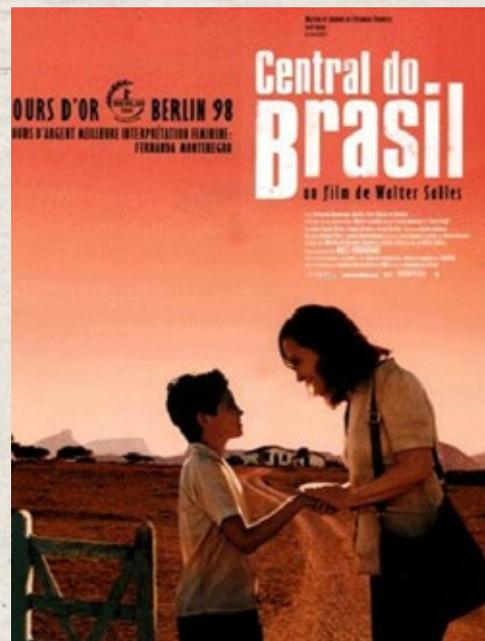


# FICHE TECHNIQUE

<b>REALISATION :</b>	Malik REZZIK
<b>SCENARIO :</b>	Malik REZZIK
<b>DUREE :</b>	12 minutes
<b>FORMAT :</b>	2:39 / Couleur/ Numérique
<b>SUPPORT PROJECTION :</b>	DCP
<b>JOURS TOURNAGE :</b>	4 jours
<b>INDICATIONS DECORS :</b>	Bureau, Maison avec jardin, salle de dépôt de corps, parking.
<b>DEPLACEMENT :</b>	Mulhouse mais le film peut se faire à Paris. Tout est en intérieur.

# ICONOGRAPHIE PERSONELLE

## INSPIRATIONS FILMS



Voici les films que j'ai vus il y a plusieurs années et que j'ai à nouveau visionnés récemment. L'inspiration découle de ces deux relations intergénérationnelles qui mettent en lumière la sensibilité et l'humanité à travers les conflits, les joies et les peines. Toute la force émotionnelle émane de l'alchimie entre les deux duos d'acteurs. La forte personnalité des personnages empêche le récit de tomber dans un sentimentalisme larmoyant. Les personnages sont complexes et fascinants. Le scénario met en lumière des personnes souvent négligées, où chacun apporte quelque chose à l'autre à la fin.

Dans ces deux films, les jeunes enfants sont en quête d'identité, comme Adem. Dans «La vie devant soi», Momo, délaissé par son père qui a tué sa mère, est pris en charge par Rosa et trouve un repère auprès d'elle. Dans «Central do Brasil», Josue part à la recherche de son père et traverse une partie du Brésil pour le retrouver.

# AMBIANCES INTÉRIEURS



Trois œuvres d'art m'ont inspiré la mise en scène et la lumière du film dans certaines scènes.



« Le souper à Emmaüs » de Caravage. (1601)

Dans cette œuvre biblique, j'aime la représentation du Christ en compagnie des trois personnages, avec cette lumière intense créant des ombres sur leurs visages, intensifiant l'effet de réalisme et de dramatisation. J'aimerais retrouver ce contraste entre la lumière et l'ombre dans la scène de discussion entre Adem, Othman, Bachir et Ali.

Dans cette œuvre d'art, ce qui m'intéresse, c'est la lumière créant une atmosphère mystique et introspective. Quand Adem creuse le trou pour son arrière-grand-père, le ciel se couvre, s'obscurcit, l'orage gronde et il pleut. Il y a quelque chose de mystique dans la scène. Le ciel lui envoie un message et il le ressent. La composition qui est centrée sur l'interaction entre la terre, la mer et le ciel est celle que je veux dans ma scène entre la terre et le ciel. En voyant cette œuvre, je ressens la solitude et l'introspection, et c'est ce que je veux dans ma scène.



« Bord de mer au clair de lune » de Caspar David Friedrich. (1835-36)



« Le blé murie » de Bastien Lepage (1877)

La lumière joue un rôle crucial dans cette œuvre naturaliste. Elle est diffuse, naturelle, douce et le soleil est bas. J'aime cette lumière dorée qui baigne la scène d'une chaleur douce et apaisante, soulignant la quiétude et la sérénité de la campagne après une dure journée de travail. La réalité de la vie paysanne est montrée sans idéalisme, mais avec une profonde touche d'humanité. Dans la dernière scène du film, je veux clore l'histoire sur une fin qui résout les conflits familiaux. C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre.

## FAITS RÉELS



*Dépouille de soldat allemand retrouvé en juillet 2019*



*Dépouille de soldat français Claude Fournier retrouvé en 2017 avec la plaque de matricule*

## OBJETS D'ÉPOQUE



*Boite à ossements en PVC*



*Insigne 2ème régiment tirailleur algérien*



*Photo tirailleur algérien*