

---

# DISPOSITIE.

---



## FICHE TECHNIQUE

Durée du film:	20 minutes
Support de tournage:	Numérique
Format image:	1,37 – Noir et blanc
Support de projection:	DCP
Lieu de tournage:	Tours
Décors:	Plage, quais, cave, guinguette
Jours de tournage :	7 jours

Assistant.e réalisateur.ice / Scripte

Directeur.ice de la photographie

Assistant.e caméra

Électricien.ne

Ingénieur.e du son

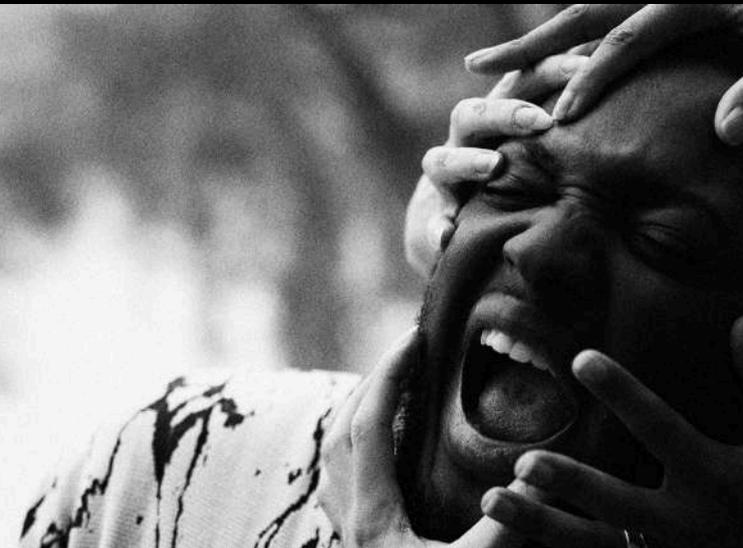
Perchiste

Régisseur.se / Eco-référent

---

## LES MAINS MOUILLÉES

Ces mains sortant de nulle part incarnent le Loire attirant ses victimes en son sein. C'est la seule véritable apparition fantastique dans l'univers du film. En jouant avec le découpage, les focales et le montage, on pourra facilement les faire apparaître et disparaître de nulle part. Voici des exemples :



## CAST

### **Alseni Bathily** - dans le rôle de Mani



Le rôle de Mani est celui d'un personnage qui garde les choses pour lui. L'acteur devra s'exprimer avec le corps, le regard, l'attitude. Je pense que le jeu d'Alseni pourra porter le rôle et le rendre plus complexe.

J'ai eu deux rencontres avec son jeu : déjà dans le premier rôle de *Gagarine* (2020) de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Ensuite au cours d'un atelier du GREC *Expérimenter la Mise en Scène avec Thomas Salvador* auquel j'ai participé. J'ai tout de suite senti dans son travail que la caméra devait aller chercher ses expressions et son regard. Il arrive à être expressif sans mot et sans geste. Ce qui correspond parfaitement à Mani.

Alseni et moi avons pu nous rencontrer et discuter autour du scénario. On a tout de suite pu se comprendre autour des enjeux du personnage principal. Son engagement si tôt dans le processus de création du film nous permettra de faire un véritable travail sur Mani.

### **Samuel Roussel** - dans le rôle de Gaël

Samuel est un acteur que j'ai rencontré sur un des nombreux tournages auto-produits auxquels j'ai participé. *Nkisi Masi* est un film qui met en scène des artistes amateurs qui veulent s'extirper de leur situation. Il était évident pour moi d'aller chercher un comédien de talent avec qui j'ai commencé à fabriquer des films.

Son énergie positive va contraster avec celle d'Alseni. Samuel vient parfaitement compléter ce duo. En plus d'être acteur, il est aussi danseur de krump, un style hip-hop très énergique et expressif. Il sera tout à fait capable de le traduire dans son jeu de comédien. Et finalement, Samuel est aussi musicien. En somme, c'est une personne aux multiples talents, le comédien parfait pour incarner Gaël le jeune prodige.

