

YOUNOUS

Iconographie personnelle

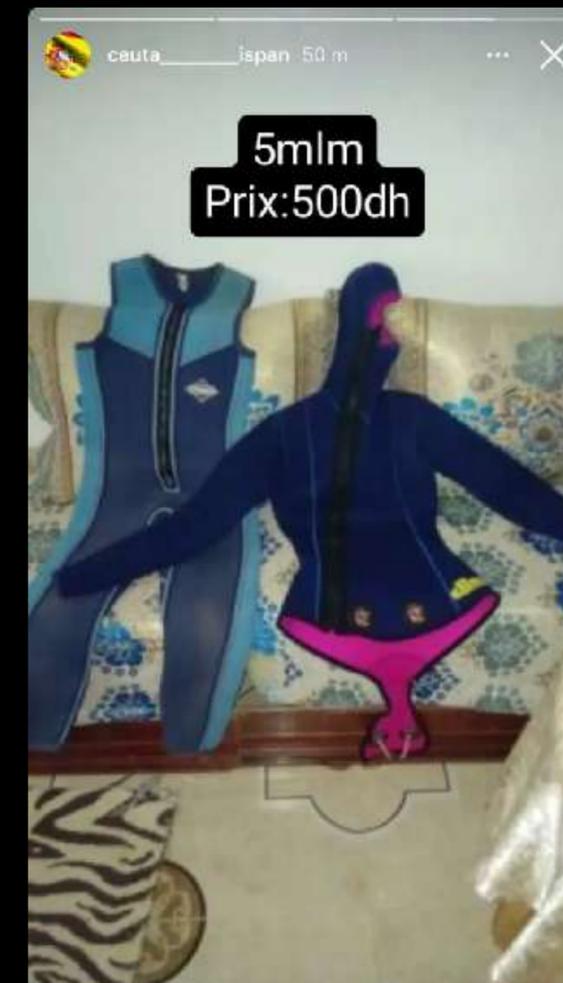
Scène d'ouverture



Gros plan sur le visage de Younous qui regarde son téléphone



Enfants campés devant la TV



Annonce pour la combinaison sur une page Instagram promouvant la traversée

Idée : broderie marocaine (Azemmour) représentant un dragon pour figurer le Leviathan (cf. Note d'intention)



Décor : scène des limbes — Option 1, studio noir



Référence : *Under The Skin*, Jonathan Glazer (2014)

Décor : scène des limbes — Option 2, grotte d'Hercule à Tanger

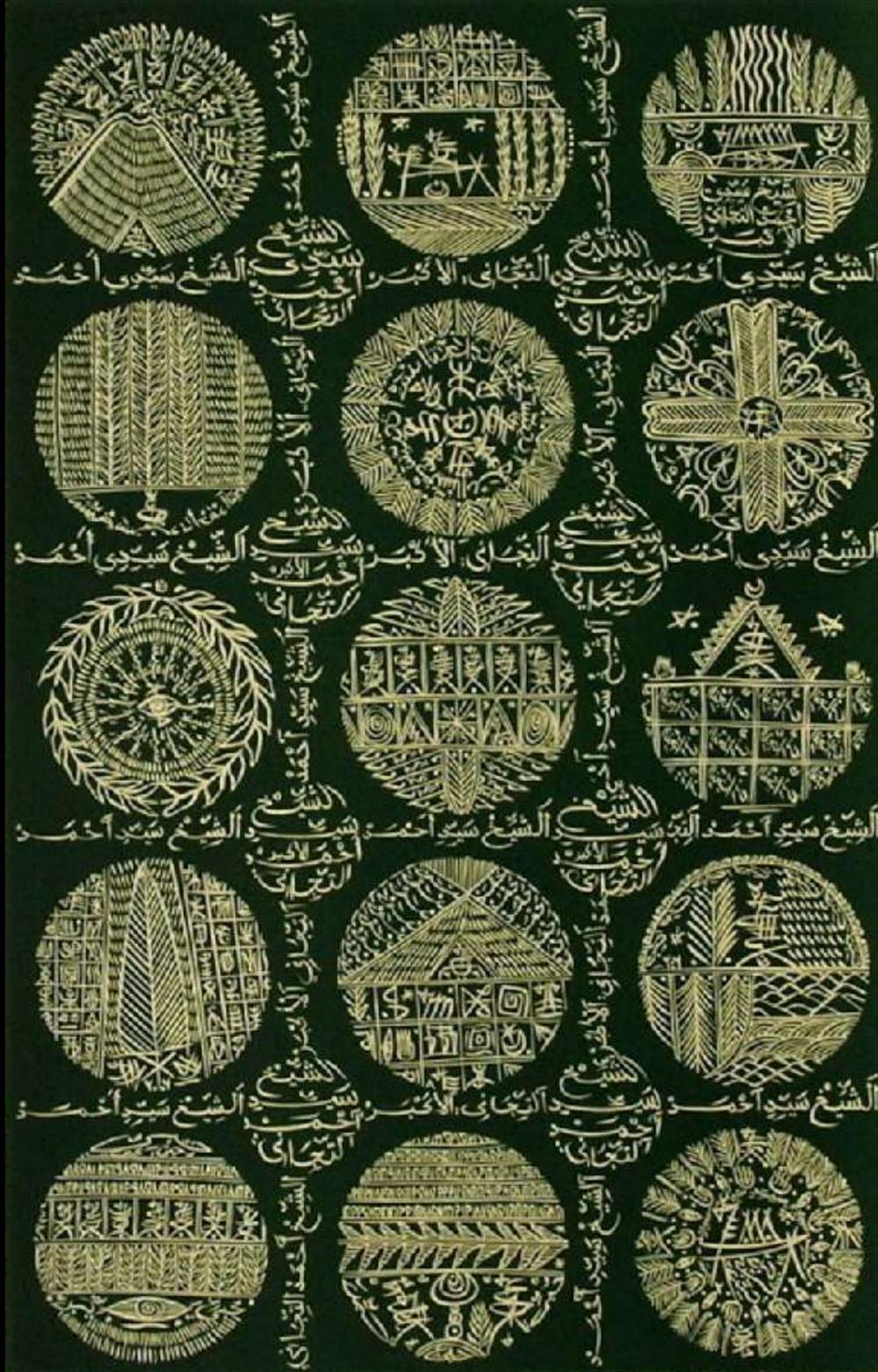


Vue sur la mer depuis la grotte, formant un visage de profil.

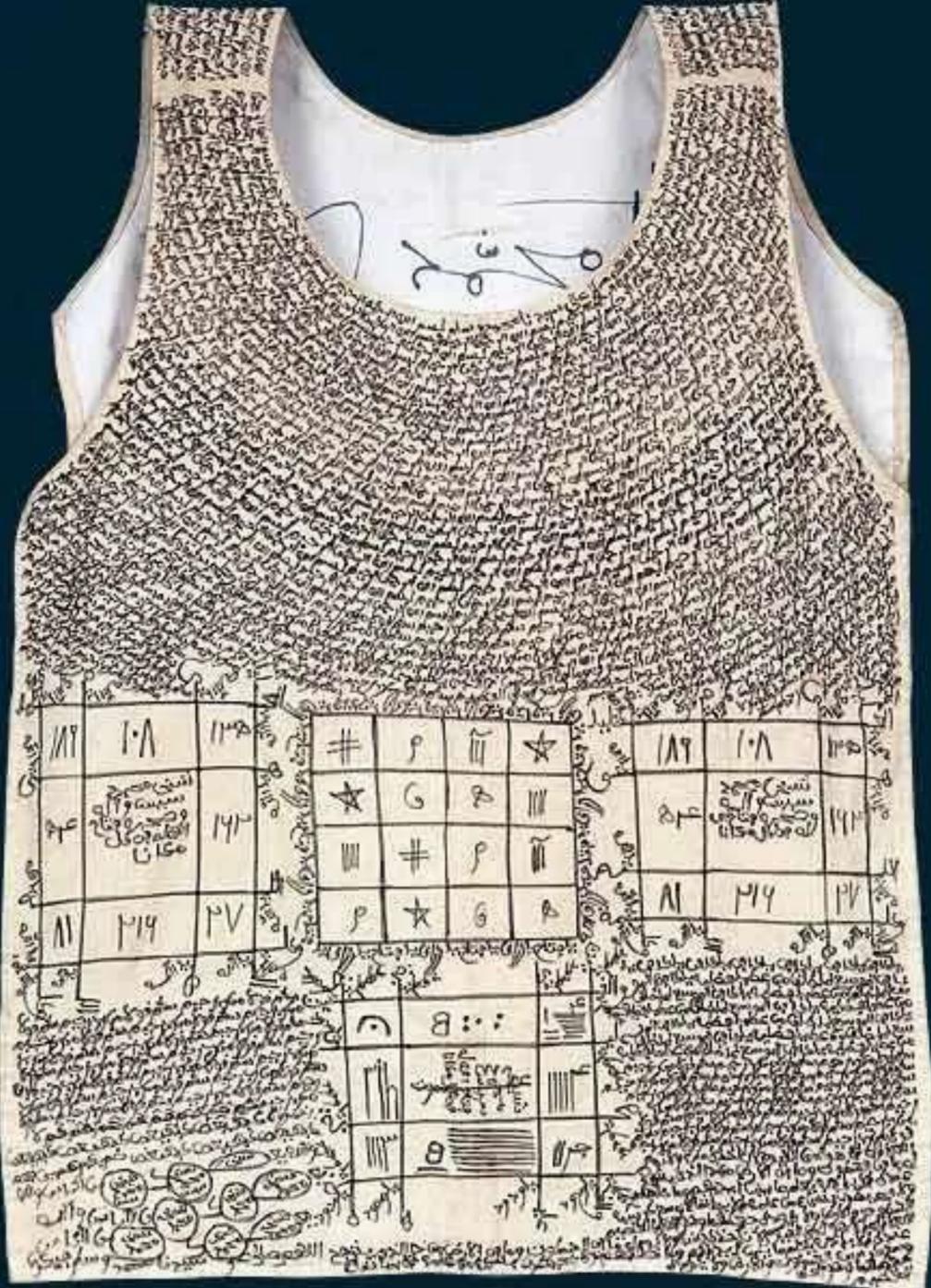
Tenue de surf : projections générées par IA



Tenue de surf : travail de Rachid Koraichi, avec qui je collaborerai pour la tenue



Tenue de surf : références historiques de guerriers musulmans



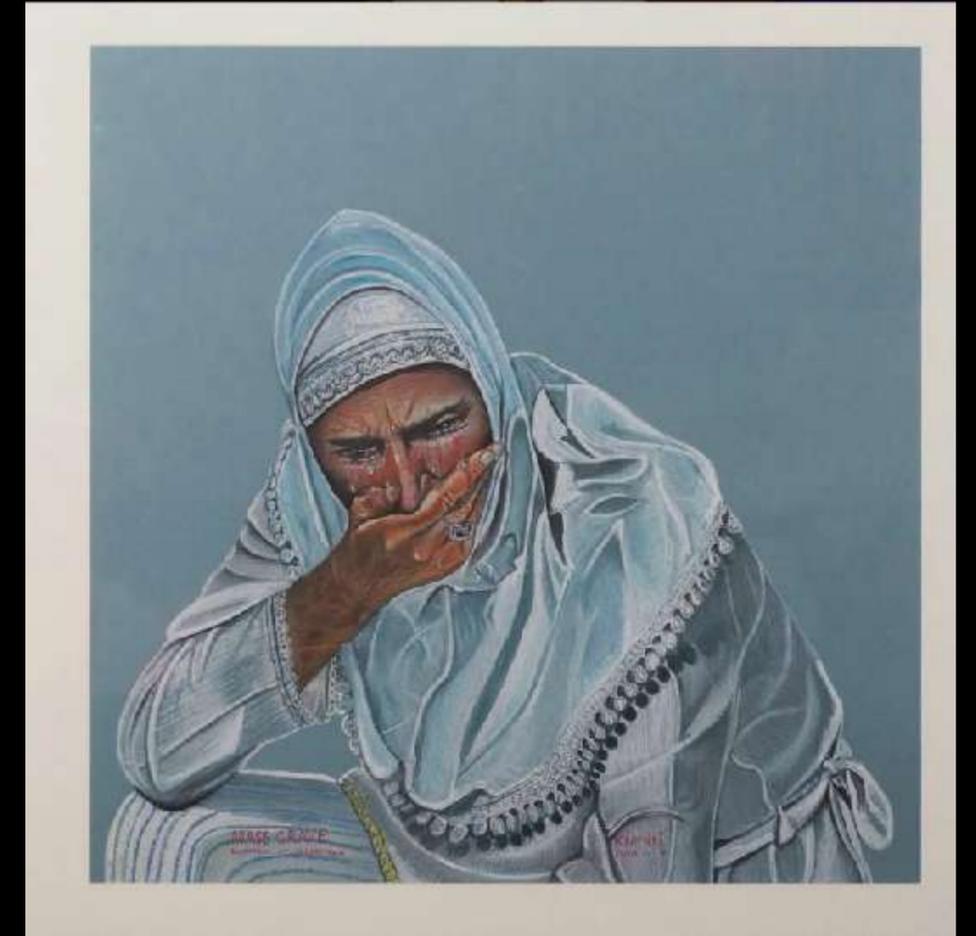
Scène de la nage de Younous



Figure de la madone arabe/musulmane



Une mère après le massacre de Bentalha durant la décennie noir en Algérie

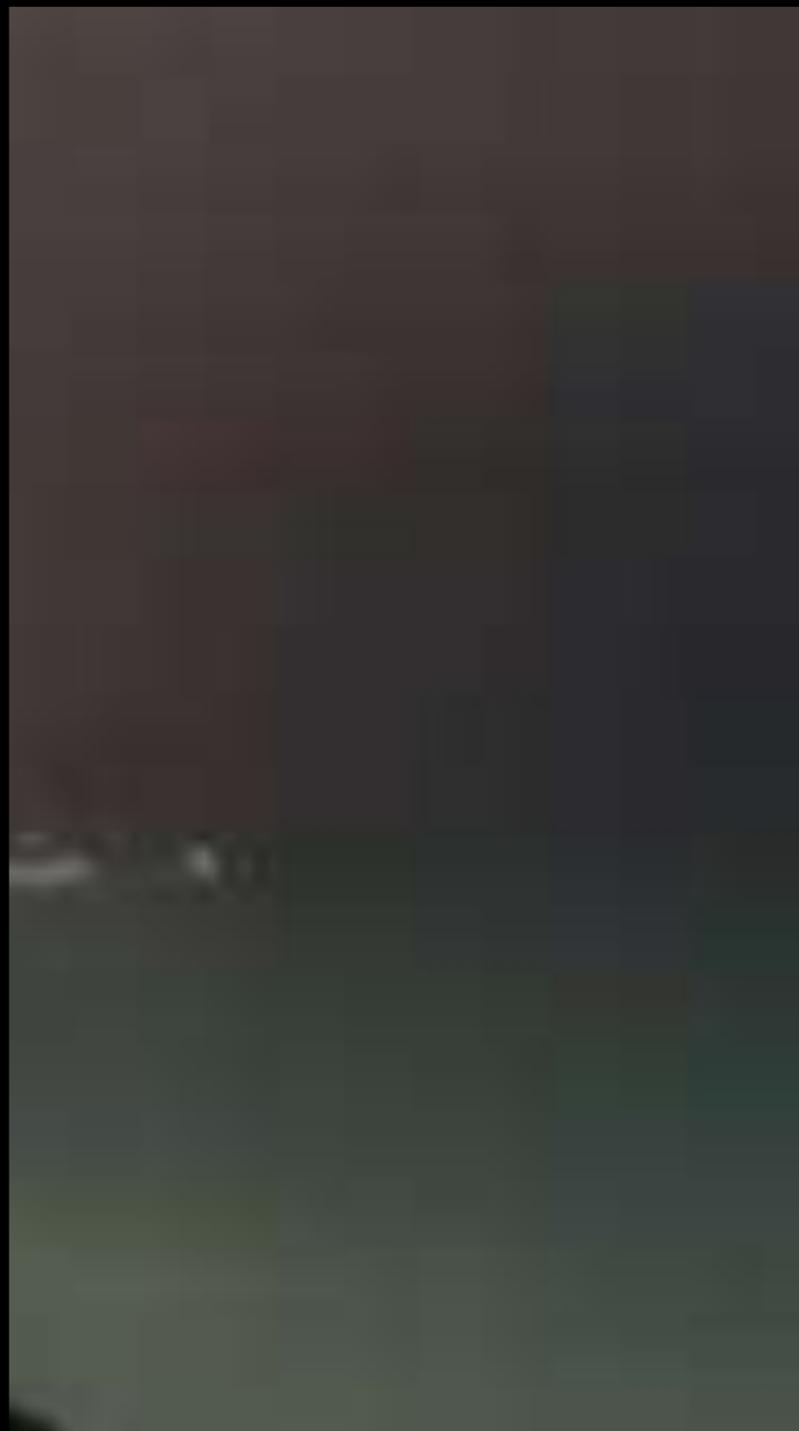


Une mère après le massacre de Srebrenica



Une mère et des enfants s'en prennent à un soldat israélien armé

Une mère marocaine se jette à l'eau pour essayer de rattraper son fils (Instagram)



[LIEN EN CAS DE DIFFICULTE DE LECTURE](#)

Scène de fin - le bain

