

STORYBOARD

SÉQ 15 - INT.JOUR - ÉGLISE

dessiné par Geoffroy Bernard

Scène: 1



Caméra à l'intérieur du cercueil

Scène: 2

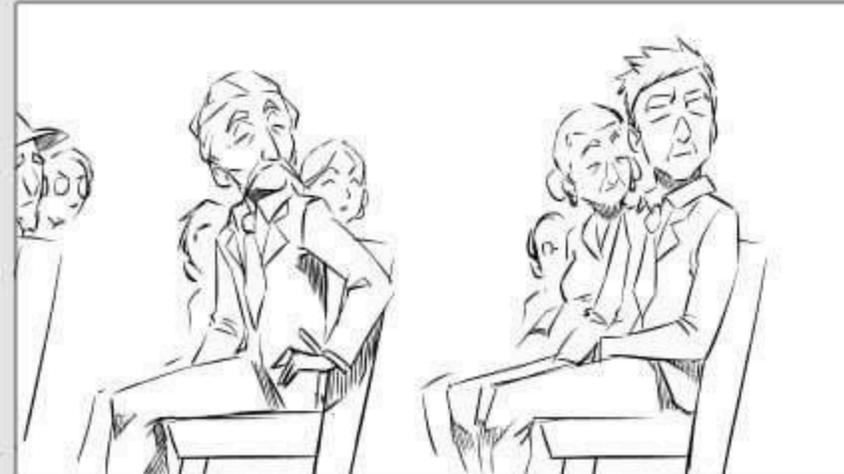


Scène: 2 bis



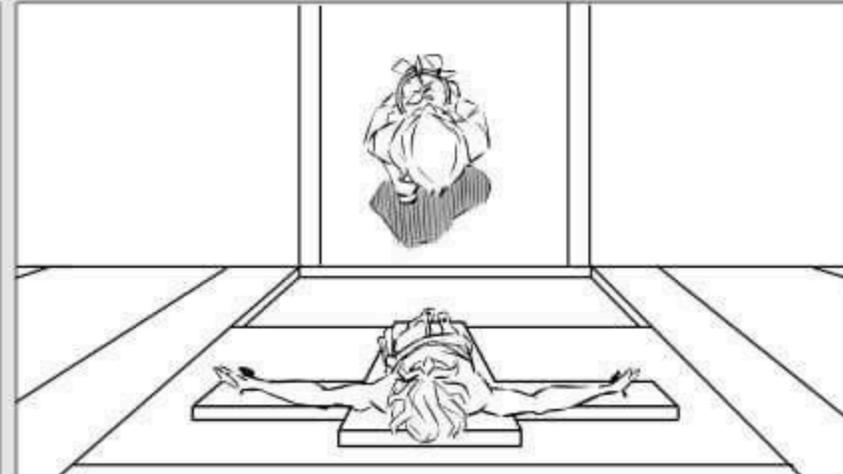
Travelling avant de plus en plus rapide vers la porte d'entrée

Scène: 3



Les têtes se tournent, panoramique rapide

Scène: 4



Léger suivi du personnage, la caméra le suit (slider cam ?)

Scène: 5



Suivi du personnage en gros plan

Scène: 6



Travelling latéral à travers les yeux de la foule

Scène: 6 bis



La caméra tourne autour de la fille pour montrer son visage

Scène: 6 ter



Elle tourne et suit ensuite Martin de dos (on voit dans le fond le policier qui avance vers lui)

Scène: 6 quar

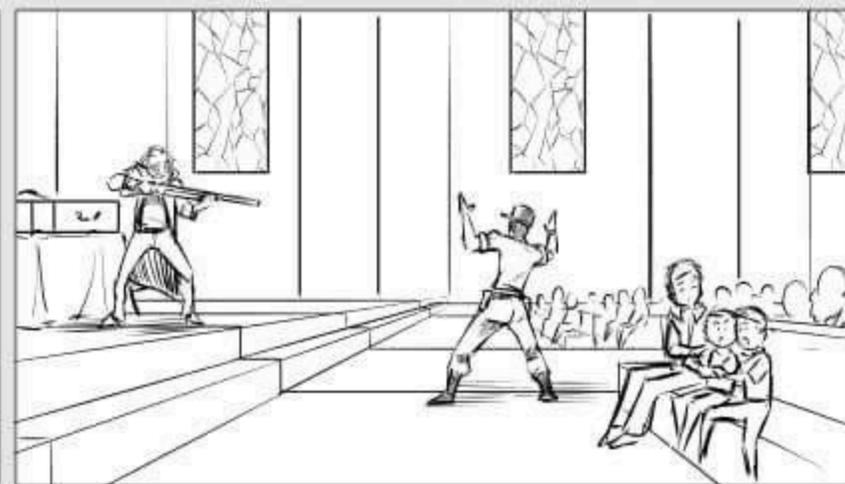


Scène: 7



Léger travelling avant

Scène: 8



Léger travelling avant jusqu'à la réaction des enfants

Scène: 9



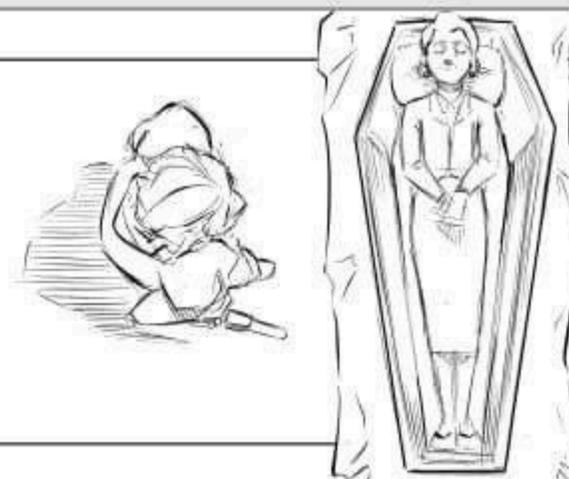
Contre-plongée

Scène: 9 bis



Travelling jusqu'au visage de Martin qui s'exprime face à la foule

Scène: 10



Scène: 10 bis



Travelling jusqu'au visage de Lise depuis le topshot (plan n°10)

Scène: 11



Scène: 11 bis



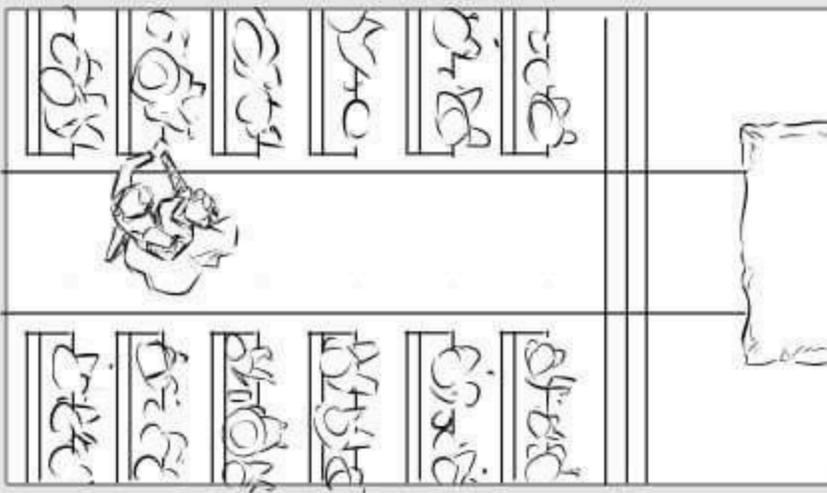
Une lumière de découpe s'allume, on bascule complètement dans le rêve de Martin

Scène: 11 *ter*



Travelling arrière, suivi des corps qui dansent

Scène: 12



Topshot, travelling latéral

Scène: 13



Léger travelling avant

Scène: 14



Scène: 15



Scène: 16



Travelling avant

Scène: 17



Panoramique vers la gauche

Scène: 18



Contre-plongée solo du pianiste

Scène: 19



Whip-Pan (1)

Scène: 19 bis



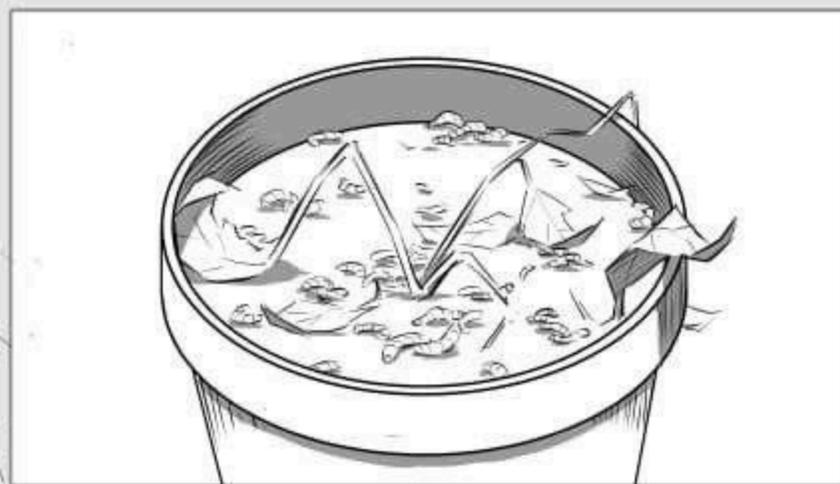
Whip-Pan (2)

Scène: 20



Travelling arrière, puis rack focus sur le visage de Sophie

Scène: 21



Insert sur la plante en train de pourrir

Scène: 22



Caméra épaule depuis le public

Scène: 23



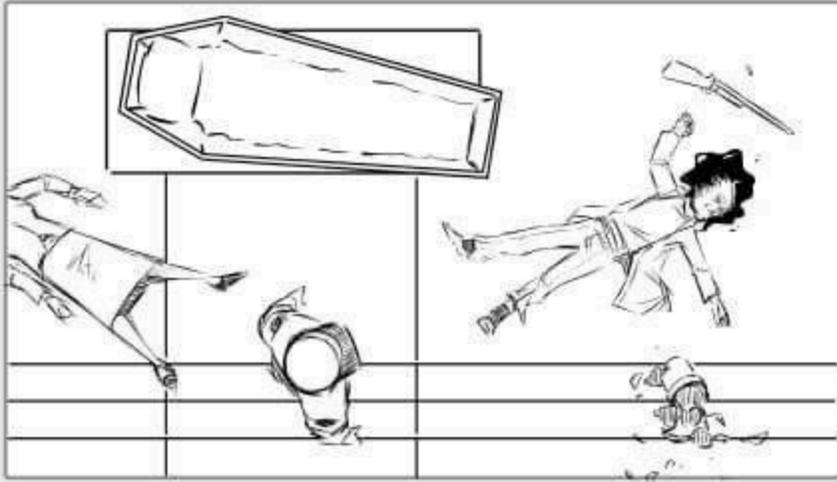
Contre-champ, on retourne à la réalité

Scène: 23 bis



Suivi de la scène caméra épaule, très organique

Scène: 24



Scène: 25

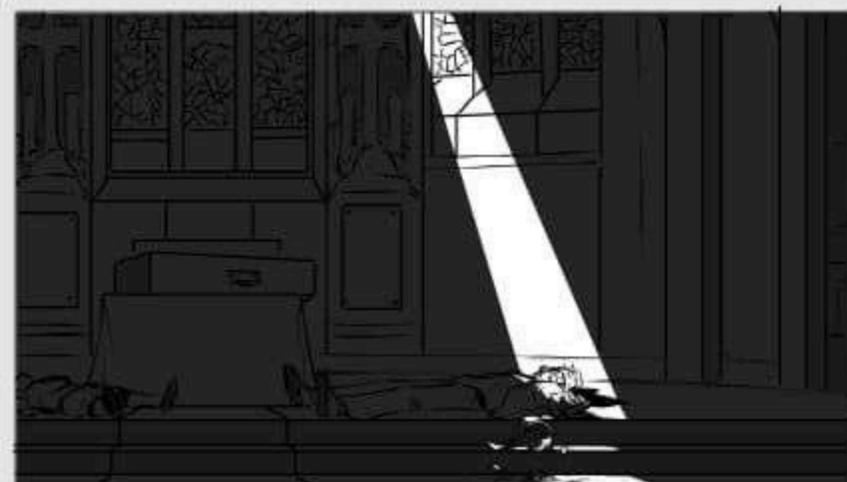


Scène: 25 bis



La lumière de découpe s'allume de nouveau sur Martin

Scène: 26



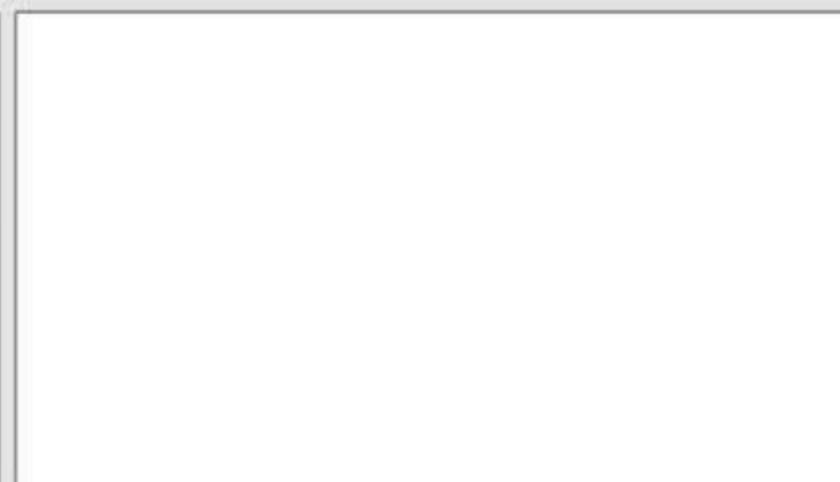
Plan large

Scène: 26 bis

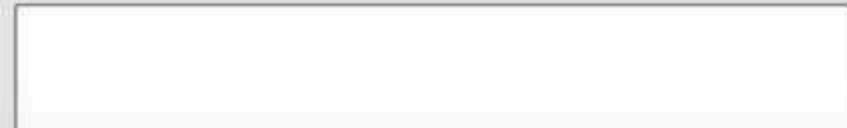
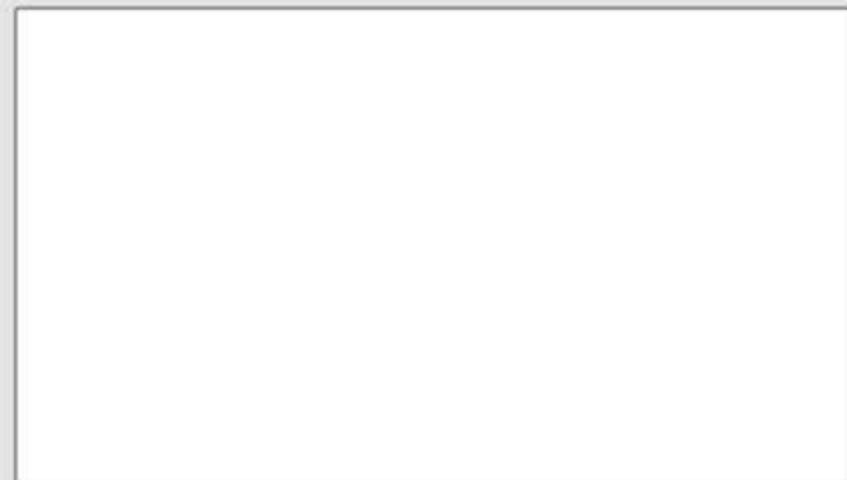


Elle s'éteint.

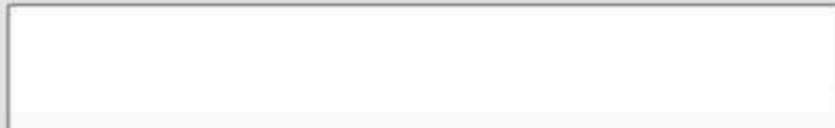
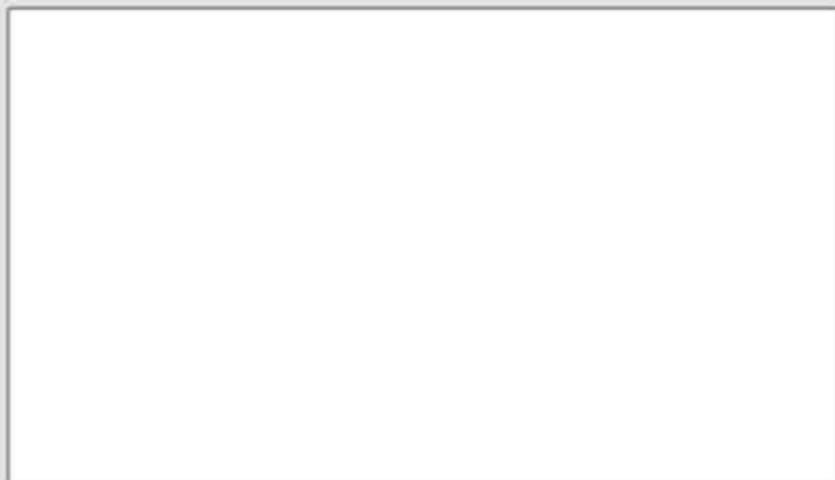
Scène:



Scène:



Scène:



Scène:

