

JE NE LE REGRETTERAI PAS

LOANN LAFORET

SÉQUENCE 1 - PRAIRIE / EXT - NUIT

DANS UNE PRAIRIE ÉCLAIRÉE PAR LA PLEINE LUNE, UN GRAND CHÊNE SURPLOMBE DEUX PERSONNES. MATHÉO, 17 ANS, PORTE UNE PAIRE DE CONVERSE ROUGES, SALES, UN JEAN BLEU ET UN GILET GRIS. SES CHEVEUX BOUCLÉS SONT ÉBOURIFFÉS. IL SEMBLE HABILLÉ TOUT EN ÉTANT EN PYJAMA. À CÔTÉ DE LUI, SYLVIE, 45 ANS, EN BALLERINE ET PANTALON NOIR, TIENT SON CARDIGAN FERMÉ AVEC SES BRAS. ILS SONT L'UN À CÔTÉ DE L'AUTRE, DEVANT UN TROU DE TAILLE HUMAINE DANS LE SOL, UNE TOMBE.

SYLVIE

MAIS ? JE VAIS PAS RENTRER LÀ DEDANS ?

MATHÉO

ALLEZ S'IL TE PLAÎT FAIS LE.

SYLVIE

MAIS T'ES FOU ? JE SUIS MÊME PAS MALADE ?

MATHÉO

JE SAIS MAIS ON SAIT JAMAIS.

UN TEMPS. LES DEUX FIXENT LA TOMBE.

SYLVIE

NON NON C'EST PAS POSSIBLE, ALLEZ ON RENTRE.

SÉQUENCE 2 - CUISINE MAISON / INT - JOUR

SYLVIE, DANS SON TABLIER DE CUISINE, COUPE DES LÉGUMES SUR LE PLAN DE TRAVAIL, ELLE FREDONNE SUR L'AIRE DE LA MUSIQUE DE DALIDA. ELLE EST SEULE, ÉCLAIRÉE PAR LA HOTTE, L'EAU BOUT DANS LA CASSEROLE.

MATHÉO ENTRE DANS LA MAISON D'UN PAS NONCHALANT, IL LAISSE TOMBER SON SAC DE SON ÉPAULE, L'AIR SOULÉ ET AVANCE DANS LA MAISON EN TRAÎNANT SES PIEDS.

SYLVIE

TES CHAUSSURES.

IL SOUFFLE EN FAISANT DEMI TOUR POUR RETIRER SES CHAUSSURES DANS L'ENTRÉE.

SYLVIE

T'ÉTAIS LONG À RENTRER T'ÉTAIS OÙ ?
TU M'AS DIT QUE TU RENTRAIS À 18H30
ET T'AS VU L'HEURE QU'IL EST ?
T'AURAI PU ME PRÉVENIR...

UN TEMPS.

SYLVIE

T'ES ALLÉ ACHETER LE PAPRIKA ?

UN TEMPS.

SYLVIE

MATHÉO ?

MATHÉO

NAN...

SYLVIE

OH NAN MAIS SÉRIEUSEMENT.
JE TE DEMANDE UN SEUL TRUC QUOI...
C'EST SUR TON CHEMIN EN PLUS T'ABUSES.

MATHÉO

C'EST BON J'AI OUBLIÉ PARDON.

SYLVIE

MAIS LE PROBLÈME C'EST QUE T'OUBLIES
TOUJOURS CE QUE JE TE DEMANDE !
PAR CONTRE QUAND C'EST POUR ALLER FAIRE
DES CONNERIES AVEC TES POTES LÀ Y'A DU MONDE.

MATHÉO RENTRE DANS LA MAISON ET S'ASSOIT SUR UNE CHAISE DE LA
TABLE À MANGER AVEC UN PAQUET DE CHIPS.

MATHÉO

TU T'ÉNERVES POUR DU PAPRIKA ?

SYLVIE

NON JE M'ÉNERVE POUR TOI.
JE SUIS LÀ JE ME DÉMÈNE POUR TOI ET
J'AI AUCUN REMERCIEMENT DERRIÈRE,
MÊME PAS ALLER CHERCHER DU PAPRIKA QUI
EST SUR LA ROUTE.

MATHÉO

BAH C'EST BON J'IRAI DEMAIN.

SYLVIE S'ARRÊTE DE CUISINER, COUPE LA MUSIQUE ET SE TOURNE VERS MATHÉO.

SYLVIE

C'ÉTAIT CE SOIR QUE J'EN AVAIS BESOIN !
 T'AS RÉPONSE À TOUT, TU PEUX PAS
 SIMPLEMENT T'EXCUSER ?
 TON POTE LIAM IL EST COMME ÇA AVEC
 SES PARENTS ?
 MÊME TES RÉSULTATS C'EST UNE CATASTROPHE.
 T'AS DEMANDÉ À JULIETTE DE L'AIDE
 POUR TES RÉVISIONS ?

MATHÉO

PUTAIN ELLE EST COOL L'AMBIANCE À
 LA MAISON, JE SUIS CONTENT D'ÊTRE RENTRÉ.

SYLVIE SE RAPPROCHE DE MATHÉO.

SYLVIE

EH EH EH.
 ATTENDS MON COCO, DÉJÀ TU VAS TOUT DE
 SUITE M'ENLEVER CE TON PLUS QUE DÉSAGRÉABLE.
 JE TE DEMANDE UN TRUC TU LE FAIS PAS,
 ET J'AI L'IMPRESSION QUE C'EST LA DIXIÈME
 FOIS CE MOIS-CI.
 COMMENT TU VAS FAIRE QUAND TU VAS HABITER TOUT SEUL
 SI TU M'ÉCOUTES PAS ?

MATHÉO SE LÈVE.

MATHÉO

MAIS C'EST FOU ?
 TU FAIS ÇA QUE POUR SOULAGER TA BONNE CONSCIENCE ?
 JE SUIS OBLIGÉ DE PARLER MAL DANS CETTE MAISON
 SINON C'EST TOI QUI NE M'ÉCOUTE PAS !
 QUOI MES NOTES ?
 C'EST APRÈS TROIS MOIS OÙ JE TE DEMANDE DE L'AIDE
 QUE TU VOIS QUE J'EN AVAIS VRAIMENT BESOIN ?
 TU M'AS TOUJOURS DIT QU'ON S'EN FOUTAIT DES
 AUTRES. ET LÀ D'UN COUP JE DOIS ME SOUCIER
 DE COMMENT LIAM SE COMPORTE CHEZ LUI ?
 PAS TRÈS COHÉRENT.
 J'AVAIS MILLE TRUCS EN TÊTE ET J'AI OUBLIÉ
 LE PAPRIKA. Y A MORT D'HOMME ?

ALORS OK, PARDON MÈRE !
EXCUSEZ MOI POUR CE MANQUE !

UN TEMPS. LES DEUX SE REGARDENT LES YEUX DANS LES YEUX, À COURS DE SOUFFLE ET DE MOT.

MATHÉO

JE MANGE PAS CE SOIR.

MATHÉO REPREND SON SAC À DOS ET MONTE DANS SA CHAMBRE SOUS LE REGARD DE SA MÈRE. UNE FOIS PARTI, ELLE S'APPUIE SUR LA TABLE, BAISSÉ LA TÊTE ET REPREND SON SOUFFLE, PRESQUE HALETANT.

SÉQUENCE 3 - CHAMBRE MATHÉO / INT - NUIT

LE RÉVEIL INDIQUE 22H13. MATHÉO EST ALLONGÉ SUR SON LIT, EN SHORT GRIS ET TEE SHIRT BLANC EN GUISE DE PYJAMA. IL EST SUR SON TÉLÉPHONE, SUR TIKTOK. ON ENTEND DANS LA MAISON SYLVIE, QUI FAIT LA VAISSELLE ET LA FORTE PRESSION DE L'EAU CHAUDE. MATHÉO POSE SON TÉLÉPHONE SUR SA TABLE DE NUIT. IL S'EMMITOUFLE DANS SA COUETTE, SA TÊTE À L'EXTÉRIEUR.

SES YEUX SE FERMENT.

SÉQUENCE 4 - PRAIRIE / EXT - NUIT

UNE PLUIE DILUVIENNE S'ABAT SUR LA PRAIRIE. LE CHÊNE DANSE AU RYTHME DU VENT, AU DESSUS DES DEUX PROTAGONISTES, À LA MÊME PLACE, FACE À LA TOMBE.

MATHÉO EST DANS SON PYJAMA, SYLVIE DANS SON TABLIER DE CUISINE.

ILS PORTENT LEUR VOIX POUR COUVRIR LE BRUIT DE LA PLUIE.

SYLVIE

NAN MATHÉO PAS CE SOIR.

MATHÉO

SI JUSTEMENT. CE SOIR.

SYLVIE SE RÉSIGNE ET S'ALLONGE DANS LA TOMBE SOUS LE REGARD DE MATHÉO. UNE FOIS ALLONGÉE, ELLE ÉTEND SES DEUX BRAS LE LONG DE

SON CORPS.

TOUT DEUX SE REGARDENT MALGRÉ LA PLUIE QUI LES SÉPARE, IL COMMENCE À PLEURER.

MATHÉO OUVRE LES YEUX, DANS SA CHAMBRE.

SÉQUENCE 5 - MAISON / INT - JOUR

MATHÉO EST DANS SON LIT, DANS LA MÊME POSITION DANS LAQUELLE NOUS L'AVIONS LAISSÉ. LE RÉVEIL INDIQUE 21H02.

IL SE LÈVE, SORT DE SA CHAMBRE ET DESCEND LES ESCALIERS POUR ARRIVER DANS LA CUISINE.

LÀ, L'EAU BOUT SOUS LA HOTTE, LES LÉGUMES SONT PARTIELLEMENT COUPÉS SUR LE PLAN DE TRAVAIL. LE PAQUET DE CHIPS SUR LA TABLE, LE TABLIER DE CUISINE POSÉ SUR LE HAUT D'UNE CHAISE.

IL EST SEUL.

IL S'ASSOIT EN BOUT DE TABLE, FIXE UN POINT ET SE MET À PLEURER.

SÉQUENCE 6 - MAISON / INT - NUIT

SYLVIE EST DANS LE CANAPÉ EN REGARDANT LA TÉLÉVISION. ELLE GRIGNOTE DES AMANDES SOUS SON PLAID.

SON TÉLÉPHONE SONNE ET INDIQUE "LIAM AMI MATHÉO", ELLE DÉCROCHE.

SYLVIE

ALLO ?

ELLE ÉCOUTE, SON VISAGE SE FIGE, ELLE EST COMME SURPRISE.

SYLVIE

OK OK.

RESTE PRÈS DE LUI S'IL TE PLAÎT ET
J'ARRIVE, JE FAIS AU PLUS VITE.

ELLE SE LÈVE DE SON CANAPÉ, ENFILE LA PREMIÈRE PAIRE DE CHAUSSURES QU'ELLE TROUVE, PREND LES CLÉS DE SA VOITURE ET SORT DE LA MAISON.

SÉQUENCE 7 - RUE / EXT - NUIT

SYLVIE GARE SA VOITURE DEVANT UNE MAISON.
LIAM EST DEVANT LE PORTAIL, IL TIENT MATHÉO QUI PEINE À RESTER DEBOUT, COMPLÈTEMENT IVRE. SYLVIE VIENT EN AIDE À LIAM ET PREND L'AUTRE ÉPAULE DE MATHÉO, ILS L'EMMÈNENT SUR LA PLACE CÔTÉ PASSAGER.

SYLVIE

MERCI LIAM, TU AS BIEN FAIT DE M'APPELER.
BONNE SOIRÉE À TOI ET AU RESTE DE LA BANDE.

LIAM

PAS DE SOUCIS, VOUS INQUIÉTEZ PAS IL A DÉJÀ VOMI,
MAINTENANT IL VA DORMIR.

SYLVIE LUI SOURIT, MONTE DANS LA VOITURE ET REPART.

SÉQUENCE 8 - VOITURE / EXT - NUIT

BIEN QU'ASSIS, MATHÉO TANGUE SUR SON SIÈGE, LA TÊTE VERS LE HAUT ET LA BOUCHE GRANDE OUVERTE, IL SEMBLE DANS UN AUTRE MONDE.

SYLVIE

MAIS TU TE RENDS COMPTE DANS QUEL ÉTAT
TU TE METS ?? C'EST UNE HONTE.
SI ON NE SAIT PAS BOIRE, ON NE BOIT PAS.

MATHÉO NE SEMBLE PAS ÉCOUTER CE QUE LUI DIT SA MÈRE.

D'UN COUP, COMME RÉVEILLER PAR UNE GRANDE IDÉE, IL FOUILLE DANS SON SAC. IL SORT UN POT D'ÉPICES QU'IL TEND À SYLVIE.

MATHÉO (IVRE)

TIENS, J'AI TROUVÉ ÇA POUR TOI.

CONCENTRÉE SUR LA ROUTE ET MATHÉO QUI BOUGE DANS TOUS LES SENS, ELLE NE VOIT PAS CE QU'IL LUI MONTRE.

SYLVIE

C'EST QUOI ?

MATHÉO

DU... PAPRIKA.

SYLVIE SE TOURNE VERS LUI, SURPRISE.

SYLVIE

TU L'AS VOLÉ ??

MATHÉO

MAIS NAN T'INQUIÈTE.

SYLVIE

MAIS MATHÉO ?

EN PLUS C'EST QUOI CETTE MARQUE JE CONNAIS PAS ?

MATHÉO

C'EST... "BONNE MAMAN".

SYLVIE (MOQUEUSE)

BAH NON MATHÉO.

"BONNE MAMAN" NE FAIT PAS D'ÉPICES.

MATHÉO

AH...

N'EMPÊCHE, C'EST PARFAIT POUR TOI.

TOUT EN REGARDANT LA ROUTE, SYLVIE ÉCARQUILLE LES YEUX. ELLE VIENT BIEN D'ENTENDRE CE QU'ELLE CROIT. UN SOURIRE SE DESSINE SUR SON VISAGE TANDIS QUE MATHÉO TOURNE LA TÊTE VERS SA FENÊTRE COMME POUR S'ENDORMIR. C'EST AVEC LE VISAGE REMPLI D'ÉMOTIONS, QUE SYLVIE LES RAMÈNE TOUT DEUX À LA MAISON.

SÉQUENCE 9 - SALON / INT - JOUR

MATHÉO EST ASSIS DANS LE CANAPÉ SUR SON TÉLÉPHONE. SYLVIE VIENT LE REJOINDRE ET S'ASSOIT À L'OPPOSÉ DE LUI SUR LE CANAPÉ. L'HORLOGE AU DESSUS DE LA TÉLÉVISION INDIQUE 17H42.

SYLVIE

IL FAIT PAS PEUR TON FILM AU MOINS ?

MATHÉO

NON NON T'INQUIÈTE PAS C'EST DE LA COMÉDIE.

SYLVIE

AH PARFAIT !
IL DURE PAS TROP LONGTEMPS HEIN ?
TU SAIS QUE JE SORS APRÈS AVEC CARINE ET AUDREY.

MATHÉO

1H38 JE CROIS. ÇA VA NON ?

SYLVIE

ALLEZ ON VA DIRE QUE ÇA LE FAIT.
LANCE MOI ÇA VITE.

SUR UN FOND DE MUSIQUE, ON LES VOIT RIRE ENSEMBLE DEVANT LE FILM, SE RÉTORQUER DES VANNES, IMITER LES SCÈNES, ILS PASSENT UN BON MOMENT.

SÉQUENCE 10 - MAISON / INT - SOIR

SYLVIE MET SES CHAUSSURES DANS L'ENTRÉE PENDANT QUE MATHÉO EST DEBOUT DANS LA CUISINE, IL ATTEND QU'ELLE PARTE. MATHÉO EST EN JOGGING NOIR ET SWEAT À CAPUCHE NOIR, ELLE PORTE SON LONG TRENCH ET LE BOMBARDE D'INFORMATIONS.

SYLVIE

BON T'AS UNE PIZZA OU DES RESTES D'HIER
DANS LE FRIGO.
TU TE COMMANDES PAS À MANGER !
ET SOUVIENS TOI J'AI LANCÉ UNE LESSIVE,
TU L'ÉTENDRAS HEIN ? OUBLIE PAS.

MATHÉO

OUI OUI...

SYLVIE

JE PENSE QUE JE VAIS RENTRER TARD NE M'ATTENDS PAS.

MATHÉO

DIS MOI QUAND MÊME QUAND TU RENTRES AU CAS OÙ.

SYLVIE

CE QUE TU MANGES PAS NE LE METS PAS À LA POUBELLE MAIS AU COMPOST, T'OUBLIES PAS HEIN ?

MATHÉO (IMPATIENT)

OUI C'EST BON.

SYLVIE

BON ALLEZ J'Y VAIS.
DORS BIEN À DEMAIN.

ELLE SORT. LA PORTE SE FERME.

SÉQUENCE 11 - MAISON / INT - NUIT

LA PORTE S'OUVRE. MATHÉO EST FACE À UN LIVREUR DE PIZZA QUI LUI TEND DEUX PIZZAS. ILS SE SALUENT ET MATHÉO REFERME LA PORTE. IL AVANCE VERS LE SALON. L'HORLOGE INDIQUE 20H39.

FILLE

IL A FAIT VITE ?

DANS LE CANAPÉ, MARIE. UNE ADOLESCENTE DE 17 ANS, BRUNE AVEC DES LUNETTES, ASSISE DEVANT LA TÉLÉVISION SOUS UN PLAID. MATHÉO LA REJOINT ET S'ASSOIT TRÈS PROCHE D'ELLE, IL POSE LES PIZZAS SUR LA TABLE BASSE ET LES OUVRE.

MATHÉO

ET VOILÀ !

MARIE

MERCI !!!

MARIE L'EMBRASSE SUR LA JOUE, MATHÉO TOURNE SA TÊTE ET L'EMBRASSE SUR LA BOUCHE.
MARIE S'EMPARE DE LA TÉLÉCOMMANDE ET RECHERCHE UN FILM SUR LA TÉLÉVISION.

MARIE

BON LE FILM.

OH JE VEUX TROP LE VOIR CELUI LÀ !

MATHÉO (AMUSÉ)

AH NON ! PAS CELUI LÀ !

JE L'AI REGARDÉ TOUT À L'HEURE AVEC MA MÈRE.

MARIE

AH OK.

CELUI LÀ ?

MATHÉO

VAS-Y, ÇA ME VA.

ELLE LANCE LE FILM, TOUT DEUX PRENNENT UNE PART DE PIZZA ET MANGENT EN REGARDANT LE FILM.

SÉQUENCE 12 - PRAIRIE / EXT - NUIT

SYLVIE ET MATHÉO SONT DEVANT LA TOMBE, SOUS LE CHÊNE. LES ÉTOILES SONT VISIBLES ET LA LUNE EST CLAIRE. UN SILENCE PESANT RÈGNE. SYLVIE PORTE SON TRENCH ET SES CHAUSSURES ENFILÉES PLUS TÔT. MATHÉO EST DANS SON ENSEMBLE DE JOGGING. UNE BRISE VIENT BALANCER LES CHEVEUX DE SYLVIE. ILS S'ÉCHANGENT UN REGARD.

SYLVIE SEMBLE SE RÉSIGNER UNE NOUVELLE FOIS ET ENTRE DANS LA TOMBE. CETTE FOIS-CI, MATHÉO S'EMPARE D'UNE PELLE. IL PREND DE LA TERRE SUR LE CÔTÉ DE LA TOMBE ET LA JETTE SUR LE CORPS DE SA MÈRE, QUI LE REGARDE.

LA PELLE SE PLANTE DANS LA TERRE. CUT

SÉQUENCE 13 - MAISON / INT - JOUR & NUIT

MATHÉO EST ASSIS DANS LE CANAPÉ SUR SON TÉLÉPHONE. L'HORLOGE AU DESSUS DE LA TÉLÉVISION INDIQUE 17H42.

IL EST SEUL, L'AIR BLASÉ. IL PREND LA TÉLÉCOMMANDE ET LANCE UN FILM. ON ENTEND LES MÊMES RÉPLIQUES DU FILM QU'IL REGARDAIT AVEC SA MÈRE PLUS TÔT. IL REGARDE LE FILM SANS ÉMOTIONS, IL NE RIT PAS.

IL MET LA TÊTE DANS SES MAINS.

LORSQU'IL LES ENLÈVE, L'HORLOGE INDIQUE 20H39. LES PIZZAS SONT OUVERTES SUR LA TABLE BASSE, MATHÉO EST ASSIS UN PEU PLUS ÉLOIGNÉES DE MARIE.

MARIE S'EMPARE DE LA TÉLÉCOMMANDE.

MARIE

BON LE FILM.

OH JE VEUX TROP LE VOIR CELUI LÀ !

MATHÉO BOUGONNE ET ACQUIESCE.

MARIE LANCE LE FILM. ON ENTEND LES MÊMES RÉPLIQUES DU PRÉCÉDENT FILM. MARIE SEMBLE ENTHOUSIASTE ET MANGE UNE PART DE PIZZA.

MATHÉO DÉTOURNE LE REGARD DU FILM. SES YEUX S'INONDE DE LARMES, IL CRAQUE.

CUT

SÉQUENCE 13 - MAISON / INT - JOUR

C'EST LE MATIN, LA MAISON SEMBLE CALME. UN CRI DE SYLVIE VIENT ROMPRE LE SILENCE.

SYLVIE

PUTAIN MAIS C'EST PAS VRAI !!

SYLVIE ENTRE EN FURIE DANS LA CHAMBRE DE MATHÉO ET LE RÉVEILLE. MARIE N'EST PAS LÀ.

SYLVIE

JE TE DEMANDE UN SEUL TRUC ! UN SEUL !
ET T'ES PAS FOUTU DE LE FAIRE ?!

MATHÉO NE BRONCHE PAS ET SE RETROUVE PENAUD FACE À SA MÈRE.

SYLVIE

SÉRIEUSEMENT MATHÉO ??
POUR UNE FOIS QUE JE SORS ET QUE JE TE FAIS CONFIANCE ?
LE LINGE IL PUT MAINTENANT JE DOIS TOUT RELANCER !
EN PLUS C'EST QUOI CES BOITES À PIZZAS SUR LA TABLE ?
TU DIS RIEN ?

SILENCE.

SYLVIE

PUTAIN TU SAIS QUOI ?
ÇA ME TUE DE LE DIRE HEIN,
MAIS TU ME DÉÇOIS.

ELLE CLAQUE LA PORTE DE LA CHAMBRE ET S'EN VA.

MATHÉO SEUL DANS SON LIT, MET SA TÊTE DANS LA COUVERTURE ET CRIT.

SÉQUENCE 14 - PRAIRIE / EXT - JOUR

PERSONNE N'EST DEVANT LA TOMBE. LE TEMPS EST CLAIR, LE CHÊNE DÉVOILE SA MAJESTUOSITÉ.

CEPENDANT, ON ENTEND MATHÉO CRIER.

MATHÉO (V.O.)

NAN MAMAN !

NAN N'Y VAS PAS ! S'IL TE PLAÎT MAMAN !

PAS AUJOURD'HUI.

DANS UNE MARCHE RAPIDE, SYLVIE S'APPROCHE DE LA TOMBE. DERRIÈRE ELLE, MATHÉO QUI TENTE TANT BIEN QUE MAL DE LA RATTRAPER QUI LA SUPPLIE DE S'ARRÊTER.

SYLVIE A LE VISAGE FERMÉ, DÉTERMINÉ.

ARRIVÉE DEVANT LA TOMBE, ELLE S'ASSOIT SANS AUCUNE HÉSITATION DEDANS, TEND SES JAMBES ET RABAT LA TERRE SUR ELLE AVEC SES BRAS.

MATHÉO, AU BORD DE LA TOMBE, PLEURE ET S'ÉGOSILLE À LUI DEMANDER D'ARRÊTER.

SYLVIE S'ALLONGE. MATHÉO HURLE VERS LE CIEL.

SÉQUENCE 15 - MAISON / INT - JOUR

MATHÉO EST RÉVEILLÉ PAR LA SONNERIE DE LA MACHINE À LAVER QUI ANNONCE ÊTRE TERMINÉE.

IL SE LÈVE DIFFICILEMENT DE SON LIT ET SORT DE SA CHAMBRE EN SE FROTTANT LES YEUX.

EN PASSANT DEVANT LA SALLE DE BAIN, IL APERÇOIT LA MACHINE À LAVER MAIS CONTINUE SON CHEMIN.

IL FAIT DEMI-TOUR.

MATHÉO ÉTEND LE LINGE SUR LE TANCARVILLE DE LA SALLE DE BAIN.

UNE FOIS FAIT, IL DESCEND DANS LE SALON. SYLVIE N'EST PAS LÀ.

MATHÉO
MAMAN ?

PAS DE RÉPONSE.
IL CONTINUE DE CHERCHER ET IL L'APERÇOIT.

ELLE EST DEHORS, AVEC UNE PELLE, ET CREUSE DANS LE FOND DU JARDIN. IL S'EMPRESSE DE SORTIR ET ACCOURS VERS ELLE.

MATHÉO
QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

SYLVIE (FROIDE)
HM... AUDREY M'A OFFERT DES FLEURS HIER. JE LES PLANTE.

MATHÉO (GÊNÉ)
AH... TU VEUX PAS QU'ON LE FASSE ENSEMBLE CET APRÈS-MIDI ?

SYLVIE
JE SUIS LANCÉE. T'AS QU'À ÉTENDRE LA MACHINE.

MATHÉO
C'EST FAIT.

ELLE S'ARRÊTE ET LE REGARDE, SURPRISE.

MATHÉO
ON PEUT FAIRE À MANGER ENSEMBLE SI TU VEUX ?

ELLE EST D'AUTANT PLUS SURPRISE. ELLE ESQUISSE UN LÉGER SOURIRE.

SÉQUENCE 16 - CUISINE / INT - JOUR

SYLVIE PORTE SON TABLIER DE CUISINE ET PRÉPARE LA SALADE ET LA VINAIGRETTE. DERRIÈRE ELLE, MATHÉO LA REGARDE FAIRE. IL SEMBLE PERTURBÉ PAR QUELQUE CHOSE. LA MUSIQUE ACCOMPAGNE MÈRE ET FILS.

MATHÉO
PARDON POUR HIER.

ELLE SE RETOURNE, SURPRISE.

MATHÉO
J'AI INVITÉ MA COPINE.

SYLVIE (SARCASTIQUE)

OH OH ÇA FAIT BEAUCOUP D'UN COUP LÀ.

SILENCE.

SYLVIE

T'AS RIEN D'AUTRES À ME DIRE TANT QU'ON Y EST ?
SI T'AS UNE MAUVAISE NOUVELLE C'EST LE MOMENT.

MATHÉO

NON MAMAN RUINE PAS TOUT...

UN TEMPS.

MATHÉO DEVIENT TOUT ROUGE. IL A DU MAL À S'EXPRIMER.

MATHÉO

ENFIN TU SAIS T'ES MA MÈRE QUOI...
ET EN FAIT BAH...
TU VOIS JE TE LE DIS JAMAIS MAIS...

SYLVIE SE RAPPROCHE DE LUI.

MATHÉO

ENFIN JE...
TU SAIS QUOI MAIS JE LE DIS PAS MAIS...
JE T'...

ELLE LE PREND DANS SES BRAS ET LE SERT FORT.
IL EST COUPÉ DANS SON ÉLAN.

SYLVIE

JE SAIS, MATHÉO...
MOI AUSSI.

IL LUI REND LE CALIN.

FIN.