

## **NOTE D'INTENTION**

L'idée de ce film est née pendant un atelier d'écriture de documentaire lors d'une formation à l'école des Gobelins. Il nous a été demandé d'écrire quelques lignes sur une personne de notre entourage. J'ai décidé d'écrire sur une amie, Clotilde, et plus précisément sur sa recherche de l'amour. J'ai imaginé une nouvelle rencontre. Je me suis basée sur sa personnalité et sur nos nombreux échanges sur ses « dates ».

Comme beaucoup de trentenaires, Clotilde utilise les applications pour faire des rencontres. Cela fait des années que j'assiste à la même histoire qui ne cesse de se répéter. Elle rencontre un homme, la situation semble idyllique, l'homme paraît parfait, puis avec ou sans raison, l'histoire s'arrête la laissant dans un désarroi qui ne durera que quelques jours. Le temps d'engager une nouvelle discussion avec une nouvelle personne sur une des applications.

Cette situation m'interroge car elle est partagée par de nombreuses personnes autour de moi.

J'ai choisi de traiter ce sujet au travers d'une fiction courte pour nous inviter à observer l'histoire d'un date qui est finalement l'histoire de tous les dates de mon personnage. Une histoire en chasse une autre. Face à cette boucle interminable, des questions se posent. Quel est le but de ces innombrables rendez-vous ? Qu'offre la promesse d'une rencontre ? Puisqu'aucun ne semble fonctionner, on peut se demander quelle est la véritable quête.

J'ai décidé d'emprunter le style du documentaire pour mieux camper cette réalité du « dating sur les applis » vécue par toute une génération, car il me semble qu'il s'agit d'un phénomène de société.

## **STYLE DOCUMENTAIRE**

### Narrateur, voix-off

J'ai décidé de recourir à la voix d'un narrateur. Il commentera les actions de Clotilde mais également son histoire et ses pensées intérieures. Cette voix aura un ton sérieux et décalé par rapport à la légèreté du récit pour jouer sur le second degré. Il nous rappellera le conflit constant entre la fantaisie et la réalité.

### Interview et choix comédienne

Clotilde, dont la personnalité et les anecdotes ont inspiré ce film, interprétera son propre rôle. Elle répondra à des questions dont elle n'aura pas connaissance à l'avance comme dans un « vrai » documentaire. Cela se fera dans les conditions de l'interview, face caméra, sans répétition et sans retour en arrière. L'objectif est de jouer sur les frontières entre fiction et

réalité mais également de montrer que derrière cette fiction à l'apparence légère, se cache une réalité, moins joyeuse car cette préparation de rencontre aboutira sur un nouvel « objet » de désir à la fin du film en la personne du traiteur italien. Cette boucle non bouclée rappelant la question de la véritable quête. Il sera donner libre cours aux questions posées selon l'avancement de l'interview. Les questions que je poserai à Clotilde porteront entre autres sur son usage de ces applications, ses critères de recherche, son profil idéal, sur ses attentes et aspirations. Seule la voix de l'interviewée sera utilisée. La mienne ne sera pas intégrée au film. Ces interviews seront intégrées au montage en fonction des réponses.

### Images d'archives

Des photos de la vie de Clotilde seront intégrées au film pendant la scène de présentation de sa famille dans la scène 3. Cela viendra appuyer sur le côté réaliste du récit.

## **COULEURS ET FOCALES**

Ce film sera dominé par des couleurs vives, avec un accent particulier sur des couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu. La couleur jaune sera également très présente. Les couleurs seront de plus en plus saturées au fur et à mesure de l'avancée de Clotilde dans l'histoire. Ce choix de couleurs, l'effet de saturation auront pour fonction de nous montrer le monde de fantaisie dans lequel vit Clotilde. La ville de Montreuil, lieu de vie idéal pour le personnage suite à son éducation communiste, sera magnifiée par des plans symétriques et des lumières vives. Des focales courtes seront utilisées pour filmer certains visages et certains décors lors de ses moments de doute et de malaise, nous plaçant dans le point de vue du personnage et dans sa perception des situations. Nous verrons le monde de son point de vue. Ces choix viendront appuyer l'aspect fiction du film.

En conclusion, le dispositif documentaire viendra instaurer un sentiment de réalité tandis que la photographie et la légèreté de l'histoire rappelleront qu'il s'agit d'une fiction. Les interviews viendront évoquer et suggérer une forme de gravité pour nous rappeler la réalité du propos.

Je me permets d'emprunter les propos d'Agnès Varda au sujet de son film Murs-Murs, qui évoquent le mouvement qu'elle provoque entre réalité et imaginaire : « je voudrais traquer la réalité jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire, reprendre l'imaginaire et me servir de la réalité, faire de la réalité, revenir à l'imaginaire. »

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation :	Donia Boucenna
Scénario :	Donia Boucenna
Durée film :	15 minutes
Support de tournage :	HD, couleur
Langue :	Français
Nombre de jours de tournage :	3 jours
Lieu de tournage :	Paris + IDF
Décors :	Appartement, brasserie, salle de concert, supermarché, primeur, traiteur. Extérieur rues Montreuil.

# MOOD-BOARD

Amélie Poulain - Jean-Pierre Jeunet



La famille Tenenbaum - Wes Anderson



## **PROJETS AUTEUR RÉALISATEUR**

### **FOREVER**

Court-métrage fiction, dystopie, auto-production - États-Unis - 2018

**Exposition collective** : « Love in the time of social media »

Curatrice : Olga Stefan

Zurich - Kunstraum Walcheturm - Mars Avril 2019

Bucarest - Londohome - Novembre 2019

Zurich - Rote Fabrik - Mai 2021

**Festivals** : 18ème Rencontre du Cinéma Européen de Vannes, Festival du Film d'Espalion, Procida Film Festival (Italie), ROS Film Festival (Espagne)

### **99 MASKS OF**

Documentaire, en cours de tournage, auto-production

## **JURY - COURS**

### **MAISON DU FILM**

Jury appel à projets « HLM sur Court » - 2020

### **LYCÉE EUGÈNE RONCERAY DE BEZONS**

Accompagnement écriture scénario court métrage, classe de première - 2020

### **IESA ART ET CULTURE**

Cours risques production, classe de Master - 2020

## **DERNIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

### **SOFICA CINEVENTURE**

Directrice des Investissements - 2022 - 2023

### **GRAS SAVOYE WILLIS TOWER WATSON**

Responsable Département Cinéma Audiovisuel - 2018 - 2021

## **FORMATIONS**

**CEEA** - Formation « Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction » - 2024

**Ecole des Gobelins** - Formation « montage et tournage avec des moyens légers » - 2024

**UCLA** (University of Los Angeles California) - Feature Film Writing Certificate - 2018

**Institut d'Études Politiques de Paris** - Master Communication - 2004