



CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS

UN PROJET DE SOPHIE CHIROSSEL



ATTESTATION

Je / Nous soussigné(e)(s),

Nom : CHIROSSEL

Prénom : SOPHIE

Date de naissance : 17/06/1998

Adresse : 74 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS

Téléphone : 0767932191

Mail : sophie.chirossel17@gmail.com

auteur(s) du projet de film de court métrage intitulé :

CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS

Certifie(ions) que ledit projet :

- n'a pas été déposé au CNC en même temps qu'au GREC ;
- n'a pas le soutien d'un producteur ;
- n'a pas fait l'objet d'un début de réalisation avant que l'avis de la commission de lecture n'ait été émis.

À PARIS, le 21/11/2024

Signature(s) auteur(s)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SOPHIE', written over a horizontal line.

SYNOPSIS

Léo écrit et dessine des BD depuis son plus jeune âge. La veille de la *release party* de son premier tome, le passé refait surface. Il est confronté à une nuit agitée durant laquelle il devra faire des choix.

CE QUE MANGENT LES ESCARGOTS

SEQ 1 : INT - JOUR - CHAMBRE LEO - MATIN

Succession de plans sur une chambre d'enfant : un réveil qui annonce le jour : 14/05, et l'heure : 7:34, un lit d'enfant défait, des bandes dessinées, des posters de comics au mur, un chiffon en guise de doudou dans une main. Puis Léo (11). Léo porte des lunettes rondes et a un style vestimentaire... particulier. Il se regarde dans le miroir de sa chambre, relookant sa tenue dubitativement puis porte son doudou sous son nez, comme pour le renifler en fermant les yeux. Il le jette sur son lit et prend un cahier vert en échange, qu'il met dans son sac à dos.

SEQ 2 : INT - JOUR - CUISINE

Sa mère, Nadia, prépare un petit déjeuner dans la cuisine. Léo la rejoint et pose son sac sur une chaise de la cuisine.

NADIA

(blagueuse)

Ah mon Léo, une petite assiette d'escargots pour commencer la journée ?

LEO

Tu sais bien que jamais je les mangerai !

(Puis, rentre dans son jeu)

Une tartine de bave suffira, merci m'man

Nadia prend une tartine et fait mine de cracher dessus en regardant Léo du coin de l'œil.

LEO

Nooon pas la tienne, t'es dégueue !

Il court vers elle pour lui enlever la tartine des mains. Ils rigolent tous les deux. Il met finalement du beurre dessus et s'installe à table.

NADIA

Bon, comment ça se passe
à l'école ?
Tu as quoi comme cours
aujourd'hui ?

LEO

(Exaspéré)

Choisis une seule
question stp m'man

NADIA

Faut qu'elle soit bonne
alors.
(Un temps)
C'est qui ton ou ta
meilleur.e ami.e du
moment ?!

LEO

Hmm... Maxime ! Il doit
m'attendre au portail
d'ailleurs, j'y vais !
Bisous m'man

Léo pose sa biscotte dans laquelle il n'a fait qu'un croc, prend son sac, saute de sa chaise et se dirige vers un meuble de l'entrée pour mettre ses baskets. Sur ce meuble se trouve un vivarium avec des escargots. Léo fait un bisou sur sa main, la colle à la vitre du vivarium et, comme un rituel matinal, il lance en les pointant du doigt un à un :

LEO

Bonne journée
Escarmille, Escarléo,
Escarlibur, Escarance,
Escarmen...

Nadia le regarde faire et sourit attendrie.
La porte claque.

SEQ 3 : EXT - JOUR - PAS DE PORTE

Léo est statique sur le pas de la porte. Il regarde d'abord le ciel. Puis le contrechamp. On voit un bâtiment avec un clocher au loin. C'est le collège. Personnifié, il semble régner sur la ville.

Léo se met en route.

SEQ 4 : EXT - JOUR - VILLE FANTÔME

On suit Léo durant son trajet pour se rendre au collège. Il passe de ruelles en ruelles. Plusieurs fois sur son trajet, on aperçoit le collège en arrière-plan, sous différents angles, il semble avoir toujours un œil sur Léo. Le décor d'une ville fantôme au ciel menaçant est posé.

SEQ 5 : EXT - JOUR - PORTAIL COLLEGE

Léo entre seul dans le collège.

SEQ 6 : INT - JOUR - CLASSE

Léo arrive dans la salle de classe, encore vide. Il s'installe et sort le cahier vert de son sac. Il l'ouvre et la caméra le parcourt. On peut voir plein de dessins, arrangés en bulles de BD. En titre gribouillé, on lit "Esca≠World", puis, on voit des escargots qui parlent, notamment un avec les mêmes lunettes que Léo qui semble avoir des super-pouvoirs. On distingue une bagarre d'escargots au milieu d'une grande ville à buildings, Escarléo VS Escaxime, qui a des sourcils très prononcés sur le dessin et des yeux qui louchent. Léo sourit, comme satisfait de ce qu'il voit, prend son crayon et se met à dessiner. La sonnerie retentit et la classe commence à se remplir. Un enfant du même âge entre dans la classe, il a des sourcils très prononcés, c'est Maxime. Il porte un sac plastique rempli d'un contenant visiblement marron, fait mine de trébucher exagérément et déverse volontairement le sac sur Léo et son cahier. Léo le regarde, décontenancé.

MAXIME

(à Léo)

Ben quoi ? Les escargots
ça aime la boue non ?

Tout le monde rigole. Léo enlève ses lunettes pour les nettoyer et ne dit rien. Il prend un mouchoir et tente avec soin de nettoyer son cahier tout en préservant ses dessins. Une deuxième sonnerie retentit. Transition son.

SEQ 7 : VIVARIUM

Des escargots avec une prise de vue de dessous entrent dans le champ lentement.

Une musique électronique répétitive commence. On distingue une vitre de vivarium salie par ce qui semble être de la bave.

SEQ 8 : EXT - JOUR - COUR D'ÉCOLE, PORTAIL

Une sonnerie retentit et sonne le glas de la fin de journée. Léo se dirige vers la sortie. Camille, une jeune fille de sa classe, distribue des invitations à tout le monde au portail. Elle en donne une également à Léo, qui la saisit. Il regarde Camille fixement et sourit avec insistance, sans passer son chemin. Maxime passe derrière lui et lui tape le derrière de la tête violemment.

MAXIME

(à Léo)

Eh bave pas trop !

Ce coup ramène Léo à la réalité qui manque de tomber en avant. Il fait un merci de la tête à Camille et s'en va, le regard fuyant. La musique électronique reprend.

SEQ 9 : EXT - JOUR - Porte d'entrée de chez Léo.

La musique électronique continue. Léo marche dans l'allée de sa maison et s'arrête sur le pas de porte. On le voit de face, il ferme les yeux.

Le gros plan des escargots reprend. Il y en a de plus en plus. La musique s'intensifie avant de se couper nette.

Il rouvre les yeux. Il colle un faux sourire sur son visage avant d'entrer.

SEQ 10 : INT - MAISON LEO

Léo entre et pose ses affaires à l'entrée, en essayant de cacher ses vêtements tâchés. Il monte les escaliers quand on entend Nadia au loin.

NADIA

Hephep mon Léo, tu me dis pas bonjour ? Qu'est-ce que t'as fait à ton pull encore ?

LEO (s'énerve)

On a dit une seule question m'man !!!

NADIA

Pardon, je garde celle du pull alors !

LEO

(Cherche un mensonge)
Je me suis renversé du...
jus de viande à la
cantine, je vais à la
douche.

Nadia lève les yeux au ciel puis voit une carte posée sur le meuble de l'entrée. C'est le carton d'invitation de la fête déguisée de Camille. Elle fait un grand sourire.

SEQ 11 : INT - SALLE DE BAIN DE LEO

Léo est face au miroir, la caméra est latérale. Léo regarde son pull tâché puis le retire pour le nettoyer. Il se regarde dans le miroir, torse nu. Il a des escargots sur le corps et le visage. Il frotte son pull.

SEQ 12 : INT - PIÈCE AVEC PLEINS DE CARTONS ET D'AFFAIRES

Nadia fouille dans les cartons, elle a un béret sur la tête et une grosse écharpe autour du cou. Léo la rejoint.

LEO

Tu fais quoi m'man ?

Nadia fait un grand sourire en agitant le carton d'invitation.

NADIA

Faut bien te trouver un
déguisement pour demain
non ?

CUT.

Léo est déguisé en une sorte de *Gavroche*, avec des bretelles beaucoup trop grandes et le béret que Nadia portait. Nadia le regarde, comme satisfaite.

NADIA

Bon, maintenant il faut
lui trouver un cadeau à
cette Camille !

LEO (fier)

J'en ai déjà un !

Nadia sourit, elle prend le visage de Léo entre ses mains et l'embrasse sur le front. Puis partout sur le visage en criant "Attaque de bisous à la bave d'escargots". Ils rigolent ensemble.

SEQ 13: EXT - JOUR - VILLE FANTÔME

Léo est habillé en *Gavroche* et tient une boîte en plastique opaque dans les mains. Il fait le même chemin que pour aller au collège. On le voit dévaler les mêmes ruelles avec plus d'enthousiasme cette fois, il court dans cette ville fantôme.

SEQ 14/14bis alternées : 14. EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE / 14bis. INT - JOUR - CHEZ NADIA.

Léo arrive à l'anniversaire tout sourire. Il y a une table de pique-nique avec des cadeaux et des boissons, deux cages de foot et un feu de camp. Tout le monde est déguisé.

14bis. INT - JOUR - CHEZ NADIA.

Nadia chantonne en pliant le linge étendu sur le tancarville, placé dans l'entrée devant le vivarium. Elle fait des va-et-vient devant la caméra.

En arrière-plan, si on regarde bien, le vivarium se remplit d'escargots au fur et à mesure de sa chanson et de ses allers-retours.

14.

Léo voit Camille au loin, déguisée en pompière, qui est avec sa maman. Il s'avance vers elle et lui tend sa boîte, en lui disant joyeux anniversaire.

MAMAN CAMILLE

Oh quelle gentille attention ! Camille, je vais chercher des verres pour les boissons, je reviens tout de suite, soyez sages.

14bis.

Nadia monte les escaliers avec sa pile de vêtements pliés et entre dans la chambre de Léo. Elle dépose les vêtements sur son lit défait. En repartant, elle est attirée par le carnet vert de Léo, tâché, ondulé et imbibé, posé sur une boîte à gâteaux en inox.

14.

Les enfants commencent à se rapprocher de la scène, curieux de voir le cadeau de Léo. Parmi eux, Maxime, déguisé en fée. Camille ouvre la boîte. A l'intérieur, beaucoup de feuilles de salades, quelques fleurs et deux escargots qui se montent dessus.

CAMILLE

(hurle et lâche la boîte)
AHHH TROP DÉGUEU !!!

Tout le monde rigole.

14bis.

Nadia ouvre le carnet et découvre la plupart des dessins de Léo illisibles. Étonnée, elle prend la boîte en inox sous le carnet. Elle l'ouvre et découvre plusieurs bouts de papiers qui ont été froissés mais qui sont désormais parfaitement rangés, voire classés.

14.

Léo se décompose et se précipite à terre pour récupérer *Escarmille*, mais il est pris en grippe par Maxime et les autres, un cercle se forme autour de lui, il est toujours à terre.

14Bis.

Nadia prend le premier papier sur lequel on peut lire "Léo l'escargotfile sexuel". Le cadrage par-dessus son épaule fait qu'on découvre à chaque fois en arrière-plan le papier suivant.

14.

Maxime lance comme un cri de guerre "*De quoi se nourrissent les escargots ?*". Tous les enfants répondent en chœur, comme habitués à cette réplique : "*D'un Léo tout chaud !*". Il reprend : "*Et qu'est-ce qu'un Léo tout chaud ?*" Les enfants : "*Ce que mangent les escargots !*". L'étau du cercle se resserre autour du feu et de Léo, terrorisé.

14Bis.

(Le cri en off des enfants continue comme pour lier les deux séquences).

Nadia prend le deuxième papier sur lequel on voit ce qui semble être Léo sur un bûcher avec écrit "Léo l'escargot tout chaud", on voit sur le troisième papier en arrière-plan un dessin mal exécuté de ce qui semble être Léo faisant une fellation à un escargot.

Climax sonore et d'images.

Les plans alternent entre les enfants qui se rapprochent autour du feu et chantent, des escargots qui s'entremêlent en plans macros et la séquence *14bis*, le tout sur un fond de musique électronique répétitive qui se mélange au cri des enfants.

14. Anniversaire de Camille.

14Bis. Nadia lâche les papiers et part en courant de la pièce.
Escargots en macro.

14. Anniversaire de Camille.

14Bis. Nadia dévale les escaliers en passant devant le vivarium
qui déborde désormais d'escargots.

14. Léo met ses mains sur ses oreilles pour faire taire le chant
et ferme les yeux.

Escargots en macro.

14Bis. Le bruit de la porte qui claque.

Black screen. Le climax prend fin.

Le collègue apparaît sur un fond sonore silencieux.

SEQ 15 : EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE.

Des bottines masculines. En traveling vertical, on découvre un
jeune homme de la trentaine. Il est brun, porte un tee-shirt et
a une brûlure sur son bras droit. C'est Léo Grand (LG), 15 ans
plus tard. Il regarde attentivement et nerveusement la scène. Il
fume la dernière taf de sa cigarette, tenue par son pouce et son
index, ce qui laisse découvrir une cicatrice de scarification
sur son poignet gauche.

Il hésite puis avance jusqu'à la scène, brise le cercle pour
tenter de dégager Léo avant qu'il ne soit trop tard, en vain. Il
attrape violemment Maxime par le col. De ses trois têtes de haut
supplémentaires, il le menace avec sa cigarette allumée,
virevoltant à deux centimètres de la bouche de Maxime, apeuré.

Léo Grand

(hurlant sur Maxime)

OUVRE LA BOUCHE !!! J'veais te
montrer c'que ça bouffe les
escargots !

Maxime perd toute sa répartie et le supplie de le laisser partir.
Les autres gamins ont détalé en courant.

Léo Grand prend conscience de sa colère et se calme. Un bruit
sourd comme si on était dans sa tête. Il lâche Maxime qui part
en courant à son tour. Léo Grand se retourne vers Léo. Un jeu de
regard intense s'établit entre eux. Léo Grand s'approche de Léo,
il l'enlace avec tendresse et émotion.

SEQ 16 : INT - NUIT - Chambre Léo Grand.

Léo Grand se réveille en sursaut, transpirant. Il est torse-nu dans son lit. Il se regarde le corps, la caméra parcourt ses stigmates toujours présents alors qu'il les caresse. Il regarde son téléphone pour connaître l'heure : 13/05, 23:34. On voit que son fond d'écran est l'affiche d'une *release party* d'une BD le lendemain. Un pot transparent de pilules sur sa table de nuit. Il en gobe une puis se rallonge. Il garde les yeux ouverts un instant, les ferme et se rendort.

SEQ 17 : EXT - JOUR - TERRAIN VAGUE - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE.

La même scène que la séquence 14 reprend au moment du cri des enfants et de Léo apeuré, autour du feu. Le cauchemar se répète. CUT.

On découvre directement le visage de Léo Grand qui écrase sa cigarette et se dirige sans hésiter vers la scène. Sans un mot, il écarte légèrement Maxime pour briser le cercle et prend Léo par le bras pour le tirer de ce guet-apens. Maxime s'arrête immédiatement de chanter, par conséquent les autres aussi.

MAXIME

(Garde son aplomb)

T'es qui toi ?!

Léo Grand et Léo partent sans un mot. Les enfants, surpris, parlent entre eux « *c'est qui ça ?* », « *on l'a jamais vu lui* », « *on dirait un méchant dans les films* ».

SEQ 18 - EXT - RUE.

Léo et Léo Grand marchent côte à côte. Léo a la tête baissée et le regard dans le vide, toujours sous le choc de ce qui vient de se passer. Léo Grand semble gêné, hésitant à parler. Il se lance. Le dialogue se fait sur un travelling arrière.

LG

Tu sais ce que je fais dans la vie ? (un temps) J'écris et dessine des BD. Ma première sort demain.

Léo le regarde avec des étoiles dans les yeux, il a totalement oublié l'événement qui vient de se passer. Il débite.

LEO

Wahouuu c'est mon rêve !
J'adore dessiner moi aussi !
Ma vie est comme j'ai envie
au moins dans mes dessins et
j'ai des supers-pouvoirs...
Enfin, *Escarléo* a des
pouvoirs... Enfin bref !

Ils s'arrêtent tous les deux naturellement devant la maison de Léo et la regardent sans un mot. Léo Grand se tourne vers Léo, qui le questionne du regard.

LEO

Comment tu sais que c'est là
ma maison ? Et c'est quoi ton
prénom d'abord ?

Léo Grand esquisse un sourire. Léo balaie du regard Léo Grand comme pour l'analyser, il marmonne pour lui-même « *une seule question à la fois* » comme s'il décelait la situation. La musique électronique reprend, plus calmement cette fois. Sur ces entrefaites, on voit Nadia en arrière-plan sortir précipitamment. Un soulagement quand elle voit Léo face à elle. Il court vers elle. Elle l'enlace. Elle lève le regard et l'adresse à Léo Grand qui regarde la scène. C'est un regard de compassion et de pardon.

SEQ 19 : VIVARIUM

Les escargots quittent lentement le champ.

SEQ 20 : INT - NUIT - Chambre Léo Grand.

Léo Grand est profondément dans son rêve, le visage apaisé. Une sonnerie de réveil le sort de son sommeil. Léo Grand émerge et s'examine le corps comme à son premier réveil (SEQ 16). La brûlure et les scarifications ont disparu. Léo Grand se prend les bras, la panique l'envahit. Il se précipite vers son téléphone pour éteindre la sonnerie qui s'intensifie et vérifier son fond d'écran. On lit juste "*Au boulot mon vieux*". Il clique sur "*arrêter*". Pas de fond d'écran de *release party* cette fois. La caméra revient sur Léo Grand et fait un traveling avant. Léo est calme, le regard fixe, un déclic vient de se créer en lui.

SEQ 21 : EXT - JOUR - ANNIVERSAIRE DE CAMILLE

De retour à l'anniversaire de Camille. La caméra reprend sur la même expression du visage de Léo Grand dans la séquence précédente, cette fois en traveling arrière. Il est de nouveau dans son rêve. La caméra s'arrête puis se meut en traveling circulaire, jusqu'à placer Léo Grand dos à la scène. Il est de nouveau spectateur de la scène. Cette fois, il fait demi-tour, sans agir. Sur son chemin, il croise Nadia qui arrive en courant, elle le dépasse sans prêter lui attention. Au loin des cris.

Léo Grand est face à la caméra, la tête baissée. Il regarde ses poignets, comme pour s'assurer que ses scarifications sont bien là. Elles le sont. Il reprend sa route en tournant le dos à la scène. D'abord le regard à terre, il lève la tête et regarde d'un air assuré et résilié la caméra. La musique électronique a repris.

FIN.