



Phosphore

Un film de Felix Cognard

Synopsis

Elsa, guide touristique désenchantée, vit dans un marais. Elle loue sa dépendance à un homme taciturne qu'elle ne croise jamais. Croyant à la disparition de son locataire, elle décide de suivre sa trace.

felix.cognard@gmail.com / +33627495710

felixcognard.com

1

EXT. MARAIS / LONG CANAL - JOUR

Matinée grise de fin d'automne. Un chemin pédestre traverse un marais plat et monotone.

SIMON (35 ans) marche sur les bords du chemin en examinant ses fossés humides. Il porte un long poncho sombre. Sur sa tête, un chapeau orange souple qui détonne par rapport au reste de son apparence plutôt neutre.

Il porte un gros sac à dos qui forme une bosse sous son poncho. Dans sa main, une petite sonde télescopique semblable à un détecteur de métaux qu'il agite au ras-du-sol devant lui. Dans sa démarche, il fait penser à un chasseur de trésors amateur.

Simon s'écarte du chemin balisé et s'engage dans le sol boueux, proche des berges d'un canal abondant de roseaux.

ELSA, fin de trentaine, est debout sur un CHALAND (large barque à fond plat). Elle dirige l'embarcation avec une longue perche en bois, postée à l'arrière. Un couple est assis au milieu du bateau.

Elle a les cheveux au vent. Sa silhouette est grande et élégante. Dans sa longue parka sombre, ses yeux aciers détonnent d'autant plus. Son regard est fixé dans la distance.

Au loin, Simon est un point noir.

TITRE : PHOSPHORE

2

EXT. JARDIN - JOUR

Le chaland avance sur un bras de rivière bordé d'arbres et de jardins. Plus loin derrière, on distingue des habitations.

Elsa porte un bonnet noir et une écharpe épaisse. Elle est assise et navigue son embarcation avec un moteur électrique au ronronnement particulièrement silencieux. Elle regarde sa montre.

Le chaland s'approche d'un petit ponton en bois. Elsa amarre en vitesse et pose pied à quai. Une petite barque est amarrée au même ponton.

Elsa s'éloigne de la rivière et marche sur la pelouse qui donne sur l'arrière d'une grande maison. Elle y entre.

Après quelques instants, elle ressort et se dirige vers l'arrière d'une maison voisine, une sorte de dépendance qui partage le même jardin. Elle porte un panier rempli de draps.

3 **INT. DÉPENDANCE - JOUR**

Elsa entre dans la dépendance. Celle-ci est en apparent désordre : la vaisselle n'est pas faite, la couverture du lit traîne à même le sol, des déchets gisent autour de la poubelle.

On voit Elsa ranger la maison. Elle lave la vaisselle, lave les toilettes, passe l'aspirateur et enfin change les draps.

Elsa replace tous les objets dans leur position d'origine. On découvre les objets classiques d'appartements de location génériques : une photo de taxi new yorkais jaune encadrée, les pots identiques Farine/Sucre/Café de différentes tailles, le vase IKEA avec un bouquet de fleurs séchés, la cafetière à filtre.

Elsa balaye l'intérieur de la maison du regard. Elle sort par la même porte arrière.

4 **EXT. RUE - JOUR**

Simon marche dans une rue où se succèdent des maisons individuelles.

Il porte son chapeau mais pas son poncho. Son attirail scientifique n'est pas sorti.

Il cherche les numéros sur les devantures.

La plupart des maisons sont d'un aspect bucolique propre au marais : toit de chaume, enduit crépi blanc cassé et petites fenêtres en bois. Plusieurs d'entre elles sont dans un état précaire, semblent inoccupées voire laissées à l'abandon.

Simon s'arrête au numéro 38. Il s'approche de la porte et trouve une boîte à clefs sécurisée. Il tourne les numéros du verrou pour composer un code à 4 chiffres.

Le boîtier s'ouvre. Simon prend les clés et déverrouille la porte. Il entre dans sa chaumière.

5 INT. DÉPENDANCE - JOUR

Simon découvre l'intérieur de sa location. On retrouve la photo du taxi new yorkais jaune et les trois pots en céramique marqués Farine/Sucre/Café dans la cuisine.

Simon pose son sac à dos et sort un gros pot sans étiquette de son sac et lance la bouilloire.

Il place ensuite un ordinateur portable sur la table de la cuisine. Il s'assoit et pousse délicatement le vase de fleurs séchés pour faire de la place. Il sort un carnet et semble rapporter des données dans son ordinateur.

Il se lève pour préparer sa boisson qui ressemble à du café soluble, sans prêter attention à la cafetière et au café moulu invitant, pourtant à disposition.

Simon boit quelques gorgées en examinant le salon. Au-dessus d'un meuble à l'entrée, affiché sur le mur, il trouve une photo de la barque d'Elsa avec une liste d'instructions d'utilisation. Dessous, une photo du nœud d'amarrage.

6 INT. MAISON ELSA / CUISINE - NUIT

Un four micro-ondes en marche. Le minuteur de l'appareil sonne la fin du cycle. Elsa vient chercher son assiette et s'assoit sur la table de sa cuisine pour manger. Derrière elle, une fenêtre qui donne sur la rue.

7 **EXT. RUE - NUIT**

Vu depuis la rue, on discerne la silhouette d'Elsa assise derrière sa fenêtre. A côté, la dépendance de Simon.

Elle se lève de table et disparaît de la fenêtre. La lumière de la cuisine s'éteint.

8 **EXT. PORT DE CHALANDS - JOUR**

Elsa est assise sur son chaland, amarré à quai. Elle regarde vers le marais, l'air absent.

Derrière Elsa, un groupe de touristes s'approche. Leur bruit de pas résonne sur le large quai en bois, sortant Elsa de ses pensées. Elle monte promptement sur le quai pour accueillir le groupe et lancer son discours.

ELSA

Bonjour messieurs-dames, et les enfants. Je m'appelle Elsa, je vais vous faire visiter le marais pendant deux heures ce matin. Vous allez prendre place, chacun votre tour sur ce très beau bateau qui s'appelle un chaland. Les petits plutôt derrière, les grands devant.

Le groupe est composé de deux parents, d'une ado et de deux enfants. Au moment d'embarquer, le groupe est bruyant, les parents présentent un manque évident d'autorité.

L'agitation qui règne désormais sur son chaland ne semble pas du tout déconcerter Elsa qui aide chaque personne à embarquer.

9 **EXT. MARAIS / LARGE CANAL - JOUR**

Le chaland est au milieu d'un large canal qui traverse le marais, pas d'autre embarcation à l'horizon.

Elsa est debout à l'arrière, elle dirige le chaland avec la perche en bois. Elsa débite.

ELSA

Nous sommes ici au cœur du marais.
Il faut savoir que le marais de la
Brière possède plus de 140
kilomètres de canaux, sur une
surface totale de 7000 hectares,
c'est à peu près 10000 terrains de
foot.

Le petit garçon regarde Elsa ébahi, elle renchérit :

ELSA (CONT'D)

C'est très facile de se perdre si
on ne fait pas attention !

Le groupe scrute les alentours. Elsa regarde droit devant,
par habitude. Elle jette un coup d'œil à sa montre.

10 EXT. MARAIS / PETIT CANAL - JOUR

Le groupe se déplace lentement et silencieusement sur un
canal étroit, entouré de roseaux.

ELSA

(bas)

Surtout il faut rester très calme
si vous voulez voir des animaux. Vu
qu'il est encore tôt on devrait
avoir de la chance et voir quelques
hérons. Il faut être patient pour
les trouver, surtout qu'il y en a
de moins en moins dans le marais,
maintenant.

Près de la berge au loin, un héron immobile attend, la tête
fixée sur l'eau.

GARÇON (OFF)

Là-bas !

Le héron a entendu le petit garçon et a immédiatement pris
son envol. La famille suit l'oiseau du regard, Elsa reste
quant à elle concentrée sur la navigation.

La petite fille n'a pas vu le héron et s'agace contre son
petit frère. Les parents s'en mêlent et le tumulte familial
reprend comme au début.

11 EXT. PORT - JOUR

Le chaland est à nouveau à quai. Le groupe débarque.

ELSA

Merci à vous, j'espère que vous avez aimé cette balade, revenez plus tôt la prochaine fois pour voir plus d'animaux.

La famille s'éloigne après de brefs au revoir de politesse. En queue du cortège, le petit garçon se retourne pour saluer Elsa en souriant.

PETIT GARÇON

Au revoir madame !

Elsa le regarde, surprise, puis lui fait un salut de la main. La mère, déjà au bout du quai, appelle son fils.

Elsa sort un sandwich fait maison et une gourde de son sac. Elle mange assise sur le quai.

Loin derrière, un groupe de collègues bruyant est en pleine pause déjeuner sur une table de pique-nique.

12 EXT. MARAIS / PETIT CANAL - JOUR

Elsa fait avancer son chaland avec le moteur électrique.

Elle croise une barque accostée à la hâte sur la berge. Elle s'approche, elle ressemble à la barque qui était amarrée à côté de son chaland, au quai de son jardin.

À l'intérieur, le sac à dos de Simon et son chapeau orange posé dessus. Elsa regarde autour d'elle, confuse. Elle repart.

Quelques instants plus tard, une rafale de vent fait tomber le chapeau sur le marais. Il s'éloigne en flottant sur l'eau.

13 EXT. MARAIS / ROSEAUX - JOUR

Simon, en poncho, est accroupi au milieu des roseaux, sur la terre ferme.

Il attend le résultat d'un compteur qu'il a planté dans le sol. Il lit le résultat et le note dans son carnet.

Au loin, derrière les roseaux, le chaland d'Elsa s'éloigne.

14 EXT. MARAIS / PETIT CANAL - JOUR

Simon remonte sur la barque. Il constate que son chapeau a disparu. Il regarde autour de lui, contrarié.

15 EXT. JARDIN - JOUR

Elsa amarre le chaland sur le quai au fond de son jardin. Sa barque, habituellement amarrée à côté, est absente. Elle rentre chez elle.

16 EXT. MARAIS / LAC - JOUR

Le jour décline sur le marais. Simon rame sur sa barque au milieu d'un lac. Il s'arrête puis agite sa sonde à la surface de l'eau. À sa grande surprise, celle-ci crépite faiblement. Il regarde vers l'eau trouble, on n'y voit que son reflet qui ondule.

17 EXT. RUE - CRÉPUSCULE

Elsa se dirige vers l'entrée principale de sa dépendance. Elle regarde par la fenêtre, il n'y a rien. Elle frappe, pas de réponse. Elle sort son double de clé pour rentrer à l'intérieur mais s'interrompt. Elle retourne chez elle.

18 INT. MAISON ELSA / CHAMBRE - NUIT

Elsa se brosse les dents. Elle marche dans sa chambre. Depuis la fenêtre, Elsa ne voit toujours pas la barque amarrée dans le jardin.

Plus tard, Elsa tourne dans son lit. Elle finit par se lever. Elle consulte son portable pendant quelques temps, tapote sur l'écran à quelques reprises puis passe un appel : *le numéro que vous avez demandé n'est pas attribué.*

19 EXT. MARAIS / PETIT CANAL - NUIT

Elsa est assise sur son chaland. L'embarcation avance silencieusement sur le marais. Elle éclaire son chemin avec une puissante torche électrique.

Le chaland s'approche de l'endroit où elle avait vu la barque abandonnée plus tôt dans la journée. La barque a disparu.

Elsa balaye la zone avec sa lampe torche, dans l'espoir de trouver un indice.

En repartant, son faisceau tombe sur le chapeau orange, dissimulé derrière des roseaux et à moitié immergé. Elle s'approche de la berge pour le récupérer.

20 EXT. MARAIS / DIVERS CANAUX - NUIT

Elsa erre sur le marais, de canal en canal. Elle balaye les berges de sa torche sans trouver aucun signe de vie. L'eau du marais paraît d'autant plus sombre et sa végétation opaque.

21 EXT. MARAIS / EMBOUCHURE LAC - NUIT

Elsa approche une embouchure vers une grande étendue d'eau qui relie plusieurs canaux.

Elle regarde vers ce lac d'où provient un inquiétant bruit de bouillonnement. Appréhensive, Elsa éteint son moteur.

Puis, le bruit s'estompe. Au centre du lac, une petite FLAMME apparaît faiblement, dansante. Elle s'intensifie. D'autres flammes, des feux follets, illuminent les eaux environnantes. Ces feux follets se déplacent de quelques mètres dans des directions aléatoires, juste au-dessus de la surface.

Dès leur apparition, Elsa éteint sa lampe torche. La zone baigne d'une aura de couleurs aux nuances jaunes orangé.

Elsa contemple ce spectacle, immobile, émerveillée.

22 EXT. MARAIS / BERGES CANAL - NUIT

Simon est allongé, sur la berge parmi les roseaux, son appareil photo dans les mains, braqué vers le lac. La barque est amarrée à ses côtés, à moitié dissimulée dans les roseaux.

À l'apparition des feux follets, il prend plusieurs clichés. Il s'interrompt pour admirer lui aussi le phénomène.

23 EXT. MARAIS / LAC - NUIT

Vu depuis le centre du lac, Simon et Elsa sont relativement proches l'un de l'autre, séparés de quelques dizaines de mètres, mais cachés l'un de l'autre par les roseaux, chacun dans un canal différent.

24 EXT. MARAIS / EMBOUCHURE LAC - NUIT

Des larmes coulent sur les joues d'Elsa. Elle ne bouge pas. Les feux follets disparaissent progressivement et l'obscurité retombe sur son visage.

Après un temps, Elsa rallume sa lampe torche et son moteur électrique. Elle traverse le lac en silence en cherchant son chemin avec la torche.

25 EXT. MARAIS / BERGES CANAL - NUIT

Depuis son poste, Simon reste aux aguets même après la disparition des feux follets. L'œil dans son viseur, il se fait soudain éblouir par le faisceau d'Elsa. Quand il lève le regard pour comprendre d'où vient la lumière, le lac est vide.

Sur l'écran LCD de son appareil, le cliché ne montre qu'un puissant spot lumineux surgissant de l'obscurité.

Derrière un Simon perplexe, un feu follet s'éteint dans la distance, au-dessus du canal.

26 EXT. JARDIN - NUIT

Simon amarre sa barque au ponton du jardin. Il trouve son chapeau, accroché en évidence sur un poteau en bois du quai. Il le récupère, interloqué, puis rentre vers la dépendance.

Derrière lui, le nœud mal fait se détache, la barque commence à dériver. Le vent souffle toujours légèrement.

27 EXT. DÉPENDANCE - AUBE

Simon sort de la dépendance. Il remet les clés dans le boîtier puis quitte les lieux. Il marche sur la route et finit par disparaître dans le virage.

28 INT. MAISON ELSA / CHAMBRE - JOUR

Elsa se lève. Elle regarde par la fenêtre, la barque n'est toujours pas à sa place mais elle la repère échouée plus loin sur la berge contre des roseaux.

29 EXT. JARDIN - JOUR

Elsa tire la barque sur une dizaine de mètres et la ramène sur son ponton pour l'amarrer solidement.

30 INT. DÉPENDANCE - JOUR

Elsa ouvre la porte de la dépendance. Tout est à sa place, inchangé. La maison est aussi propre qu'au moment où elle l'a préparée. Comme si personne ne l'avait occupée.

31 EXT. MARAIS / LONG CANAL - JOUR

Retour à la scène d'ouverture.

Elsa dirige le chaland. Elle voit le point noir devenir une silhouette qui marche dans sa direction, une silhouette avec un chapeau orange.

Simon marche au bord de l'eau, le long du canal. Le haut de son corps dépasse des roseaux.

Il balaye la berge avec sa sonde. Elsa scrute ses gestes mais Simon ne lève toujours pas les yeux. Il semble indifférent aux mouvements alentours, comme si le chaland n'existait pas.

Le bateau dépasse Simon.

Elsa poursuit la navigation du chaland. Derrière elle, Simon s'interrompt et regarde finalement vers l'embarcation.

Elsa range sa perche sur le chaland et allume le moteur électrique pour accélérer à pleine puissance. Le couple se retourne, surpris mais joueur. Elsa leur rend leur sourire puis regarde vers l'avant.

Elle ferme les yeux et laisse ses cheveux prendre le vent.

FIN