

## **Note d'intention du projet musical**

Mérinda Laupa

Le court-métrage POISON explore les répercussions d'un scandale environnemental et sanitaire aux Antilles, à travers une mise en tension entre action et contemplation. La musique joue un rôle central dans l'immersion du spectateur, en ancrant l'histoire dans son territoire et en amplifiant les émotions du récit.

Je souhaite une bande-son inspirée du patrimoine musical créole traditionnel, capable d'accompagner aussi bien les séquences d'action (comme une course-poursuite haletante) que les instants de calme et d'introspection (une plaine déserte où résonne le poids du passé). Mes références musicales sont *Février 74* de Kolo Barst, avec son intensité rythmique et sa profondeur mélodique, ou bien le chant des hylodes (grenouilles chanteuses), qui évoque cette dualité entre urgence et contemplation.

L'idée est d'associer instruments traditionnels (tambour ka, ti-bwa, conques de lambi) à une approche plus moderne, intégrant des textures sonores et des arrangements contemporains. Cette fusion permettra d'insuffler à la musique une identité forte et actuelle, sans perdre son ancrage culturel.

À travers cette proposition, je souhaite que la musique de POISON ne soit pas qu'un accompagnement, mais un personnage à part entière, traduisant la lutte et la résilience d'un peuple face à l'invisible.