

REFERENCES

CINEMATOGRAPHIQUES & BIBLIOGRAPHIQUES



LES COMBATTANTS

de Thomas Cailley

Pour son mélange des genres, son incursion dans le film catastrophe, son utilisation de la lumière naturelle, son interaction toute particulière entre les décors et les personnages.



TAKE SHELTER

de Jeff Nichols

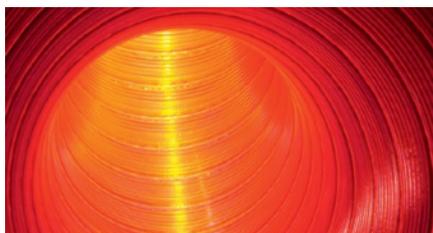
Pour son traitement de la peur, de la paranoïa, de l'isolement et de la confusion entre réalité et hallucination.



LE LABYRINTHE DE PAN

de Guillermo del Toro

Pour son esthétique sombre, envoûtante, ses palettes de couleurs et ses contrastes, son incursion du surnaturel dans la réalité brutale.



SIL0

de Hugh Howey

Pour son exploration de la vie dans un environnement confiné et contrôlé, où les vérités sous-jacentes menacent constamment de déstabiliser l'ordre établi. Son atmosphère oppressante et claustrophobique.



FIREWATCH

de Campo Santo

Pour son exploration de l'isolement, sa narration construite autour des communications radio et sa fusion entre réalisme environnemental et phénomènes mystérieux.