit.

MASHA
(hochant la tête)
Mais non...

Masha regarde L'homme. Un temps.

L'HOMME
(d'un ton sec et menaçant)
Partez.

Masha, les yeux embués, le fixe. Elle semble ne pas vouloir bouger.

DEUX HOMMES, avec chapeau, moustache et trench arrivent dans le hall et se dirigent vers Masha. Menacée, elle recule, puis sort en accélérant le pas.

9. EXT. JOUR - TROTTOIR DEVANT L'IMMEUBLE

Masha sort de l'immeuble. Elle se retrouve soudain entourée d'une foule. C'est un ballet de sosies qui l'entoure.

Tous les passants portent un chapeau, une moustache et un trench. Comme elle. Comme l'homme qu'elle a suivi. Masha désorientée, observe cette foule la traverser et dans laquelle elle se retrouve noyée. Elle se fait bousculer par les passants. Elle regarde leurs visages.

Soudain un bouton tombe au sol, puis des dizaines, tous différents, au rythme des pas de la foule.

Le son des boutons au sol retentit et se fond au thème.

Masha observe un temps. Elle relève la tête et regarde devant elle. Elle arrache sa moustache.

Elle se dirige vers une poubelle, fixe un instant la moustache puis la jette. Elle se débarrasse ensuite de son chapeau. Elle récupère la lettre dans son imper puis la déchire en deux. La lumière du soleil vient éclairer le visage de Masha. Elle lève le regard. Son visage s'adoucit. Masha lâche la lettre. La lettre se dépose dans un filet d'eau. L'encre s'efface à son contact.

Masha, habillée d'un haut orange, s'éloigne progressivement dans cette foule uniforme aux tons beiges et gris.

FIN