

1. EXT. CHAMP. JOUR.

Devant un champ sec, CLARA (29), visage rougi et une main en visière au-dessus de ses yeux cernés, regarde le ciel bleu.

Sa montre indique : 00:10.

Le ciel est d'un bleu éclatant. Le soleil rayonnant.

TITRE : AVANT DE MOURIR DE CHAUD

2. EXT. VILLAGE DE CAMPAGNE. JOUR.

Champs ensoleillés secs, jaunâtres.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)
... après 96h de soleil non-stop...
qu'est-ce qu'on sait ?

Plantes et fleurs abîmées par la chaleur.

PRÉSENTATEUR RADIO 2 (O.S.)
Qu'il fait très très chaud ! Dans
le Nord on a pas l'habitude...

Rues de village vides.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)
... ce qu'on... semblerait que la
Terre soit extrêmement ralentie...

Sur un pas-de-porte, une caisse en plastique de légumes brûlés par le soleil et un pot de confiture maison de mûres moisi.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)
... les communications
endommagées... tout est dérégulé...

Des fils électriques vides d'oiseaux.

3. EXT. MAISON DE CLARA. JOUR.

Une maison ancienne, seule au milieu d'une route de campagne. Rideaux tirés aux fenêtres. Deux traînées de roues au sol marquent l'absence d'une voiture.

4. INT. MAISON DE CLARA - CUISINE. JOUR.

Un évier au robinet ouvert, mais rien ne coule. Des couverts sales, des boîtes de conserves vides et des pots de confitures maison vides et mal nettoyés le remplissent.

PRÉSENTATEUR RADIO 2 (O.S.)
 ... majorité de la population...
 partie rejoindre la nuit...

Des caisses en plastique empilées.

5. INT. MAISON DE CLARA - SALLE À MANGER/SALON. JOUR.

Des fleurs fanées décorent la pièce. Une radio portable qui grésille est posée sur la table en bazar ; des torchons salis de terre, des sacs de terreau vides.

Un vieux ventilateur tourne, saccadé. Il soulève le rideau de la baie vitrée. Clara, casquette vissée sur la tête, entre des plantes mortes et les pose à côté d'un grand bidon d'eau vide.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)
 ... sait pas encore... durent les
 jours...

Des cadres photos aux murs : Clara adolescente, au potager avec ses parents. Clara adolescente, tout sourire, avec une fille du même âge, gênée, une cicatrice au sourcil droit.

PRÉSENTATEUR RADIO 2 (O.S.)
 ... on penserait que... dans une
 telle situation, rien n'est
 certain...

Clara sort dans le jardin, un filet d'ombrage sous le bras.

6. EXT. POTAGER DE CLARA. JOUR.

Dans son grand potager tout flétri, Clara essaie tant bien que mal de placer le filet au dessus de plants de radis pas complètement brûlés, mais il ne fait que tomber.

Elle retient son énervement, essuie la sueur de son front, jette un coup d'œil à sa montre, puis se baisse pour ramasser le filet.

Là, elle examine ses radis dans la terre. Elle est trop sèche. Ils sont gâchés.

Elle serre la mâchoire puis part en laissant la toile au sol.

7. EXT. VILLE. JOUR.

ARIANE (29), une cicatrice au sourcil droit, casquette et lunettes de soleil, un sac de randonnée rempli sur le dos et deux bandeaux noirs autour du cou, avance en vélo à travers une rue de ville totalement vide. Plusieurs gourdes pleines accrochées au cadre du vélo.

8. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE. JOUR.

Ariane avance en vélo sur une grande route de campagne vide.

9. EXT. RUE DE VILLAGE. JOUR.

Ariane avance en vélo dans la rue vide en observant les maisons.

Devant, des traces de pneus au sol comme souvenirs.

10. EXT. MAISON DE CLARA. JOUR.

Le ciel est toujours aussi bleu et ensoleillé.

Clara est assise sur son pas-de-porte. Le visage rouge. En sueur. La bouche asséchée. Ses yeux cernés, creusés, sont rivés au ciel. Ils commencent à se fermer mais elle se reprend dans un petit sursaut.

Une gourde vide à ses côtés. La radio grésillante dans sa main lâche, le son bas.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)
... il semblerait que du côté de...

Le grésillement prend le dessus. Clara laisse ses yeux se fermer. Elle peine à respirer. Le son d'un pédalier de vélo s'approche. Clara fronce les sourcils. Le son s'arrête devant elle.

ARIANE
Salut Clara.

Clara rouvre les yeux. Grands yeux, elle est sous le choc.

CLARA
Ariane ?

Là, en face d'elle, se tient Ariane, un sourire à moitié assumé sur le visage.

Clara se relève hâtivement en éteignant la radio.

CLARA (SUITE)
Qu'est-ce que tu fais là ?

ARIANE
J'essaie de rejoindre le côté de la Terre où il fait nuit avant de mourir de chaud.

CLARA

(confuse)

Et donc tu t'es dis j'avais
retourner au village voir Clara que
j'ai pas vue depuis des années
parce que...

ARIANE

Je mettrais trop de temps juste en
vélo, et j'ai essayé de piquer une
des seules voitures que j'ai trouvé
mais je sais vraiment pas conduire.
Je serai morte bien avant
d'atteindre la nuit.

(pause)

Je pensais que t'en aurais une.

Clara la fixe, sceptique. Elle déglutit, gorge sèche.

Ariane prend une gourde sur son vélo et lui tend, sincère.

ARIANE

Tiens. T'en as encore ? Il y en a
encore plus là-bas.

Clara regarde sa gourde pleine.

CLARA

Tu sais où aller ?

ARIANE

Ils en parlaient à la radio.

Clara réfléchit, observe le vide autour d'elles un instant.

CLARA

Ok. Mais dès qu'on y arrive, j'veux
plus te voir.

Ariane acquiesce.

11. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE. JOUR.

Le soleil tape. Le silence règne. Cigales mortes au sol.

Ariane pédale doucement pour garder le rythme de Clara qui
marche à côté en essayant de faire fonctionner sa radio.

PRÉSENTATEUR RADIO 1 (O.S.)

... questions se... peu...

Ariane examine des maisons au loin. Pas une voiture devant.
Puis elle regarde Clara tout en zig-zaguant à côté.

PRÉSENTATEUR RADIO 2 (O.S.)

... le temps passe... mais...

Clara s'agace et éteint la radio.

ARIANE
On irait plus vite si tu montais
derrière tu sais.

Clara regarde le vélo, puis Ariane. Hésite. Triture la radio.

CLARA
On ira plus vite quand on aura
trouvé une voiture.

Clara détourne son regard vers les champs alentours.

Silence. Ariane hésite quelques instants avant de le briser.

ARIANE
T'es toujours sur les marchés ? Tu
fais toujours tes confitures ?

CLARA
Hm-hm.

Un temps.

ARIANE
T'as pas changée.

CLARA
(sèche)
Toi non plus.

Le visage d'Ariane se froisse, blessée.

CLARA
Il y a une zone indus' pas loin. On
devrait trouver une voiture.

Clara plisse les yeux et aperçoit quelque chose au loin.

CLARA
Par là. Raccourci.

Elle se dirige dans le champ et Ariane suit.

12. EXT. CHAMP. JOUR.

Clara et Ariane traversent un champ de blé sec. Ariane porte le vélo tant bien que mal, regarde où elle marche.

Clara jette un regard à Ariane par dessus son épaule. Elle l'observe un instant avant de retourner son regard devant.

Ariane lève la tête vers Clara.

13. EXT. PARKING ZONE INDUSTRIELLE. JOUR.

Clara et Ariane, vélo à la main, s'arrêtent sur un grand parking et regardent le vide qui les entoure. Aucune voiture.

Clara jette un œil à sa montre, mâchoire serrée, et continue d'avancer. Ariane la rattrape en remontant sur son vélo.

14. EXT. CHEMIN DE CAMPAGNE. JOUR.

Cours d'eau presque vide. Au sol, un réchaud surmonté d'une petite casserole d'eau qui bout, les gourdes, une petite conserve vidée, et des mûres dans un tissu.

Clara, collante de sueur, assise à côté d'Ariane, éteint le réchaud et remplit une gourde avec l'eau de la casserole.

CLARA

On est sur le bon chemin ?

ARIANE

Hm-hm.

Clara lance un regard dubitatif à Ariane qui examine une carte en mangeant des mûres.

ARIANE

Quoi ? Ma batterie de tel a fondu.
J'ai que ça.

CLARA

J'pensais pas que t'avais encore
cette carte, c'est tout.

Clara tend la gourde à Ariane. Elle la prend et boit. Puis elle regarde Clara alors qu'elle retourne à sa radio et essaie de la faire capter. Sans succès, elle l'éteint et fixe le ciel.

15. EXT. OREE DE BOIS. JOUR.

Sous l'ombre des arbres, Clara fixe le ciel, essuie la sueur de son front et de sa nuque, regarde sa montre puis le ciel à nouveau.

Derrière elle, Ariane met un sac de couchage à plat au sol. Elle se relève, enlève un des deux bandeaux de son cou en s'approchant de Clara et lui tapote le bras.

Clara sursaute dans un mouvement de recul avant de baisser le regard vers la main d'Ariane qui lui tend le bandeau.

ARIANE

Pour dormir.

Clara prend le bandeau et l'enfile autour de sa tête.

NOIR

16. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE. JOUR.

Clara et Ariane marchent lentement sur une grande route vide. Elles meurent de chaud. Leur respiration laborieuse.

Clara s'arrête, retire sa casquette et s'allonge en plein milieu de la route en fermant les yeux.

CLARA

Pause.

Ariane regarde Clara, hésite un instant puis laisse tomber le vélo et la rejoint.

Ariane s'allonge à côté de Clara, le regard vissé sur elle, puis elle ferme paisiblement les yeux.

Silence.

CLARA

T'endors pas. Pas sous le soleil qui tape. Parle.

Ariane ouvre les yeux et regarde Clara.

ARIANE

De quoi ?

CLARA

N'importe quoi. Tu faisais quoi avant ? Tes études d'archi ?

ARIANE

Comment tu sais ça ?

Clara, gênée, se cache le visage avec ses mains.

CLARA

Les gens parlent beaucoup au village.

ARIANE

(étonnée)

Tu m'as complètement stalkée !

CLARA

"Stalkée" ça va. J'me tiens au courant c'est tout.

Ariane sourit. Un temps. Elle économise sa salive.

ARIANE

J'ai arrêté. Après j'ai enchaîné plein de trucs mais j'arrivais à rien. Comme si j'étais bloquée. Je sais pas comment expliquer.

CLARA

Comme si le temps passait mais sans toi avec.

ARIANE

Hm. Et maintenant j'suis là.

Le silence revient. Ariane fixe Clara qui a toujours les yeux fermés.

CLARA

Tu vas faire quoi quand on aura trouvé la nuit ?

ARIANE

Je sais pas. Pas réfléchi. Toi ?

CLARA

Boire de l'eau. Prendre une douche.

Un temps.

ARIANE

Peut-être que j'devrais apprendre à conduire.

Elles rient. Puis, subitement, Clara se met à pleurer. Ses sanglots et rires se mélangent.

L'inquiétude gagne Ariane.

Clara se calme. Sa respiration ralentit.

ARIANE

(inquiète)

Clara, t'endors pas.

Le son lointain d'une voiture sur la route. Ariane se redresse et voit un 4x4 rouler au loin. Elle se lève d'un coup en attrapant la main de Clara et la tire avec elle jusqu'au vélo.

Clara retire sa main.

CLARA

Quoi ?

Ariane fait un signe de la tête vers le 4x4 et Clara voit la voiture rouler vers une petite ferme.

17. EXT. PETITE FERME. JOUR.

L'atmosphère est lourde, humide. Ariane avance vers la ferme, vélo à la main, et Clara suit.

À des mètres d'elles, assez loin pour qu'elles ne se fassent pas remarquer, le 4x4 est garé. THAÏS (45) sort du coffre rempli de bidons vides et d'outils de jardinage, une caisse de quelques fruits et légumes et va vers la maison.

Clara, surprise par ses récoltes, attrape le bras d'Ariane.

CLARA

Attends. Regarde.

Ariane regarde Clara, confuse, puis observe Thaïs.

CLARA

On peut pas lui prendre sa voiture.

Ariane se remet à avancer.

ARIANE

C'est littéralement notre plan.

CLARA

Une voiture abandonnée OK, mais pas ça.

Ariane s'arrête et se retourne.

ARIANE

D'où ça sort ? T'étais à bout de forces il y a même pas une heure et là tu refuses la chose qui pourrait nous sauver ?

CLARA

Elle en a clairement besoin.

ARIANE

Mais pense à nous pour une fois !

CLARA

T'es sérieuse ? C'est moi l'égoïste là ?

Ariane se ravise et se tait face à la colère de Clara.

CLARA (SUITE)

(énervée)

Tu vois, t'as vraiment pas changé !
Madame Ariane qui re débarque onze
ans après comme si de rien n'était
et juste parce que c'est *peut-être*
la fin du monde elle pense que j'ai
tout oublié ? T'as toujours pensé
qu'à toi. OK t'avais peur quand on
était ados mais-

ARIANE

(lasse)

Clara vraiment j'en peux plus. J'ai
chaud, j'suis épuisée-

THAÏS

J'peux vous aider ?

Clara et Ariane se tournent, surprises, et voient Thaïs. Elle
tient une petite caisse avec quelques légumes sous le bras.

ARIANE

On cherche juste un endroit au
frais où dormir.

Thaïs est méfiante. Elle les observe : leurs visages
brillants de sueur, les yeux cernés, bouches asséchées.

Ariane lui lance un faux sourire pendant que Clara se calme.

ARIANE

Elle est vraiment bien votre ferme.
Clara aussi est fermière. Enfin
maraîchère, c'est pareil.
(prend Clara par le bras)
Clara, ah oui t'es fermière ?

Clara tire son bras de la main d'Ariane d'un coup sec, puis
remarque des radis dans le pot de Thaïs et l'intrigue la
gagne.

CLARA

Vous avez réussi à faire pousser
des radis ?

Thaïs colle ses légumes contre elle.

CLARA

J'suis juste curieuse. Les miens
sont tous morts.

Thaïs examinent Clara et Ariane, épuisées, poisseuses,
inoffensives. Elle hésite un instant.

18. INT. PETITE FERME - SALON / CUISINE. JOUR.

Dans le salon de Thaïs, deux ventilateurs soulèvent le bas des rideaux occultants scotchés aux fenêtres. Des guirlandes lumineuses éteintes accrochées devant. À une fenêtre, le rideau est légèrement relevé et laisse passer un rayon de soleil qui se pose sur des petites pousses.

Clara et Ariane suivent Thaïs.

Elles arrivent dans la cuisine et Ariane remarque des bocaux de confiture de mûre remplis posés sur le comptoir.

Thaïs pose ses fruits et légumes sur la table, tape sur le robinet pour l'indiquer à Clara qui s'empresse de remplir sa gourde. L'eau sort difficilement du robinet. Clara boit le fond d'eau et regarde de plus près les légumes.

CLARA

Comment vous avez réussi à si bien les tenir ?

THAÏS

J'les fait pousser ailleurs où il fait pas encore trop sec.

Thaïs regarde Ariane, prend un verre et le pose sur la table vers Ariane. Ariane le prend et va au robinet le remplir.

THAÏS

Vous allez où comme ça ?

CLARA

À la nuit.

THAÏS

Pourquoi faire ?

CLARA

Pour pas mourir de chaud.

THAÏS

Si vous avez survécu jusqu'à maintenant c'est que vous avez su vous adapter, non ?

CLARA

Peut-être mais on a besoin d'eau.

Un temps. Thaïs est sceptique.

THAÏS

Vous pouvez prendre le canapé pour la nuit, enfin pour dormir.

19. INT. PETITE FERME - SALON. JOUR.

Rideaux tirés. Guirlandes allumées. Bruit des ventilateurs. Clara est affalée sur un fauteuil. À côté, Ariane est allongée sur le canapé. Elles fixent le plafond en silence.

CLARA

(franche)

C'que j'ai dis tout à l'heure, ça faisait longtemps que j'voulais t'le dire. Si je l'avais pas fait maintenant, j'sais pas si j'aurais pu.

(pause)

On peut pas lui prendre sa voiture. Je sais que ça nous aiderait mais elle en a besoin.

Clara regarde Ariane mais elle ne fait que fixer le plafond.

ARIANE

Tu t'souviens quand on disait que plus tard on vivrait à la campagne, loin, juste nous deux. Si loin de tout que personne pourrait venir jusqu'à chez nous, même en voiture. On aurait pu...

Ariane s'arrête. Réfléchit un instant.

Clara ne la quitte pas du regard.

ARIANE (SUITE)

(honteuse)

Mais t'as raison, j'ai pas pensé à toi. Je savais pas comment être avec toi. Je sais pas comment tu faisais. J'pensais que c'était plus simple de partir.

Le visage de Clara s'adoucit, elle comprend.

CLARA

T'es quand même là.

Ariane regarde Clara, émue.

Clara la rejoint, lui donne une tape dans les jambes pour qu'elle se redresse et s'assied à côté d'elle.

CLARA

(divague)

Bon il aura juste fallu que la Terre s'arrête de tourner. Enfin presque. Mais du coup, j'me dis que la nuit est sûrement différente aussi et j'me demande comment...

Ariane pose son front contre l'épaule de Clara, cachant son visage affecté, désespéré. Clara l'observe, le regard doux.

CLARA

On survivra, avec ou sans voiture.
On se débrouillera.

Ariane relève la tête et sourit, rassurée.

Leurs regards épuisés se plongent l'un dans l'autre. Ariane serre ses lèvres, hésitante. Ses yeux dérive sur les lèvres de Clara. Elle s'approche doucement, puis l'embrasse.

Elles se séparent et se fixent un instant. Ariane cherche confirmation dans le regard de Clara. Clara sourit en coin, Ariane se détend et Clara lui rend son baiser.

FONDU AU NOIR

20. INT. PETITE FERME - SALON / CUISINE. JOUR.

FONDU:

Dans la cuisine, Clara est assise à table avec Thaïs. Elle s'est changée et ne porte plus sa montre.

Thaïs utilise une pipette pour mettre quelques gouttes dans la terre de petits pots.

THAÏS

Il reste encore de l'eau à quelques
endroits pas loin.

CLARA

Tu la ramènes ici ?

Thaïs tire une pousse gâchée et vide la terre du pot dans le sac ouvert sur la table.

THAÏS

Oui. J'ai commencé à creuser des
canaux des cours d'eau pas
complètement asséchés jusqu'à ici.

CLARA

Toute seule ? Pourquoi tu vas pas
juste vivre là où il reste de l'eau
? La où il fait moins chaud ?

L'escalier craque sous les pas d'Ariane qui descend. Elle s'arrête un instant pour écouter Clara et Thaïs.

THAÏS

Pourquoi faire ? Je sais pas quand
mais la nuit va revenir.

(A SUIVRE)

THAÏS (SUITE)

Et elle va rester longtemps. C'est comme ça que ça marche maintenant.

CLARA

Tu penses survivre jusque là ?

THAÏS

J'espère. J'suis bien ici. Et d'ici, j'peux reconstruire tout autour de moi.

Ariane se sourit à elle-même et va dans le salon.

Thaïs glisse un pochon de graines de radis à Clara.

THAÏS

Plantez les quand vous aurez de quoi les arroser.

Clara sourit et prend les graines. Puis elle tourne son attention au salon et remarque Ariane debout à la fenêtre. Elle la rejoint et pose sa main sur son épaule, la sortant de ses pensées.

ARIANE

T'as raison, on peut pas lui prendre sa voiture.

Les deux femmes se sourient.

FONDU ENCHAÎNÉ:

21. EXT. . FORÊT. JOUR.

Des cigales chantent. Clara et Ariane avancent en vélo dans la forêt. Ariane pédale. Clara est assise sur le porte-bagages, le regard fasciné levé vers la cime des arbres.

CLARA

J'avais jamais entendu de cigales.

ARIANE

Heureusement qu'elles sont venues se perdre ici. Ça fait un truc cool de toute cette situation.

CLARA

Ça, et maintenant je sais que la première chose à laquelle tu penses quand tu crois que c'est la fin du monde, c'est moi.

Ariane pouffe de rire. Clara baisse son regard sur Ariane, sourire collé aux lèvres.

FONDU ENCHAÎNÉ:

22. EXT. FORÊT. JOUR.

Clara et Ariane rient alors qu'elles avancent difficilement à travers la végétation en portant le vélo.

Clara et Ariane assises contre un arbre, Clara lit la carte, Ariane s'endort sur l'épaule de Clara.

Clara pédale, Ariane à l'arrière. Ariane secoue sa gourde retournée, vide, l'air déçu.

FONDU ENCHAÎNÉ:

23. EXT. FORÊT. JOUR.

Les cigales chantent calmement. Clara et Ariane dorment côte à côte au sol. La main de Clara sur le bras d'Ariane. L'atmosphère humide, leurs bandeaux collent à leur peau. Doucement, Ariane se réveille. Elle enlève son bandeau et ouvre les yeux. Choc.

ARIANE

Clara.

Ariane secoue Clara. Clara geint.

ARIANE

Clara regarde.

Clara baisse son bandeau, regarde Ariane et voit son regard surpris, pétillant. Elle regarde le ciel. Grands yeux.

Au-dessus d'elles, à travers les arbres, le ciel est d'une teinte de bleu légèrement différente, peint d'une fine traînée de nuages.

24. EXT. SORTIE FORÊT / ROUTE DE CAMPAGNE. JOUR.

Elles courent vers la sortie de la forêt. Ariane en tête. Elle lâche le vélo. Clara trébuche dessus mais reprend vite le rythme. Elle attrape la main d'Ariane. Enfin elles arrivent sur une grande route vide.

Au loin, très loin à l'horizon, le bleu du ciel est plus doux et délicatement strié d'une lumière jaune orangée.

L'espoir sur leurs visages, elles se regardent, sourient et, enfin, respirent.