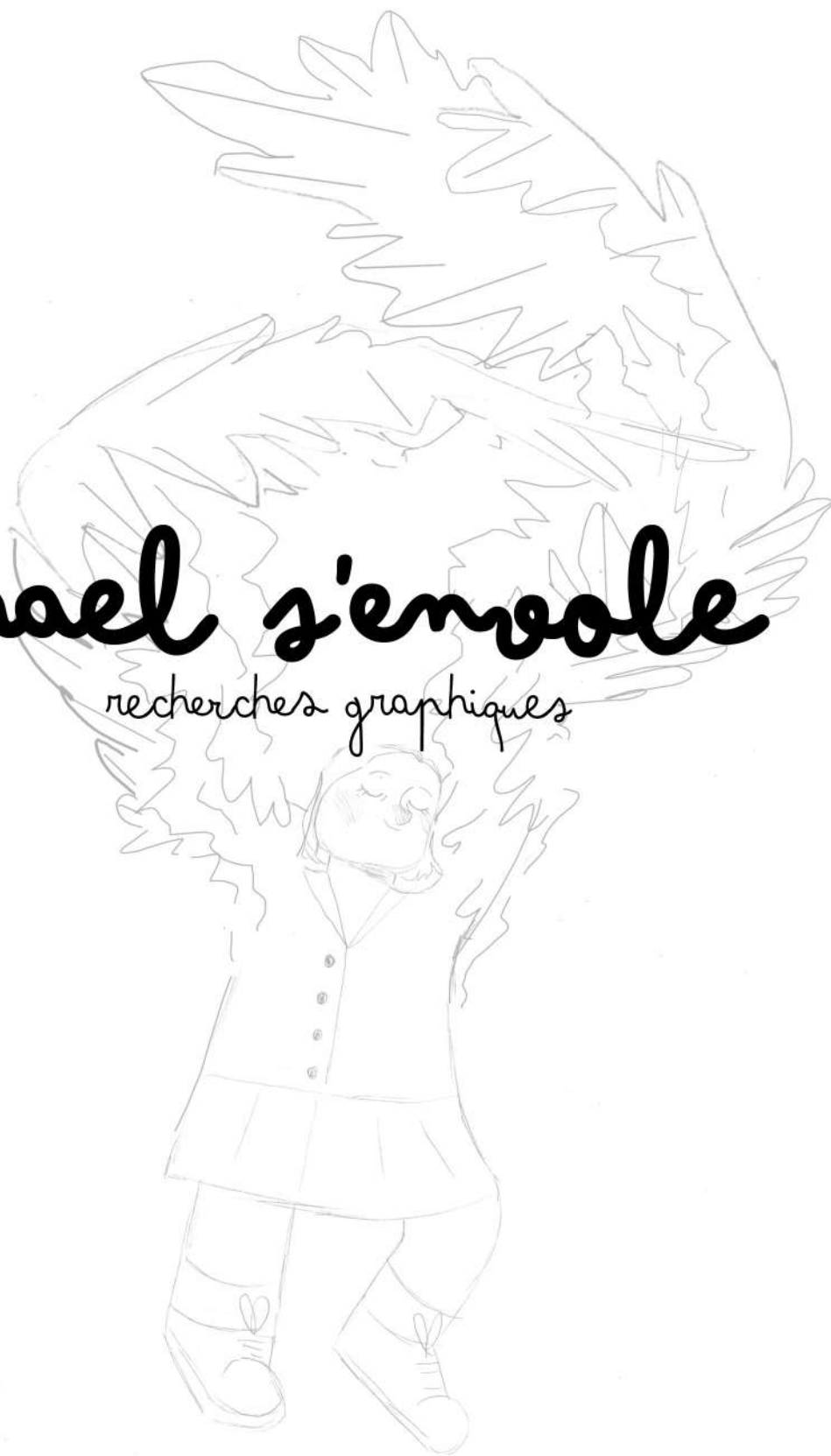


mael s'envole

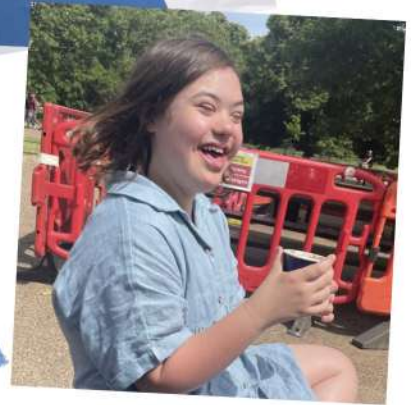
recherches graphiques

alice théau
motion designeuse



mael

animation expressive du visage :
importance donnée aux
micro-expressions pour
rendre mael vivante et
touchante



rig facial travaillé :
pour une animation fine et
réaliste, au plus près de son
caractère dans la vie réelle

yeux différents :
plus détaillés que les autres personnages,
permettent une plus grande expressivité et
mettent l'accent sur elle

l'envol de mael

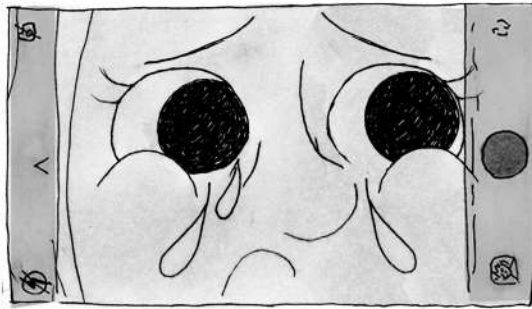


les personnages

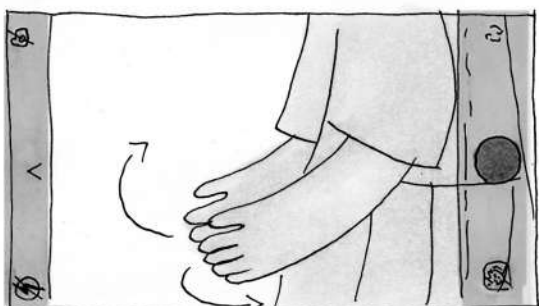
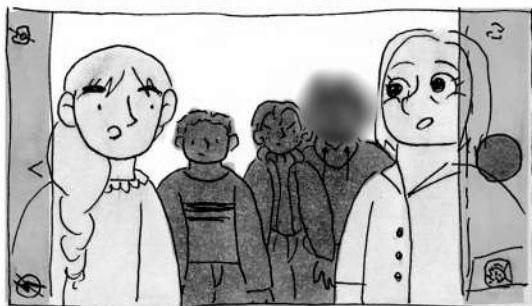
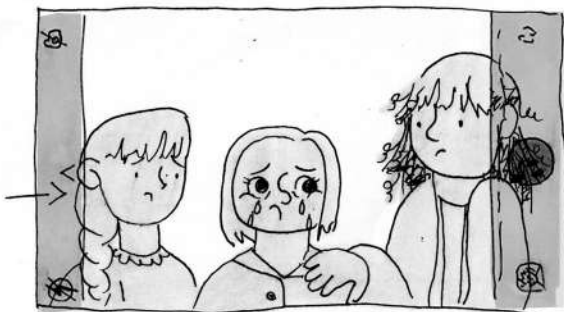


le storyboard

fenetre point fine :
pour garder une spontanéité du trait

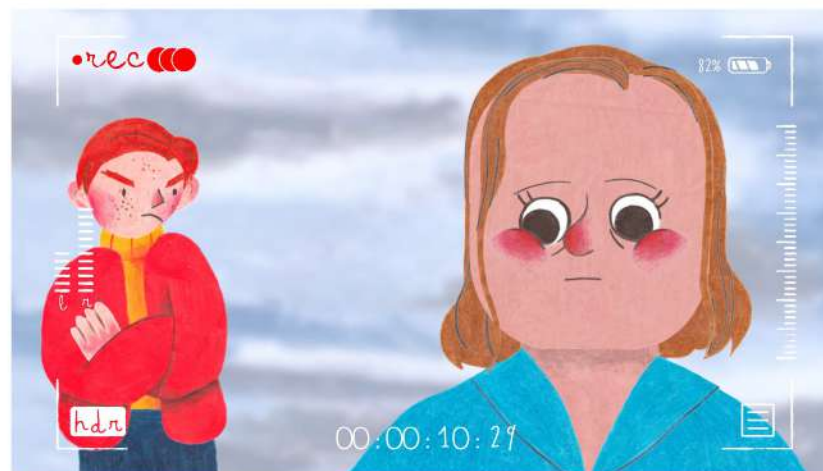


fenetres à alcool :
pour organiser les différents plans



style frames

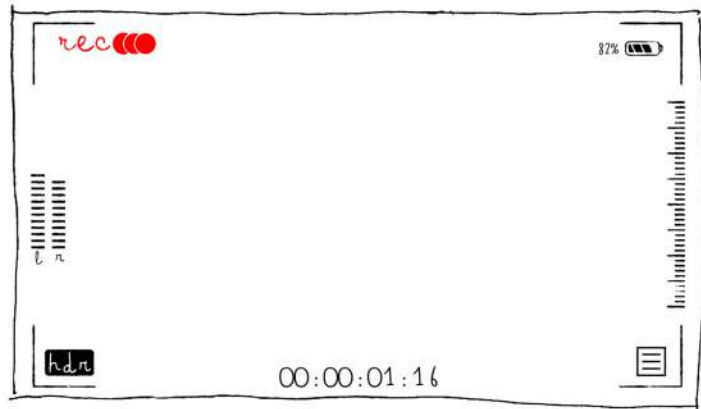
test animé



un mockumentaire

pourquoi ce choix narratif ?

anthony :
son visage est flouté car ses parents
souhaitent qu'il garde son anonymat



mise en abyme :
les moments où les réglages de la caméra sont visibles
peuvent être utilisés pour accentuer l'aspect absurde ou co-
mique, comme une rupture volontaire dans la narration



authenticité :
en montrant les ajustements de la caméra, cela
suggère un documentaire en temps réel, comme
si l'équipe de tournage était dans l'action, ce qui
renforce l'illusion de réalité



les décors

pourquoi choisir du pastel gras ?

- **complémentarité** : se marie très bien avec le crayon de couleur
- **contraste visuel** : permet de distinguer le décor (pastel gras) des personnages (crayon)
- **effet de matière** : crée une belle variation de textures dans les illustrations



couleurs vives :

très pigmenté, offre des teintes intenses et lumineuses



texture riche :

possibilité de superposer les couches de couleur, de les mélanger et d'effacer des parties avec une pointe



spontanéité :

parfait pour des croquis expressifs, peut se travailler avec les doigts, ce qui renforce le lien sensoriel

les décors

exemples d'assemblages de textures

