



# **CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS**

**UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL**

## FICHE TECHNIQUE

**Durée :** 25'

**Support de tournage :** Numérique 4K

**Support de projection :** DCP

**Format :** Couleur

**Nombre de jours de tournage :** 8 jours

**Dates de tournage :** Toussaint 2025

---

### Éléments de production : un film local et familial

Étant chargée de production et productrice freelance depuis plus de deux ans, j'ai déjà envisagé une certaine partie des problématiques de production du film. Je souhaite tourner le film en Nord Ardèche, à Annonay, la ville où j'ai grandi. Au-delà d'être une localisation de tournage symbolique et une bonne manière de m'immerger dans le sujet du film de manière intime et personnelle, c'est également un choix de production qui facilitera beaucoup les aspects logistiques du tournage.

### Décors

J'habite une maison centrale, qui permettra un accès très rapide sur chaque lieu de tournage :

- La maison de Léo et Nadia est une grande maison en pierre voisine à la mienne. L'équipe technique pourra y loger (20 places). Elle me sera louée à moindre coût (le propriétaire étant de ma famille). Nous tournerons là-bas les scènes dans la chambre de Léo, la cuisine et le hall d'entrée.
- Le collège, qui sera celui dans lequel j'étais scolarisée, est situé à 5min en voiture du logement.
- La forêt, qui se situe à 10 minutes en voiture.

### Équipe technique

J'envisage une équipe technique locale et lyonnaise (Lyon étant à 30min en train) et espère ainsi pouvoir solliciter des élèves de la *CinéFabrique*. J'aimerais constituer une équipe d'une vingtaine de techniciens, pour pouvoir loger tout le monde dans la maison envisagée avec une équipe de 3 voire 4 personnes à la déco et accessoires, qui me paraît être un enjeu majeur de crédibilité et d'immersion pour le film.

J'envisage une équipe régie familiale. Ma maison étant voisine à celle où l'on dormira, il sera très confortable de confectionner/stocker les repas là-bas et les servir dans la maison « dortoir ». Le budget hébergement étant très réduit, je souhaite réinvestir cette somme dans les repas pour ne pas surcharger l'équipe catering et offrir un confort de tournage essentiel à toustes.

J'ai également un lien étroit avec la *Maison des Jeunes et de la Culture* et le *Festival International du Premier Film d'Annonay* qui seront ravi.es d'aider d'une quelconque manière : prêt de matériel, mise à disposition de technicien.nes et/ou locaux, accompagnement régie ou administratif sur la région, aide à l'obtention des autorisations de tournage...

### **Équipe artistique**

Je souhaite travailler en collaboration avec le collège de ma ville dans lequel j'étais élève et leur option théâtre, sur les horaires de midi, pour les répétitions puis le casting. Il m'apparaît ici une situation d'intérêts réciproques entre le collège et le film. C'est tant un moyen pour moi de faire de la prévention sur le harcèlement auprès des élèves par un moyen artistique et ludique -et qui me tient à cœur- que de pouvoir bénéficier de lieux de tournage qui ressemblent à ce que je projette pour le film. C'est aussi une belle manière de faire découvrir le cinéma à une génération future : ce qu'est un tournage, les différents processus de fabrication d'un film, les différents métiers qui peuvent exister. Je me dis que j'aurais aimé avoir la chance de découvrir toutes les possibilités de futur qu'offre le cinéma à cet âge-là et je trouve que c'est une belle manière d'initier, pourquoi pas, à des vocations. Je suis persuadée de l'engouement d'enfants de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> pour candidater et avoir une première expérience d'acteur.ice.

Le rôle de *Léo adulte* sera recherché après le choix de *Léo enfant*, sur lequel reposera le film, pour ainsi caster un profil ressemblant et crédible. Je souhaite caster *Léo adulte* et *Nadia* en Ardèche également. Il me tient à cœur de donner accès à l'univers du cinéma aux personnes vivant en ruralité, qui sont géographiquement exclues de beaucoup de domaines/opportunités artistiques et culturels.

### **Les escargots**

Je suis en contact avec un éleveur hélicicole (qui élève les escargots), Mike Vergnes, localisé à 45 minutes d'Annonay. Je l'ai contacté sans certitude quant à son intérêt pour participer à la mise en scène d'un film, mais c'était sans compter sur la curiosité et générosité de Mike qui a tout de suite été saisi par le script. Après avoir décortiqué le scénario tous les deux en vidéo call et validé la faisabilité de chaque séquence avec des escargots, je suis allée rencontrer Mike à son exploitation, où j'ai pu faire des photos de repérages (pages 20 & 21). Je suis extrêmement satisfaite de cette collaboration et des prises de vue des escargots par-dessous qui sont fidèles à ce que j'envisage pour ce film.

Mike viendra donc sur le tournage avec 200 escargots de différentes tailles à disposition pour contribuer au réel du film.