

Note d'intention musicale

Je souhaite entamer une collaboration avec la compositrice Bulle Cospen. Sa composition précédente pour hautbois, une partition de musique contemporaine, ainsi que son approche de plasticienne sonore, me semble particulièrement pertinents pour créer un univers musical qui partira des sonorités du hautbois pour traduire cette deuxième voix d'Alicja, son état d'âme. Cette musique contemporaine, minimaliste, s'inspirera aussi de la musique répétitive et marquera le rythme de la succession de des tâches journalières de la protagoniste. Tout au long du film, la bande originale se placera en contraste vis-à-vis des passages lyriques issus des morceaux de musique classique qu'Alicja répète pour le concours. Au-delà des extraits musicaux joués par Alicja, la bande son du film permettra d'accompagner le parcours d'Alicja au sens propre et figuré en créant un pont entre réalité et imaginaire.

Ce portrait musical d'Alicja la dépeindra prise entre ces deux mondes qui composent sa vie, son quotidien de femme de ménage et de nourrice et celui de musicienne ; sa vie à Paris et ses pensées tournées vers d'autres pays ; le monde des rêves et le monde tangible. Le son traduira ces différents moments et le basculement d'un monde à l'autre, créant des temps de suspension aux sonorités vaporeuses et oniriques en utilisant des bruits sourds et des sons ronds qui traduisent son monde intérieur, et des retours brutaux à la réalité causés par les sons stridents de la ville et du quotidien, faits de klaxons, sonneries et de cris.

La musique évoluera comme Alicja vers la recherche d'une harmonie. Les premiers moments musicaux seront composés par les sons bruts de l'instrument comme le frottement et le tapotement du bois, le souffle qui ne produit pas de note, les clés qui tapent sur le corps du hautbois... Ensuite viendront quelques notes d'échauffement, des sons filés, puis les premières gammes. Enfin, quelques enchaînements arriveront à la fin du film, lorsqu'Alicja est sur le point de passer le concours d'entrée à l'orchestre. La musique décomposera ainsi librement les sonorités de l'instrument pour évoquer les étapes successives de la préparation de la musicienne lors de son entraînement. Elle restituera tout ce qui constitue la fabrication du son, sa fragilité, le rapport intime qu'entretient la musicienne avec son instrument. Elle révélera ces instants pré-musicaux, pré-mélodieux que l'on n'entend rarement en tant qu'auditeur, et qui composent pourtant une grande partie de l'expérience sonore quotidienne de la musicienne.