

## Note d'intention musicale pour l'Été Dernier

L'été dernier m'inspire particulièrement dans sa manière de faire traverser le temps. Ses sauts dans le temps, à toute vitesse, et toute sa douceur dans la prise de temps de la discussion, la considération de l'histoire commune, le temps qui se développe dans les relations non hétéronormatives... Cette perception du temps queer fait écho à la manière de concevoir le temps dans les pratiques bruitistes du sonore, un développement de la créativité où le rythme se situe autre part, hors des lignes droites normées, dans les amas de textures.

La créativité de Sofia et la mienne se croisent depuis des années, de nos curieuses discussions sur les films, les jeux, et la musique, sur nos histoires, où nous nous apprenons l'une à l'autre, de son appétit de la pop et moi des musiques bruitistes. Il y a un échange constant dans nos pratiques et un respect pour nos différents travaux. J'ai toujours aimé son regard dans son travail de vidéos, notamment sur sa série docu AFK, et le discours qu'elle a pu développer sur sa chaîne Youtube et dans Trois Couleurs.

J'ai eu l'honneur de pouvoir travailler avec Sofia pour la mise en scène du clip de mon morceau « *Extrêmement PD de toi* » sur mon album *Ppppink Qwerty est un-e skateuseuse de guitare* où elle a su largement exprimer la fièvre et le rythme effréné du titre.

Lors de la lecture du script du film, j'ai tout de suite vu le regard de Sofia à travers sa caméra, son rythme, et toutes les couleurs qui pouvaient y transpirer. Je pouvais déjà entendre des textures entre les mots et les silences, des élans de guitare en larsen, des basses vibrantes et les échos d'une voix insaisissable comme un souvenir qui se transforme pour ne pas disparaître. En pensant à son scénario, j'y vois les couleurs de l'usure des bandes VHS, les éclats flashys des clips de musique shoegaze comme *Aruca* de Medicine ou *To Here Knows When* de My Bloody Valentine ou les lumières des lives de Cindy Lee. J'y entends les mêmes flux de guitare, qui débordent de textures saturées, les pulsations filtrées ambient de Grouper, les mélodies wacky de feeble little horse...

Ca sera un travail exigeant, que j'ai hâte de faire résonner à ses côtés. J'ai toute confiance aux images de Sofia et je suis honorée de sa confiance.

Rose Simon

