

**12 jours et 12 ans**

Un film de Anna Delhez

—

**GREC**

SÉLECTION SUR SCÉNARIO / 1ÈRE SESSION 2025

—

**Fiche technique**

## **Informations du projet**

Titre provisoire du film: 12 jours et 12 ans

Réalisatrice: Anna Delhez

Scénariste: Anna Delhez

## **Détails du film**

Estimation de la durée du film: 15 minutes partagées comme suit :

- Estimation durée totale interview : 5 minutes
- Estimation durée images tournées en pellicule : 4 minutes
- Estimation durées images d'archives : 6 minutes

Support de tournage: Numérique et pellicule (HD CAM & 8mm)

Support de projection: DCP

Couleur ou Noir et Blanc: Couleur

Format image : 1.33

Nombre de jours de tournage: 6 jours partagés comme suit :

- Tournage Paris : 2 jours
- Tournage Allemagne (Stuttgart, Munich, Nuremberg) : 4 jours

## **Déplacements**

Les déplacements nécessaires pour le tournage se feront comme suit :

Pour le week-end de tournage de l'interview, un seul lieu sera nécessaire : un bistrot parisien.

Pour la partie tournée en Allemagne, il faudra nous rendre en Bavière. Le plus simple serait de se rendre d'abord à Stuttgart en train puis arrivés sur place de louer une voiture puis d'aller à Munich et de finir par Nuremberg. Ce tournage se fera à la pellicule et avec une équipe très réduite.

## **Décors**

Les décors principaux seront les suivants:

PARIS - Interview : INT./JOUR - Un bistrot parisien assez typique. Lumière naturelle.

ALLEMAGNE - EXT. et INT. /JOUR - Rues des différentes villes, gares, restaurants, tramways et trains.

**Casting** : Pierre Delhez, Anna Delhez

## **Équipe technique validée**

Directeur de la photographie: Kenyon Akoi

Monteur: Efflam Gauthier

Assistant mise en scène : Antoine Bollé

**Budget estimé** : 22 000€

## **Notes supplémentaires:**

Les principales difficultés pour ce projet vont résider dans la partie tournée à la pellicule en Allemagne. Je dispose déjà d'une caméra Super 8 mais il faudra trouver des solutions pour stocker les bobines afin qu'elles ne s'abîment pas. Par ailleurs, la bobine de Super 8 standard durant environ 3 minutes 30 secondes (à 24i/s), il en faudra plusieurs pour pouvoir avoir assez d'images. Sur le tournage en pellicule, il nous faudra également bien anticiper l'éclairage pour pallier au système d'exposition de la caméra. Aussi, le coût de la pellicule et son développement sont assez élevés et c'est donc cette partie du film qui concentre le plus de budget technique. La post-production sera donc une étape cruciale mais également compliquée.

La recherche des images d'archives va également constituer une partie importante de cette production car elle mobilisera plusieurs personnes. J'ai déjà moi-même trouvé de nombreuses images (libres de droit) que je voudrais utiliser et compte faire des demandes d'images d'archives amateurs sur mes réseaux sociaux notamment auprès de mes amis allemands. Il me faudra évidemment m'assurer d'acquiescer les droits de ces images en bonne et due forme.