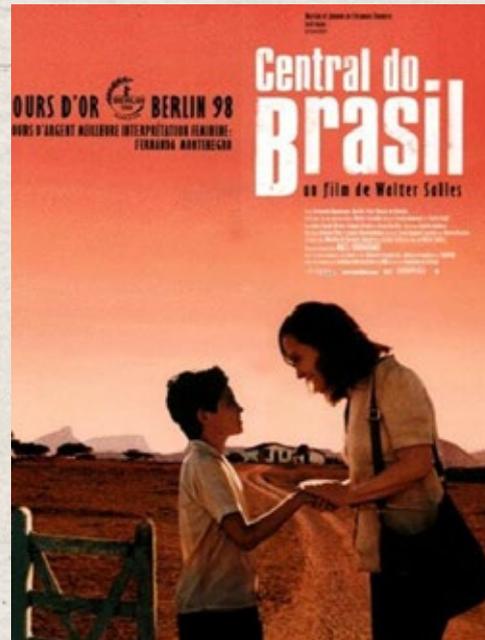


# FICHE TECHNIQUE

<b>REALISATION :</b>	Malik REZZIK
<b>SCENARIO :</b>	Malik REZZIK
<b>DUREE :</b>	12 minutes
<b>FORMAT :</b>	2:39 / Couleur/ Numérique
<b>SUPPORT PROJECTION :</b>	DCP
<b>JOURS TOURNAGE :</b>	4 jours
<b>INDICATIONS DECORS :</b>	Bureau, Maison avec jardin, salle de dépôt de corps, parking.
<b>DEPLACEMENT :</b>	Mulhouse mais le film peut se faire à Paris. Tout est en intérieur.

# ICONOGRAPHIE PERSONELLE

## INSPIRATIONS FILMS



Voici les films que j'ai vus il y a plusieurs années et que j'ai à nouveau visionnés récemment. L'inspiration découle de ces deux relations intergénérationnelles qui mettent en lumière la sensibilité et l'humanité à travers les conflits, les joies et les peines. Toute la force émotionnelle émane de l'alchimie entre les deux duos d'acteurs. La forte personnalité des personnages empêche le récit de tomber dans un sentimentalisme larmoyant. Les personnages sont complexes et fascinants. Le scénario met en lumière des personnes souvent négligées, où chacun apporte quelque chose à l'autre à la fin.

Dans ces deux films, les jeunes enfants sont en quête d'identité, comme Adem. Dans «La vie devant soi», Momo, délaissé par son père qui a tué sa mère, est pris en charge par Rosa et trouve un repère auprès d'elle. Dans «Central do Brasil», Josue part à la recherche de son père et traverse une partie du Brésil pour le retrouver.