

**L'UNE, PAS L'AUTRE**

Écrit par  
Zakaria ABID

**EXT. STATION AÉRIENNE MÉTRO, PARIS. JOUR**

La station est vide. La rame du métro arrive à quai. La caméra suit une longue jupe en mouvement. LILA avance d'un pas assuré, sans que l'on voie son visage.

(Écran Noir avec bruitage d'ascenseur).

**INT. COULOIR DE BATIMENT, CHAMBRE DE BONNE. JOUR**

LILA, jeune étudiante de 20 ans, porte le voile, se dirige vers l'appartement d'ATHÉNAIS. Elle avance dans un couloir étroit et entend des bruits troublants. Au fur et à mesure qu'elle avance, le gémissement d'une femme s'accroît. LILA est gênée... Elle ralentit son pas. Une fois arrivée devant la porte d'ATHÉNAIS, elle hésite à toquer, car les gémissements venaient de chez cette dernière. Néanmoins elle décide de se lancer et toque à la porte. Un court silence s'installe... LILA retente. Soudain, la porte s'entrouvre. ATHÉNAIS, 21 ans, étudiante rousse aux cheveux ondulés, passe la tête, décoiffée, l'air encore ailleurs.

**INT. APPARTEMENT D'ATHÉNAIS. JOUR**

ATHÉNAIS ouvre la porte et passe la tête.

ATHÉNAIS  
(étourdie)  
Salut.

LILA  
(stressée)  
Bonjour.  
C'est pour la visite, on avait rendez-vous ce matin.

ATHÉNAIS  
(surprise)  
Oh putain ! C'est aujourd'hui,  
j'ai complètement zappé.  
Deux secondes ! Je me rhabille.

ATHÉNAIS referme la porte sans laisser le temps à LILA de lui répondre. LILA est choquée mais ne bouge pas.

...

ATHÉNAIS rouvre la porte, cette fois complètement habillée et invite LILA à entrer. Une fois entrée, LILA s'aperçoit que quelqu'un se douche dans la salle de bain. Elle regarde ATHÉNAIS, cette dernière lui sourit en la guidant vers le salon.

LILA avance dans le couloir. Une porte entrouverte laisse voir une chambre en vrac. Elle détourne le regard et entre dans le salon.

ATHÉNAIS  
 (parle vite)  
 Assieds-toi dans le salon,  
 j'arrive.

ATHÉNAIS est gênée, elle part fermer la porte de sa chambre.

**INT. SALON DE L'APPARTEMENT D'ATHÉNAIS. JOUR**

LILA entre dans le salon avec une certaine hésitation. Elle scrute les lieux d'un regard attentif, sans trop s'attarder. Son regard s'arrête un instant sur une bibliothèque pleine de livres, ce qui semble brièvement la rassurer. Elle s'installe prudemment sur le canapé, son sac posé à ses pieds. Elle garde son manteau sur elle.

Depuis la cuisine, ATHÉNAIS engage la conversation.

ATHÉNAIS  
 (voix off)  
 Tu veux boire un truc ?

LILA  
 Non merci.

ATHÉNAIS  
 (s'installe sur le sofa)  
 Vraiment désolée ! J'ai zappé  
 notre rendez-vous.

Sans lui laisser le temps de réagir, ATHÉNAIS enchaîne.

ATHÉNAIS  
 Bref, voilà le salon que je sous-  
 loue, mais je t'avoue que je  
 cherche quelqu'un à plein temps,  
 pas seulement en semaine.

LILA scrute le salon. Elle jette un œil rapide autour d'elle, l'air un peu absente.

ATHÉNAIS  
 (se retourne vers LILA)  
 D'ailleurs, tu ne m'avais pas dit  
 pourquoi tu voulais louer  
 uniquement en semaine ?

LILA  
 Le truc, c'est que je vis encore  
 chez mes parents à Melun.

ATHÉNAIS  
 (avec sarcasme)  
 Je suis vraiment désolée...

ATHÉNAIS tente un geste, prend brièvement la main de LILA mais cette dernière la retire doucement.

LILA

Ça me saoule de faire des allers-retours, les cours se terminent trop tard et avec le RER D c'est galère. Du coup, je cherche un truc pour les jours de cours. Lorsque j'ai lu ton annonce sur le groupe de la fac, je me suis dit que je pourrais sous-louer ton salon. Je ne serai pas là souvent et comme ça, tout le monde est content.

ATHÉNAIS

(vapote)

En vrai, moi ça m'arrangerait d'avoir le salon le week-end. Je pourrais faire des soirées ou inviter des potes... Je ne baisserai pas le prix par contre et si tu veux rester le week-end, tu es chez toi bien sûr.

LILA

(pas très convaincue)

Et toi, pourquoi tu sous-loues ton salon ?

Le copain d'ATHÉNAIS se faufile dans la chambre, vêtu d'une serviette.

ATHÉNAIS

(se retourne)

You're not polite, you could say hello !

Gênée par la scène, LILA attrape son sac et le dépose à côté d'elle. Elle a du mal à s'imaginer vivre ici.

MATT

(voix off)

I'm half naked, will come later.

ATHÉNAIS regarde LILA et lève les yeux au ciel.

ATHÉNAIS

(pour calmer l'atmosphère)

Ces étudiants étrangers sont tellement malpolis, surtout s'ils viennent des États-Unis.

LILA

(gênée)

Et toi, pourquoi tu sous-loues ton salon ?

LILA  
 ATHÉNAIS  
 Tu vas trop me juger !

LILA  
 (avec sarcasme)  
 Moi juger !? Only God can judge  
 you.

ATHÉNAIS  
 (Motivée)  
 Écoute, je suis en stage dans une  
 galerie d'art, et toutes ces mean  
 girls d'art advisors ont des sacs  
 de ouf : des old Céline, des  
 Bottega, des Chanel. J'en ai  
 marre d'arriver avec mon tote bag  
 Notting Hill, elles me calculent  
 jamais...  
 J'économise comme je peux pour  
 m'offrir un sac Chanel, voila !  
 C'est dit.

LILA  
 (déçu mais intéressée)  
 Mais ça coûte très cher, non ?

ATHÉNAIS  
 (fière)  
 Bien sûr, ils augmentent leurs  
 prix chaque année, c'est un  
 investissement, tu vois ! Mais je  
 vais l'acheter en seconde main,  
 c'est moins cher, et je dirai que  
 je l'ai fait pour l'écologie !

LILA  
 (sourire forcé)  
 Du coup, moi je t'aide à financer  
 ton sac avec ma bourse et en  
 échange, j'ai le droit de dormir  
 ici...

ATHÉNAIS  
 (pragmatique, amusée)  
 Tu comprends trop vite ! Je  
 t'adore déjà.

CUT TO

**INT. SALLE DE BAIN, APPARTEMENT DES FILLES. JOUR**  
 Quelques mois sont passés... LILA est en train de se préparer  
 dans la salle de bain, elle est pressée. La salle de bain est  
 en désordre, des serviettes par terre et un sèche-cheveux  
 encore branché, posé sur le vasque.

LILA ouvre brusquement le placard au-dessus du lavabo et commence à déplacer des produits de beauté. Elle pose une trousse de maquillage sur le lavabo, se regarde dans le miroir avec un air désemparé, puis ouvre la trousse et ne trouve pas ce qu'elle cherche. Elle soupire, recule d'un pas déterminé, puis demande de l'aide à ATHÉNAIS.

LILA  
(stressée, tout en se  
contemplant dans le miroir)  
Athé ?! Tu n'as pas vu mon rouge  
à lèvres rosé ?

ATHÉNAIS marche tranquillement vers la salle de bain afin d'aider LILA.

ATHÉNAIS  
(Voix off)  
Non, pas du tout, mais j'en ai un  
qui lui ressemble dans mon sac.

LILA se précipite vers la chambre d'ATHÉNAIS, bousculant cette dernière au passage. ATHÉNAIS décide de ne pas réagir, lève les mains et se dirige alors vers la cuisine. Elle s'assoit, commence à manger une part de gâteau, son café déjà servi et entamé devant elle. On voit aussi un kit de manucure disposé sur la table avec une lime, du scotch et un vernis blanc.

LILA  
(Voix off)  
Je l'ai trouvé ! Merci.

LILA referme le sac (Chanel) et retourne dans la salle de bain pour appliquer le rouge à lèvres délicatement.

#### **INT. CUISINE, APPARTEMENT DES FILLES. JOUR**

ATHÉNAIS  
(Voix off, la bouche pleine)  
Il est trop bon ton cake, t'as  
rajouté quelque chose par rapport  
à la dernière fois ?

LILA, maquillée, déterminée et contente, marche vers la cuisine avec le rouge à lèvres à la main.

LILA  
(heureuse)  
J'ai ajouté de la poudre de  
pistache... J'en préparerai un  
autre à la framboise.  
LILA pose le rouge à lèvres sur  
la table. ATHÉNAIS fixe LILA.

LILA (timide)  
Quoi ?

ATHÉNAIS

T'es belle.  
 (Bois une gorgée de son café)  
 Tu peux m'aider avec ma French.  
 s'te plaît ? (Elle lui tend le vernis.)

LILA

(désabusée)  
 Tu vas arriver en retard à ton stage, et moi à la fac !

ATHÉNAIS regarde LILA, puis fait une grimace...

ATHÉNAIS

Meuf, j'ai un date après le taff.  
 Je dois être parfaite !

LILA

C'est fini avec Matt ?

ATHÉNAIS

(hésitante et évasive)  
 Pfff... Depuis l'histoire de la soirée pro, j'essaie de tourner la page.

Un court silence s'installe entre ATHÉNAIS et LILA.  
 LILA intéressée, finit par s'asseoir et commence à appliquer le vernis sur les ongles de sa copine.

LILA

So ! Ce date ?

ATHÉNAIS

(gênée, change de sujet)  
 C'est pas ce matin ton entretien ?

LILA continue d'appliquer le vernis à ATHÉNAIS.

LILA

(en feignant l'assurance)  
 Non, c'est cette après-midi.

Inquiète, ATHÉNAIS ne lâche pas LILA du regard qui est concentrée, un petit silence s'installe puis ATHÉNAIS le rompe.

ATHÉNAIS

(regard inquiet)  
 T'façon tu vas trop gérer ? On s'est bien préparées.

LILA est gênée néanmoins elle sourit, elle continue d'appliquer le vernis à son amie.

CUT TO

**EXT. IMMEUBLE D'AFFAIRES, PARIS. JOUR**

LILA sort de son entretien, le regard triste, alors que la porte se referme derrière elle. Elle ressent le regard de deux personnes en train de fumer. Elle essaie de les éviter du regard, mais finit par les regarder. LILA remarque leur regard narquois, ce qui la désespère. Pour fuir, elle se précipite et traverse la rue.

**EXT. RUE DES PYRAMIDES. JOUR**

Sous les arcades de la rue des Pyramides, LILA marche toujours d'un pas long et est désespérée, les yeux rougis.

Un silence s'installe. LILA est dans une rue presque vide. Elle arrive devant une bijouterie, elle contemple sa vitrine, son air triste et mélancolique s'y reflète, puis elle traverse la rue, tournant le dos à la statue de Jeanne d'Arc.

CUT TO

**EXT. RUE SAINT GERMAIN DES PRES. JOUR**

Fin d'après-midi, ATHÉNAIS, stressée, sort précipitamment de la galerie d'art où elle travaille. Elle marche d'un pas rapide, tenant son téléphone contre son oreille, tout en vapotant. Lorsque le téléphone décroche, ATHÉNAIS s'arrête soudainement. (On n'entend pas la voix de Matt).

ATHÉNAIS

(voix forte, agacée)

Are you fucking serious? Did you lose your mind ?!

...

Wait, are you blackmailing with this video?

...

You're not going to do that!

Come on!

Le regard dans le vide, elle scrute les alentours, comme pour s'assurer que ses collègues ne l'observent pas.

ATHÉNAIS

(voix basse)

I'm not...

(Voix tremblante)

Try, and you'll see.

(Voix brisée)

I don't want to see you.

ATHÉNAIS est impactée par la situation, ses yeux commencent à rougir. Un silence s'installe.

Elle met sa vape dans sa poche. Puis elle lève les yeux vers le ciel, comme pour se ressaisir, mais sa main tremble. Le bruit de la ville commence à s'estomper. Soudain, elle éclate de rire, un rire nerveux, presque hystérique. Elle reprend sa marche, le téléphone encore dans sa main.

CUT TO

**EXT. PONT DU CARROUSEL. JOUR**

ATHÉNAIS pédale, debout sur son vélo, tout en pleurant. Son mascara coule sur ses joues tandis qu'elle traverse le pont du Carrousel.

**INT. CUISINE, APPARTEMENT DES FILLES. JOUR**

LILA est en train de se servir du thé. Elle se brûle le doigt, le lèche, puis le passe sous le robinet. Elle décide de vérifier son four, qui est allumé. On peut apercevoir, sur le plan de travail, les restes de la préparation d'un gâteau : des framboises, de la farine...

LILA s'assoit, pose son thé sur la table et commence à modifier son CV.

Le bruit de la serrure retentit, LILA se retourne et est surprise de voir ATHÉNAIS rentrer tôt. ATHÉNAIS ferme la porte et donne son dos à LILA sans lui parler ni bouger, sa main reste sur la serrure.

LILA  
(surprise, elle boit son  
thé)  
Alors ton date ?

ATHÉNAIS se dirige rapidement vers sa chambre sans répondre à LILA, aucun contact visuel n'est effectué. LILA, surprise, suit ATHÉNAIS dans sa chambre.

LILA  
Voulez-vous un café ?  
(imitant une voix soutenue)  
Or maybe a cup of tea ?

ATHÉNAIS se retourne, le visage en larmes, LILA la prend dans ses bras, sans un mot.

CUT TO

ATHÉNAIS est en train de se doucher, LILA l'attend dans le salon, elle range ses livres. Entre autres, on aperçoit sur l'étagère des livres : Le Deuxième Sexe, Une Chambre à soi, Empowerment et féminisme noir, L'Événement...

**INT. SALON, APPARTEMENT DES FILLES. NUIT**

ATHÉNAIS sort de la douche et se dirige vers le salon, elle rejoint LILA.

LILA  
(gênée d'une voix basse)  
Ça va mieux ?

ATHÉNAIS est triste, elle ne répond pas à LILA. Elle s'assoit sur le canapé et regarde LILA ranger.

LILA  
Je crois que tu as reçu ta perruque.

LILA tend un petit colis à ATHÉNAIS.

ATHÉNAIS  
(triste)  
Merci.

LILA, gênée et désorientée, s'active à plier des vêtements déjà soigneusement rangés. Son regard cherche ATHÉNAIS, assise sur le canapé qui est en train de supprimer des photos d'elle avec MATT.

Rassemblant tout son courage, LILA dépose son pull fraîchement plié. En colère, elle fixe ATHÉNAIS puis sort une cigarette, l'allume et s'assoit sur le rebord de la fenêtre, un long silence s'installe.

LILA  
(en colère)  
On va l'envoyer en prison ce fou,  
son visa étudiant sera annulé et  
il va retourner en Oklahoma.  
Paris c'est finito pour lui.  
(Elle frappe dans ses mains)

ATHÉNAIS  
(voix brisée)  
Il vient de Californie !

LILA(agacée)  
Tu m'as comprise.

ATHÉNAIS  
(à la fois en colère et  
perdue)  
Tu veux que j'aille voir les  
flics ? Que je leur montre la  
vidéo ? La honte, quoi !  
(pause)

Regarde-moi ! Tu me vois montrer  
une sextape aux keufs ?

ATHÉNAIS

Leur dire que mon ex, vexé car je  
l'ai quitté, s'est vengé en  
l'envoyant à mon taff ?

LILA reste figée, touchée, elle rejoint ATHÉNAIS et s'assoit  
lentement par terre, à ses pieds. Elle lui tend la main.  
ATHÉNAIS ne bouge pas tout de suite. Puis elle tend doucement  
la sienne.

LILA

C'est qui la bad bitch ici ?

ATHÉNAIS ne répond pas.

LILA

(D'une voix calme)  
Ça a toujours été toi Athé ! Pas  
moi.

ATHÉNAIS

(démunie, la voix brisée)  
Pas cette fois. Je pourrai pas,  
j'ai peur, j'ai trop peur, LILA.  
...  
La honte de retourner à la  
galerie lundi.

LILA

(voix off)  
Tu vas réussir.

ATHÉNAIS

(pleure tout en criant)  
j'ai peur - tu comprends ?  
...

Déseparée, ATHÉNAIS marque une pause pour se calmer mais  
reste tres émotive.

ATHÉNAIS

Je vais me faire virer et je vais  
devoir dire adieu à mon  
alternance l'année prochaine.

Un silence de plomb s'installe.

ATHÉNAIS, les yeux rouges de pleurs, se lève brusquement et  
se dirige vers sa chambre. LILA triste se tait et s'assoit  
sur le bord de la fenêtre et termine de fumer le visage  
déseparé et triste.

CUT TO

**INT. APPARTEMENT DES FILLES, CHAMBRE ATHÉNAIS. NUIT**

LILA toque à la porte de la chambre d'ATHÉNAIS.

LILA  
Je peux entrer ?

ATHÉNAIS  
Oui, bien sûr.

LILA ouvre la porte mais reste sur le seuil, elle est surprise par la nouvelle coiffure d'ATHÉNAIS. ATHÉNAIS est allongée dans le noir sur son lit et est coiffée de sa perruque coupe au carré, avec son téléphone à la main qui éclaire ATHÉNAIS son visage triste.

LILA  
(voix douce)  
Ne laisse personne te détruire ou te faire douter.

Un silence s'installe entre les deux amies jusqu'à ce que LILA le rompe.

LILA  
Tu as lu Nana ?  
ATHÉNAIS  
(surprise)  
Nana... D'Émile Zola ?  
LILA  
Oui, cette Nana.

ATHÉNAIS  
(intéressée)  
Oui, je l'adore !  
...  
C'est elle la vraie bad bitch.

LILA sourit à l'idée de retrouver son amie dans une humeur plus joyeuse.

LILA  
(avec enthousiasme)  
Et King Kong Théorie ?

ATHÉNAIS  
Non.

LILA  
Mais non !  
Tu vas adorer le lire. Attends,  
il doit être sur mon étagère.

ATHÉNAIS retrouve un soupçon de gaieté, toujours allongée sur son lit pendant que LILA cherche le roman, elle décide de poser son téléphone en attendant son amie.

LILA  
 (au loin - voix off)  
 Ici, je l'ai trouvé.

LILA, contente, revient dans la chambre avec le livre dans sa main.

ATHÉNAIS  
 D'ailleurs tu m'as pas dit.  
 ça s'est passé comment  
 l'entretien ?

Soudain, LILA devient émotive et éclate en sanglots.  
 ATHÉNAIS, choquée, sursaute de son lit et rejoint  
 immédiatement son amie pour la prendre dans ses bras.

ATHÉNAIS  
 (d'une voix calme, réconfortante)  
 LILA, ce n'est pas de ta faute.  
 ...  
 (agacée)  
 Qu'est-ce qu'on t'a dit cette  
 fois ?

LILA prend un moment pour répondre, recule d'un pas et  
 regarde ATHÉNAIS, les yeux remplis de larmes.

LILA  
 (la voix brisée)  
 « Pas de fit ».

LILA fixe ATHÉNAIS avec un regard désabusé, ATHÉNAIS la prend  
 de nouveau dans ses bras.

CUT TO

**EXT. JARDIN DU LUXEMBOURG. JOUR**

Derrière la fontaine, des groupes de gens pique-niquent sur  
 la pelouse, allongés, riant, discutant.

ATHÉNAIS et LILA se balade tranquillement dans le jardin tout  
 en discutant (on n'entend pas leur discussion).

ATHÉNAIS  
 (voix off)  
 C'est trop vrai ! Despentes dit :  
 « Moi, je suis de ce sexe-là,  
 celui qui doit se taire, qu'on  
 fait taire. Et qui doit le  
 prendre avec courtoisie, encore  
 montrer patte blanche. Sinon,  
 c'est l'effacement. ».

Les filles sont assises sur la pelouse, elles tournent le dos  
 au Palais du Luxembourg. ATHÉNAIS lit toujours King Kong  
 Théorie alors que LILA lit un autre livre.

ATHÉNAIS pose le livre sur ses jambes et regarde LILA avec un grand regard.

ATHÉNAIS

Merci pour ce livre... Il est entrain de changer ma vie !

LILA

(rigole)

Je t'avais dit que tu allais adorer le lire !

ATHÉNAIS sort un poudrier doté d'un petit miroir et commence à appliquer son fard à joues. Grâce à une caméra tenue à la main, elle brise le quatrième mur : les couleurs chaudes apparaissent à l'écran alors qu'elle se maquille. ATHÉNAIS pose son livre et demande à LILA de lui montrer sa fameuse technique pour lisser ses cheveux.

ATHÉNAIS

Tu peux m'aider à mettre le kedoune, s'te plaît ?

LILA

(rigole)

Mettre quoi ?

ATHÉNAIS

Le truc la pour les cheveux haha.

LILA

(perspicace)

« KERDOUNE » tu veux dire ! C'est pas kedoune mais kerdoune.

ATHÉNAIS

Tu penses que ça va marcher ?

LILA

Ça marche de ouf ! J'ai vu des cheveux en PLS devenir soyeux grâce à cette technique, tu vas être trop belle !

ATHÉNAIS se décale pour laisser de la place à LILA. LILA sort de son sac le bout de tissu. Elle commence à coiffer les cheveux d'ATHÉNAIS.

ATHÉNAIS sort de son tote-bag des fraises. Elle ajuste ses épaules pour être plus à l'aise et croque une fraise. Puis elle se retourne et tend une fraise à LILA.

LILA

Arrête de bouger !

ATHÉNAIS

Tu veux une fraise ?

LILA

ATHÉNAIS

Je peux pas, j'ai les mains dans  
ta tignasse.

ATHÉNAIS

Ouvre la bouche.

ATHÉNAIS dirige la fraise vers la bouche de LILA, qui la  
croque d'une manière sensuelle en fermant ses yeux.

LILA

(bouche pleine)

Elle est trop bonne!

LILA continue de coiffer ATHÉNAIS... Une fois terminé, LILA se  
perd dans ses pensées en contemplant la vue, tandis  
qu'ATHÉNAIS termine de déguster ses fraises.  
Un bref silence s'installe. Sentant le regard triste de son  
amie sur elle, ATHÉNAIS tente alors de la faire parler.

ATHÉNAIS

T'as quoi ?

LILA

On est là à essayer de vivre  
notre vie, mais entre les études,  
les rêves, les galères  
sentimentales...Il nous arrive que  
des dramas.

...

(émotive)

Ça fait neuf mois que je me  
prends que des refus. Mais tu  
sais quoi ? Je vais rien lâcher.  
Je vais réussir.

...

Hier, te voir comme ça... ça m'a  
fait trop mal. Il t'a brisée. Il  
a piétiné tes rêves. Je comprends  
pas...

ATHÉNAIS hausse doucement les épaules, un sourire désabusé.

ATHÉNAIS

Je crois qu'il n'y a rien à  
comprendre, en plus Mercure  
rétrograde, ça n'aide pas trop !

(voix basse)

J'ai peur de retourner à la  
galerie lundi. T'imagines ton  
boss te voir nue ? Je vais être  
là en mode : Bonjour - j'espère  
que vous avez passé un bon week-  
end !

LILA

Tu dois être forte.

(hésitante mais se lance)

Tu as réfléchi si tu voulais  
aller déposer plainte ?

ATHÉNAIS  
 (voix basse)  
 Non ! Et toi tu as pensé à  
 déposer plainte ?

LILA  
 (mal à l'aise)  
 C'est pas pareil !

ATHÉNAIS lève les yeux au ciel, dépitée. LILA baisse ses yeux.

ATHÉNAIS  
 (pragmatique)  
 Tu devrais y réfléchir.

LILA  
 Alors, j'ai réfléchi... mais à un  
 autre sujet... un truc pour te  
 venger. Matt à toujours son  
 vélo ?

ATHÉNAIS  
 (intriguée)  
 Ouais...

LILA  
 Je peux comprendre ta réticence  
 d'aller porter plainte mais la  
 j'ai une idée de ouf !

ATHÉNAIS  
 (rigole)  
 Okay !

LILA  
 On crève ses pneus !

ATHÉNAIS  
 Tu lâches jamais, toi !

LILA  
 Non, jamais.

ATHÉNAIS  
 Tu sais quoi tu as raison, ni  
 Mercure, ni les hommes vont nous  
 en empêcher de vivre.

LILA  
 (excitée)  
 Tu as du clito et moi aussi, on  
 se met en mode warriors, ça va  
 être génial, je te promets !

CUT TO

**EXT. RUE PARIS 18ÈME. NUIT**

Les filles, apprêtée, marchent à pas feutrés dans une rue sombre. Elles scrutent autour d'elles.

LILA  
(chuchote, en montrant les pieds  
d'ATHÉNAIS)  
Tes escarpins.

ATHÉNAIS  
(désigne un vélo)  
C'est lui.

LILA sort un petit couteau suisse, le tend à ATHÉNAIS. ATHÉNAIS éclate de rire doucement et commence à percer les pneus.  
LILA, étouffant son fou rire, regarde la scène avec complicité.

**EXT. RUE PARIS 18ÈME, MONTMARTRE. NUIT**

LILA pédale sur son vélo, ATHÉNAIS est assise derrière, la tenant par la taille, la tête posée sur le dos de LILA. Les filles parlent, crient, mais on n'entend pas ce qu'elles se disent. Arrivées vers le Sacré-Cœur, avec la vue panoramique sur Paris. ATHÉNAIS se lève, son blazer s'envole et se transforme en une cape. Elle ferme les yeux tout en tenant les épaules de LILA.

Les filles courent dans les rues de Montmartre. ATHÉNAIS guide LILA en la tenant par la main. Elles rigolent dans la rue.

LILA s'arrête sous un lampadaire donnant sur les escaliers des Buttes, elle devient mélancolique et émotive.

LILA  
(émotive)  
Athé... J'ai pris rendez-vous avec  
une asso contre la discrimination  
à l'embauche.  
J'en ai marre de me taire, de  
faire semblant. Si je vais porter  
plainte... tu viens déposer plainte  
avec moi ?

ATHÉNAIS  
(Les larmes aux yeux, mais  
le sourire aux lèvres)  
On ira en mode King Kong ?

LILA sourit, elle hocha la tête en signe d'acceptation.

ATHÉNAIS  
(voix tremblante)  
Amies ?

LILA  
(la voix tremblante)

...  
Envers et contre tous, à tort ou  
à raison, tu es la femme de ma  
vie, je serai toujours là pour  
toi.

...  
Regarde, ça va être compliqué  
mais on va réussir, tout ira bien  
lundi, je te promets.  
Amies; pour la vie !

ATHÉNAIS  
(émotive)  
À la vie, à la mort.

LILA  
My ride or die.

ATHÉNAIS enlace LILA dans un tendre câlin, puis elles  
entament la descente des escaliers des Buttes.

CUT TO

**EXT. RUE SAINT GERMAIN DES PRÉS. JOUR**

ATHÉNAÏS marche d'un pas assuré. Elle arrive devant la  
galerie d'art où elle travaille. Elle hésite puis y entre.

**INT. SALLE D'ATTENTE ASSOCIATION. JOUR**

Dans une salle d'attente lumineuse, LILA avance d'un pas sûr.  
Arrivée face à son interlocuteur, elle s'arrête, regarde la  
caméra avec douceur.

LILA  
Bonjour.

**INT. GALERIE D'ART. JOUR**

ATHÉNAÏS se tient sur le seuil de la porte. Elle lève les  
yeux, regarde droit devant elle, puis fixe la caméra avec  
bienveillance.

ATHÉNAIS  
Bonjour.

**Fin**