

FICHE TECHNIQUE

Durée estimative du film 18 minutes

Support de tournage Partie principale/”temps réel” : Numérique, 4K, Couleur
Image d’archives : Caméscope numérique, Mini DV, Super 8, photo argentique, capture vidéo

Les souvenirs doivent avoir un aspect found footage, renforçant la nostalgie. Je pense donc à tourner ces images avec ces anciennes caméras, dont je dispose. Je pense notamment au Super 8 pour la scène du karaoké, pour renforcer son impact et le décalage avec l’image numérique de Lili dans le présent chantant elle aussi la chanson.

Sur les profils Instagram, les photos des vacances sont pour certaines prises à l’argentique. Des captures d’écran vidéo du téléphone de Lili devront être réalisées pour les moments où Lili le fouille.

Support de projection DCP ou Fichier Numérique

Nombre de jours de tournage 8 jours

Déplacements et décors Paris ou région parisienne.

Les extérieurs

Que ce soit le bar bondé de la scène de fin du film, la terrasse où Lili rejoint ses amies, ou la rue où elle pédale, ces lieux doivent être animés, remplis de jeunes parlant et riant fort. L’effervescence de la nuit parisienne, de sa joie, m’a inspirée car je l’ai pensée en contradiction avec la détresse de Lili. J’aimerais donc tourner dans ces lieux.

Pour la scène à vélo, je pensais à la rue de Belleville et à ses alentours pour les bars.

Les intérieurs

La majeure partie du film se déroule dans l’appartement de Lili et Anaïs. Il n’a pas d’autres caractéristiques propres que sa décoration surchargée. Il serait donc possible de tourner partout en France. Toutefois, rester à Paris ou en région parisienne permettrait de faciliter les déplacements et de réduire les dépenses de défraiement.