

Version du 12/10/2024

POISON

Écrit par Mérinda Laupa

Ce document est protégé par la Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD).

SEQ 1. EXT/JOUR. SUR LA ROUTE DU GROS-MORNE

Rosa, une chimiste la vingtaine, roule sur la route. Elle passe à côté d'un champ de bananes.

SEQ 2. EXT/JOUR. DANS LES RUES DE FORT-DE-FRANCE

Trois militants, Andréa, Kevin et Sanga distribuent des tracts et crient à tour de rôle : « Le procès contre les békés commence dans 2 semaines ! Venez témoigner ! Venez vous faire dépister ! L'enquête est en cours ! Les békés vont tomber ! Stop au système colonialiste ! Steeve de Naquarile en prison ! Stop au silence de la France ! Enfin l'État français reconnaît ses torts ! ». Ils tiennent des pancartes « CHLORDÉCONE = POISON ».

SEQ 3. EXT/JOUR. AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Rosa fait un prélèvement d'eau dans une rivière. Elle met les tubes à essai dans une mallette.

SEQ 2BIS. EXT/JOUR. DANS LES RUES DE FORT-DE-FRANCE

Les habitants sont réceptifs, échangent avec les militants. Une jeune femme Dyele prend un tract l'air perplexe. Elle suit du regard les militants s'éloigner.

ENFANT

Maman, c'est quoi le chlordécone ?

LA MAMAN

C'est un pesticide que les ouvriers agricoles utilisaient dans les champs de banane pour tuer des insectes mon chéri.

SEQ 4. INT/JOUR. MAISON D'HERVÉ DICHOL

Rosa rend visite à Hervé Dichol. Elle est sur le seuil de la porte.

ROSA

Bonsoir Hervé ! To To To ! Il y a quelqu'un ?

HERVÉ DICHOL

Bonsoir, comment vas-tu ? Mais entre ma chérie. Tu veux boire quelque chose ?

Rosa entre. Hervé va dans la cuisine. Rosa regarde les photos sur la commode.

ROSA

T'as appelé l'asso pour témoigner ?

HERVÉ DICHOL

Oui c'est bien que vous vous battiez les jeunes. C'est important pour l'histoire.

Hervé revient avec des boissons et des mets locaux. Ils s'installent dans le salon.

ROSA

C'est vrai. Merci. Je vais nous enregistrer et après je vais tout retranscrire à l'écrit, ça te va ?

HERVÉ DICHOL

Oui. Pa ni pwoblem !

ROSA

Tu travaillais dans les champs de bananes, c'est bien ça ?

HERVÉ DICHOL

Oui mais j'avais 27 ans la première fois que j'ai mis les pieds dans une plantation en 77. Sers-toi s'il te plaît.

Rosa prend un accra.

ROSA

Merci Hervé. Vous utilisiez du chlordécone ?

HERVÉ DICHOL

Oui à l'époque on appelait ça le curlone ou le kepone. Je me souviens de tous ces noms, ils m'étaient devenus familiers après avoir passé 15 ans à les utiliser. Tchup ! Quand on ouvrait le sac, ça dégageait de la chaleur et de la poussière

(geste expressif de la main droite)

ROSA

Vous ne saviez pas que c'était toxique ?

HERVÉ DICHOL

Au début, on voyait nos collègues tomber malade et mourir tour à tour sans comprendre. Les cancers, c'était devenu notre quotidien. À l'époque on ne savait pas d'où ça venait et puis en 95, on commence à entendre parler de toxicité mais l'information vient de l'extérieur. En interne, silence radio.

ROSA

Pourquoi est-ce que tu as continué ?

HERVÉ DICHOL

Ma femme me disait d'arrêter mais j'avais 6 bouches à nourrir. Et si on demandait aux békés de ne pas utiliser les produits, ils ne nous rappelaient pas le lendemain.

SEQ 5. INT/JOUR. ASSOCIATION ÎLE EMPOISONNÉE

Rosa, Andréa, Kévin et Sanga discutent avec une avocate dans le QG de l'association Île empoisonnée. On peut lire sur des pancartes : « Chlordécone perturbateur endocrinien reconnu comme neurotoxique et reprotoxique » et « Chlordécone, 22 ans d'épandage », affiches de prévention, couverture de magazine sur le pesticide.

AVOCATE

La perquisition de la tour Naquarile n'a rien donné.

KÉVIN

Quoi ? Nan mais c'est pas possible ! Les comptes rendus sont forcément quelque part !

SANGA

C'est du foutage de gueule.

KÉVIN

Ils ont dû être prévenus et les planquer avant que la police n'arrive !

ANDRÉA

Mais on a absolument besoin de ces comptes rendus pour le procès ?

(MORE)

ANDRÉA (CONT'D)

Je veux dire on a des prélèvements
qui prouvent la présence du
chlordécone dans l'eau et les sols.
Des dossiers médicaux, des
témoignages...

KÉVIN

Et des gens tombent malade et
meurent tous les jours ! Tout le
monde sait qu'ils sont coupables !

AVOCATE

Ces preuves sont certes
indispensables pour le procès mais
les comptes rendus prouvent que non
seulement Steeve de Naquarile
connaissait la toxicité du produit
mais qu'en plus il a détourné la
procédure de la Commission des
toxiques pour arriver à ses fins.

ROSA

Sans les comptes rendus, ils
pourront dire qu'ils ne savaient
rien et écoper d'une toute petite
peine.

AVOCATE

Ou pire qu'ils soient acquittés.

ANDRÉA

Non c'est impossible ça, toutes les
preuves qu'on a aujourd'hui les
désignent coupables.

AVOCATE

Pas aux yeux de la justice.

Regards dépités des militants.

SEQ 6. INT/JOUR. HÔPITAL

La famille est à l'hôpital. Rosa salue tout le monde et va
voir son grand-père intubé dans sa chambre.

ROSA

Bonjour maman, comment va grand-
père ?

MARIE-ÉLISE

Son état s'est stabilisé.

Rosa embrasse son grand-père tendrement. Elle entend sa famille parler au loin. Elle se rapproche.

SEQ 7. INT/JOUR. COULOIR DE L'HÔPITAL

La famille est dans une salle d'attente de l'hôpital.

JEAN-MICHEL

Nan mais c'est pas ça le problème
ils savaient depuis 79 que le
chlordécone était cancérogène.

EMMA

Tout le monde savait ?

JEAN-MICHEL

Mais bien sûr qu'ils savaient.

FRÉDÉRIC

Oui dès les années 70/80 l'INRA a
fait des recherches. Ils ont essayé
de donner l'alerte.

JEAN-MICHEL

On ne leur donnait même pas de
gants de protection !

PHILIPPE

C'est profit profit profit. Ils
s'en foutent de la santé des
ouvriers agricoles.

MÉLODIE

La famille Rosier a reçu un
courrier la semaine dernière les
informant que leur jardin était
contaminé par le chlordécone et
qu'il ne fallait plus qu'ils
mangent leurs légumes.

EMMA

C'est terrible.

FRÉDÉRIC

Aux États-Unis pour la même affaire
Il s'est passé 3 ans entre le
moment où l'usine a commencé à
produire du chlordécone à Hopewell
et le moment où ça a été
complètement interdit.

TYHOA

Sauf que là-bas, il y a eu un procès, ils ont perdu et ont été condamnés à verser plusieurs milliers de dollars de dédommagements aux familles.

MÉLODIE

Bah oui la vie des ouvriers blancs aux États-Unis compte.

TYHOA

Ils sont considérés.

FRÉDÉRIC

Et Rosa ça en est où le dossier pénal pour le procès ?

Le téléphone de Rosa sonne.

ROSA

C'est compliqué. Attends excuse-moi.

Rosa s'éloigne.

ROSA (CONT'D)

Allô

SANGA

Rosa, il faut absolument que tu viennes. Je ne peux pas te parler au téléphone.

ROSA

Euh ok d'accord. Où ça chez toi ?

SANGA

Oui fais au plus vite s'il te plaît.

Rosa raccroche.

ROSA

Je dois y aller.

PHILIPPE

Bon courage.

ROSA

Merci papa.

Rosa prend son sac et file.

SEQ 8. EXT/NUIT. APPARTEMENT DE SANGA

Rosa retrouve Sanga dans son appartement. Dyele, une Haïtienne, 19 ans est à ses côtés.

SANGA

Rosa je te présente Dyele, elle est femme de chambre chez Steeve de Naquarile.

Rosa stupéfaite garde son calme.

ROSA

Bonsoir

DYELE

Bonsoir

SANGA

Elle a des infos sur les Naquarile.

Sanga fait un signe de la tête à Dyele. Rosa l'écoute attentivement.

DYELE

Je fais le ménage chez les Naquarile, moi on m'a mise au premier étage. Je m'occupe des chambres d'ami et des salles de bain. Hier j'ai entendu Monsieur de Naquarile parler au téléphone.

ROSA

Il était au téléphone avec qui ?

DYELE

Je sais pas du tout. Mais en tous cas il parlait du corldecone.

SANGA

Du chlórdécone.

DYELE

Oui pardon. Et je vous ai croisé l'autre jour en ville alors j'ai décidé d'aller un peu fouiller dans son bureau et il y avait plein de papier sur les plantations.

ROSA

Il y a avait quoi comme papiers ?

DYELE

Je sais pas je suis désolée mais il y avait écrit corldé, je sais pas comment on dit pardon. Enfin bref la famille de Naquarile est en weekend à Saint Barth et je sais pas, je me suis dit qu'il fallait que je vous appelle.

ROSA

Ils reviennent quand de weekend ?

DYELE

Demain matin.

Rosa regarde Sanga.

SANGA

Non.

SEQ 9. EXT/NUIT. DEVANT CHEZ LES NAQUARILE

Rosa, Dyele et Sanga sont dans la voiture.

DYELE

Là, c'est l'entrée principale. Vous pouvez entrer par ce portail-là, c'est l'entrée du personnel. Je vous passe mon badge. Après la porte vous traversez le jardin jusqu'au mur. Arrivés au mur, vous tournez à droite et le bureau se trouve à cet endroit mais à l'étage. Vous ne pourrez pas vous loucher. Il y aura un grand bureau en bois. Les papiers se trouvent dans la commode à côté de la fenêtre.

SEQ 10. EXT/NUIT. MAISON DES NAQUARILE

Rosa et Sanga courent jusqu'au portail du personnel. Le badge ne fonctionne pas. Ils escaladent le portail. Sanga fait la courte échelle à Rosa qui tombe de l'autre côté du portail. Sanga l'enjambe plus facilement. Ils reprennent leurs esprits et tombent nez à nez avec un molosse.

SANGA

Tout doux.

Ils reculent. Le chien ne se calme pas. Ils se mettent à courir à toute vitesse traversent le jardin bordant une grande piscine. Le chien les course. Ils voient un mur de fleurs.

SANGA (CONT'D)

Grimpe !

Rosa s'exécute. Le chien mord Sanga au bras. Rosa monte rapidement. Elle observe l'immense terrasse en catastrophe. Elle attrape d'abord un transat qu'elle balance par dessus la balustrade mais n'atteint pas le molosse. Elle prend ensuite une fleur d'un bouquet dans un vase. Elle casse la tige en deux. Elle crie en chuchotant.

ROSA

HOUHOU le chien, va chercher !

Elle lance la tige. Le chien continue à mordre la bras de Sanga. Elle attrappe alors le vase. Elle crie en chuchotant

ROSA (CONT'D)

Sanga !

Sanga n'entend pas, il se débat autant qu'il peut. Rosa, crispée essaye de viser le chien puis ferme les yeux, lâche le vase qui s'explode sur le chien. Sanga lève la tête. Rosa ouvre les yeux soulagée.

ROSA (CONT'D)

Monte !

Sanga monte le mur de fleurs avec un seul bras. Rosa l'aide à passer la balustrade. Ils se retrouvent face à la baie vitrée. Sanga prend une carte dans sa poche et tente d'ouvrir la baie vitrée. La porte-fenêtre s'ouvre. Ils entrent mais voient un lit XXL.

SANGA

Qu'est-ce qu'elle a dit déjà ?

ROSA

Que le bureau se trouverait là.

SANGA

Toi tu pars par là et moi par là !

Sanga va à gauche et Rosa à droite. Ils fouillent chacun de leur côté précipitamment mais précautionneusement.

Dyele regarde à droite à gauche depuis la voiture.

Rosa et Sanga ouvrent les armoires, les tiroirs. Sanga regarde même sous un lit (sait-on jamais).

Rosa trouve enfin le bureau. Elle voit trois commodes près des fenêtres. Elle ouvre le tiroir d'une première commode. Rien.

Un agent de sécurité, lampe torche à la main, tombe sur le chien assommé et prend son talkie-walkie.

AGENT DE SÉCURITÉ

On a un problème dans le jardin.

Rosa se rapproche d'une deuxième commode, ouvre un premier tiroir, rien. Le deuxième semble avoir une sécurité. Elle tâtonne avec ses doigts, elle pousse une sorte de loquet caché et le tiroir s'ouvre. Elle tombe sur les documents classés par année. Elle voit inscrit : prélèvements, comptes rendus de la Commission des toxiques de 1972 à 1989, toxicité du chlordécone, commande de stock après interdiction. Rosa ahurie retient son souffle. Elle met tous les documents dans son sac à dos.

L'agent de sécurité voit Sanga.

AGENT DE SÉCURITÉ (CONT'D)

Eh toi là-bas !

Sanga se retourne et se met à courir à toute vitesse. Il siffle !

Rosa se retourne, regarde par la fenêtre et voit Sanga se faire courser. Elle décide de descendre pas les escaliers intérieurs de la maison.

Sanga saute par dessus le portail du personnel. L'agent de sécurité le suit.

SANGA

Démarre ! Démarre !

Dyele assise sur la chaise du passager, se retourne paniquée. Elle enjambe la boîte du vitesse et se positionne devant le volant.

SEQ 11. EXT/NUIT. RUE, SENTIER TROPICAL, GRANDE PLAINE

Rosa sort par la grande porte d'entrée et arrive au grand portail principal qu'elle n'arrive pas à ouvrir. Elle regarde dépitée vers le haut et décide de revenir vers le petit portail du personnel. Elle court jusqu'à l'enjamber. Elle voit au loin la voiture avec Dyele et Sanga partir à toute allure. L'agent de sécurité courant derrière. Rosa court dans le sens opposé. L'agent de sécurité la repère. Rosa s'enfonce dans un sentier à la flore tropicale. Elle court un certain temps puis arrive dans à une grande pleine desserte.

On entend le chant des hylodes. Elle se retourne essoufflée, rien. Elle avance vers un arbre et se prend un coup de lampe torche. Noir.

SEQ 12. EXT/AURORE. GRANDE PLAINE

Rosa se réveille au milieu de la plaine, le visage tuméfié. Elle fronce les sourcils puis reprend lentement connaissance. Son sac est ouvert. Elle se rend compte qu'il est vide. Elle cherche les documents, regarde autour d'elle. Elle commence à paniquer. Elle se met à courir.

SEQ 13. INT/MATIN. COMMISSARIAT DE POLICE

Rosa, le visage tuméfié, court à toute vitesse vers le commissariat de Fort-de-France. Elle se présente au comptoir essoufflée.

ROSA

Les békés ont tous les comptes rendus des toxiques ! Je les ai trouvés, je les avais dans les mains, ils m'ont assommée et je sais pas ils ont dû me les prendre !

POLICIER 1

Calmez-vous Madame, je ne comprends pas. Vous étiez où ?

ROSA

Chez les Naquarile ! Il faut que vous envoyiez des voitures, des patrouilles je sais pas moi avant qu'ils les détruisent, ils ont tous les comptes rendus de la Commission des toxiques, entre 72 et 89, peut-être même plus. Les preuves manquantes pour le procès chlordécone, il y avait des résultats d'analyse, de tests neurotoxiques, des prélèvements. Ils y a plein de trucs ! Ils ont tout !

POLICIER 1

Madame, calmez-vous. Qui vous a frappé au visage ?

ROSA

C'est eux putain, ils m'ont arraché les documents. Ils savent qu'avec ces docs ils sont dans la merde.

POLICIER 1

Calmez-vo...

Rosa perd patience.

ROSA

Vous me faites chier avec vos calmez-vous. Vous comprenez ce que je vous dis ! Bougez-vous là c'est urgent.

POLICIER 2

Jacques, on nous a signalé un vol avec effraction. La description correspond à la jeune femme.

ROSA

Quoi ? Attendez attendez c'est eux les voleurs, c'est pas moi. Ils mentent depuis le début. Nan mais vous voyez pas qu'ils cherchent à dissimuler les preuves !

Le policier 1 met les menottes à Rosa.

ROSA (CONT'D)

Non mais attendez c'est une blague, vous vous foutez de moi c'est eux les putains de criminels qui ont empoisonné des milliers de personnes pendant des années dans le silence le plus absolu, qui nous asphyxient avec leur putain de pouvoir à la con, qui nous écrasent avec le... Ils sont tout-puissants, les assassins ce sont eux !

Un policier amène Rosa en cellule.

ROSA (CONT'D)

Vous faites quoi à part vous branler toute la journée hein ? C'était pas à vous d'enquêter sur la disparition des archives ? Vous êtes quoi à part des montons dans un système ?

(MORE)

ROSA (CONT'D)

Enfermez-moi si vous voulez je m'en fous mais au moins allez faire une perquisition chez eux, il y a peut-être encore plus de preuves. S'il-vous-plaît, enfermez-moi si vous voulez, mais allez-y avant qu'on ne les retrouve plus jamais.

SEQ 14. INT/JOUR. RADIO

Le patron de la direction générale de l'alimentation est en interview avec un journaliste radio.

ANIMATEUR

Bonjour chers auditeurs, chères auditrices. Notre invité du jour est Didier Rocher, directeur général de l'alimentation. Bonjour.

DIDIER ROCHER

Bonjour.

ANIMATEUR

Il y a une enquête en cours pour établir la responsabilité des empoisonneurs du chlordécone, n'est-ce-pas ?

DIDIER ROCHER

Tout à fait.

La suite de l'interview est en VOIX OFF. À l'image on passe aux SEQ 15 à 21.

VOIX OFF DE L'ANIMATEUR

Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

VOIX OFF DE DIDIER ROCHER

Grâce à l'association Île empoisonnée et à la mobilisation des citoyens guadeloupéens et martiniquais, nous avons bien avancé.

VOIX OFF DE L'ANIMATEUR

D'accord.

VOIX OFF DE DIDIER ROCHER

Mais nous n'avons à ce jour pas retrouvé les comptes rendus de la Commission des toxiques entre février 1972 et juin 1989.

VOIX OFF DE L'ANIMATEUR

Comment ça pas retrouvé ?

VOIX OFF DE DIDIER ROCHER

Ils ont disparu.

VOIX OFF DE L'ANIMATEUR

Disparu ? Comment est-ce possible ?

VOIX OFF DE DIDIER ROCHER

*Nous les avons égarés. Nous
espérons encore les retrouver.*

VOIX OFF DE L'ANIMATEUR

Qu'est-ce que ça veut dire ?

VOIX OFF DE DIDIER ROCHER

*Ça veut dire que nous n'avons pas à
ce jour les preuves suffisantes
pour inculper la famille X.*

Bruit sourd aigu.

SEQ 15. INT/JOUR. MAISON D'HERVÉ DICHOL

Hervé et une infirmière écoutent la radio.

SEQ 16. INT/JOUR. CABINET D'AVOCAT

L'avocate écoute la radio.

SEQ 17. INT/JOUR. ASSOCIATION ÎLE EMPOISONNÉE

Andréa et Kevin écoutent la radio.

SEQ 18. INT/JOUR. CHAMBRE D'HÔPITAL

Jean-Michel, Hélène, Philippe, Emma, Frédéric, Mélodie,
Tyhoa, Marie-Élise et Edvard écoutent la radio.

SEQ 19. INT/JOUR. APPARTEMENT DE SANGA

Sanga écoute la radio.

SEQ 20. INT/JOUR. MAISON DES NAQUARILE

Dyele écoute la radio.

SEQ 21. INT/JOUR. COMMISSARIAT DE POLICE

Les policiers écoutent la radio. Ils regardent Rosa.

Rosa se tient aux barreaux de sa cellule et regarde devant elle. *Trois békés apparaissent. Ils boivent une tasse de thé assis autour d'une table de style colonial. Ils rigolent à gorge déployée. Ils la fixent.*

Une larme coule sur le visage de Rosa.

SEQ 22. EXT/JOUR DANS LES RUES DE FORT-DE-FRANCE

Une centaine de personnes manifestent dans les rues de Fort-de-France. Ils brandissent des pancartes « BÉKÉS ASSASSINS » « GOUVERNEMENT COMPLICE » « CHLORDÉCONE POISON ». La colère se lit sur leur visage. Andréa, Kévin et Sanga sont devant le commissariat et réclament en hurlant la libération de Rosa. Les rues sont enflammées.

SEQ 23. INT/JOUR COMMISSARIAT DE POLICE

Marie-Élise exige des policiers lui barrant la route de la laisser passer.

MARIE-ÉLISE

Je veux voir ma fille !

Andréa, Kévin et Sanga l'aident. Rosa sort du commissariat de police. Elle voit la foule puis le regard attristé de sa mère. Elle comprend : son grand-père est décédé. Elles se prennent dans les bras au milieu des flammes.

—

—

—

—

—

—

—

—

ÉPILOGUE

PLUS DE 9 ANTILLAIS SUR 10 ONT DU CHLORDÉCONE DANS LE SANG.

14% DES GUADELOUPÉENS ET 25% DES MARTINICAIS DÉPASSENT LE SEUIL AU-DELÀ DUQUEL DES EFFETS SONT POSSIBLES POUR LA SANTÉ.

LA GUADELOUPE ET LA MARTINIQUE DÉTIENNENT LE TAUX LE PLUS ÉLEVÉ DE CANCER DE LA PROSTATE AU MONDE.

EN JANVIER 2023 LA JUSTICE FRANÇAISE A PRONONCÉ UN NON-LIEU AU PROCÈS PÉNAL.

FIN