

DESCRIPTIF DU PROJET

Younous est un film d'art qui navigue entre le film social, la parabole religieuse et le film musical.

Le sujet de l'émigration clandestine des jeunes nord-africains vers l'Europe est un des poncifs de la culture populaire méditerranéenne récente, à travers les oeuvres de cinéma, l'actualité politique ou même la musique populaire (notamment le rap). Utilisé pour dénoncer une injustice sociale - souvent de manière sensationnelle, ce sujet a fini par essentialiser toute une jeunesse. Une jeunesse qu'on présente comme sacrifiée, de manière pathétique dans des oeuvres qui tendent vers la pornographie sociale.

Younous prend ce sujet comme base de narration pour progressivement l'emmener, dans un traitement surréalisme teinté d'ésotérisme, vers un propos humain universel : l'amour entre une mère et un fils.

Durant les dernières décennies, les pays arabes ont connu leur lot de guerres, de déplacements de population et de sujets sociaux d'apparence inextricables. Les premiers concernés passent à travers un traitement médiatique qui les fait glisser progressivement d'un statut de victime expiatoire qu'il faut plaindre à celui d'une statistique froide et dénuée d'émotion. En miroir de cela, le regard du grand public vis-à-vis de ces drames modernes passe lui aussi du pathétique à la déshumanisation.

Face à ce postulat, *Younous* cherche à mettre l'emphase sur la puissance de la relation entre une mère et son fils. Entre chaque mère et chaque fils. Sur le caractère universel de cette relation. Sur ses contradictions et la dichotomie qu'elle peut engendrer. Une mère veut le meilleur pour son fils. Elle veut qu'il soit sauvé. Parfois, la maman participe même à financer la traversée clandestine de sa progéniture. Cependant, elle ressent **en même temps** un déchirement terrible quand il la quitte. Comme n'importe quelle mère.

La scène-clé du film représente cela. Dans un espace neutre (des limbes ?), une mère interroge son fils sur les raisons de son départ. Quand il lui répond brièvement que son salut en dépend, elle se met à faire des invocations de protection dans sa direction. Plus elle prie pour lui, et plus la combinaison de surf qu'il porte (pour effectuer une traversée clandestine à la nage) se transforme en talisman de protection, se recouvrant entièrement de prières écrites (notamment inspirée du livre d'invocations prophétiques du Moyen-Âge musulman *Dalail Al Khayrat*).

Cette combinaison sera réalisée par l'artiste algérien Rachid Koraichi dont le travail est largement inspiré par le soufisme, également à l'origine de talismans modernes dans son art. Il est également le fondateur du Jardin d'Afrique à Zarzis, un cimetière dont le but est de donner une sépulture digne à tous les migrants qui s'échouent sur les plages de cette ville tunisienne.