

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Samuel Fischler

Directeur de la photographie : Alban Robert

Monteur : Mattia Biancucci

Durée estimée du film

Durée : 25 à 30 minutes.

Le scénario alterne entre dialogues intenses et séquences de transition plus contemplatives, nécessitant un montage fluide mais dense.

Support de tournage et projection

Tournage : Caméra numérique 4K

Projection : Format DCP

Image

Couleur : Oui.

Ambiance visuelle :

Teintes froides hivernales et désaturées pour les extérieurs. Un éclairage plus contrasté dans la chambre d'hôtel, alternant entre des zones d'ombre et de lumière.

Nombre de jours de tournage

Estimation : 5 jours de tournage.

Deux jours - Intérieurs hôtel.

Un jour - Extérieurs hôtel et parking.

Demi-journée - Supérette et scènes nocturnes en extérieur.

Demi-journée - Intérieur appartement de Cédric et Sophie.

Demi-journée - Intérieurs/Extérieurs voiture.

Décors

Hôtel Poznan : Le décor principal peut être à proximité d'une autoroute ou dans un espace semi-rural facile d'accès. La neutralité moderne d'hôtels Français, types F1 et Première Classe, pourrait aisément simuler une ambiance d'Europe de l'Est.

Appartement de Cédric et Sophie : Chambre minimaliste, ambiance intime et réaliste.

Supérette : Petite station-service, rayons peu fournis, atmosphère déprimante et lumière crue.

Voiture de Cédric : Ford Mustang GT 40 Intérieur rétro et sportif

Déplacements : Région Parisienne / Île-de-France