

A . S . H .

Fantin Ravel & Arthur NPTN

SCENE 0 - EXT JOUR - CHAMPS - 18H30

Au coucher du soleil, Pavel et Thalia sont assis au milieu d'un champ. Une discussion joyeuse et animée est en cours, et une ancienne petite radio diffuse des nouvelles à propos de la mise en service d'une intelligence artificielle au sein de la société A.S.H.. Un vieux vélo est posé dans l'herbe non loin. Le vent souffle doucement dans les arbres.

Nous nous rapprochons d'eux. Thalia regarde autour d'elle pour vérifier qu'ils ne sont pas surveillés. Une fois sûre, elle ramène son sac à dos devant elle, l'ouvre devant Pavel et en sort un étrange objet, fait d'un assemblage de tuyaux de cuivre, de circuits électroniques et d'une sorte de cylindre doré.

RADIO : "... que l'on n'en doute pas, saura redresser l'économie rapidement! Une telle puissance de calcul au sommet de la direction est une première pour..."

THALIA (sortant l'objet) : Tadaah.

PAVEL : Wow Thalia ! Tu l'a terminé ! Il fonctionne?

THALIA : Il fonctionne trop bien ! Je l'ai testé le jour de l'inauguration de l'A.S.H., le conseil a cru que j'étais en train de suivre son discours alors que j'ai pu rejoindre les autres au QG!

PAVEL : C'est incroyable, ça nous ouvre des possibilités de dingue. Par contre L'A.S.H. ... Je le sens pas ce truc... Le conseil arrivera pas à garder la main dessus. Ça craint.

Thalia remet le dispositif dans son sac.

THALIA : Je vais le présenter aux autres demain, je te tiens au courant dès que possible. (elle sort un stylo de son sac, attrape la main de Pavel et lui note un numéro sur le poignet) Tiens, tu auras qu'à m'appeler sur ce numéro.

Pavel la regarde en souriant. Le nom de Thalia est gravé sur le stylo. Leurs mains restent un peu en contact puis se séparent doucement.

Nous nous éloignons d'eux, la discussion continue.

SCENE 1 - APPARTEMENT, CHAMBRE - 9H00

La pièce est très simple, carrée, blanche, avec une fenêtre sur laquelle un rideau/store est tiré. Le mobilier est minime, un lit deux places, une penderie et une table de nuit, sur laquelle on trouve une lampe, et un écran de l'A.S.H en guise de réveil.

SON : Jingle A.S.H et petite musique

L'écran de l'ASH se lance et Pavel se réveille au son du jingle. C'est un air faussement réconfortant, mais froid et impersonnel. A côté de l'écran, il y a trois diodes. Celle de gauche est allumée en jaune.

Pavel se réveille, il ouvre les yeux, se redresse et reste quelques secondes assis au bord de son lit, le regard vide.

Il se lève mécaniquement et se tourne vers sa penderie : un ensemble de vêtements identiques, blanc, unis, et floqués du logo de l'ASH.

Il prend le premier tee-shirt et le premier pantalon de la penderie et s'habille calmement.

SCENE 2 - APPARTEMENT, PIECE PRINCIPALE - 9h10

SON : Le jingle "Ensemble avec ASH" retentit quand il entre dans le salon.

Pavel entre dans la pièce, les lumières s'allument.

Nous découvrons la pièce principale du petit logement d'état que l'A.S.H. fourni à Pavel. A peine plus grande que la chambre, le bureau de Pavel y occupe une grande part de l'espace. Bien rangé, on y voit son interface de travail: une lampe, un petit écran, un clavier, un casque, un micro et un petit carnet avec un stylo. Dans l'angle opposé au bureau, on distingue une cuisine austère composée d'une machine à café usée, de vieilles plaques de cuisson, d'un évier en métal et de la vaisselle pour une personne. Accolées à la cuisine, une petite table blanche avec une chaise sont installées. A côté de la porte de la chambre, celle de la salle de bain est entrouverte, laissant entrevoir une pièce de carrelage blanc, une petite douche et un lavabo simple, éclairés d'une faible lumière. L'intégralité du mobilier est blanc, plus ou moins usée et arbore toujours le logo de L'ASH.

Pavel sort une conserve A.S.H. sur laquelle il est inscrit "café", en verse un peu dans la cafetière, et la met en marche machinalement.

Pendant que le café coule, il ouvre son placard.

Dedans, des dizaines de boîtes blanches sont rangées, bien alignées. Chaque ration se présente sous forme d'une boîte en carton bon marché toute simple, flanquée du logo de l'ASH et du contenu de la boîte : "petit déjeuner", "déjeuner", "dîner".

Il saisit sa ration de petit déjeuner et l'ouvre: il en sort une pâte beige et fade sous forme de barre. Il croque dedans en regardant dans le vide, appuyé sur son plan de travail, sa tasse A.S.H. de café à la main.

SCENE 3 - APPARTEMENT, PIECE PRINCIPALE - 9h15

Son petit déjeuner terminé, il se dirige vers son bureau, et s'y installe. Les gestes sont bien rodés, il allume d'abord sa lampe, son interface puis son micro.

L'écran s'anime et un flot d'informations s'affiche, le jingle de l'ASH se lance, et son nom s'affiche, ainsi que le sens de l'acronyme ASH : "Association des Syndicats Humanistes".

Il met son casque, ajuste son micro. Une diode jaunâtre est allumée à côté de l'écran.

SON : "Ensemble avec ASH" retentit à l'allumage.

Il ajuste son casque, rapproche son micro, ajuste le niveau de celui-ci, et commence à travailler.

Il pianote sur son clavier, et d'une pression sur un bouton, répond à son premier appel.

PAVEL : Je vous écoute. Mmh. Mmh.
Malheureusement, votre cas ne rentre pas dans les clauses retenues et couvertes par la compagnie. Désolé. L'ASH vous souhaite une belle journée.

L'air las, il appuie sur la touche pour raccrocher, et change d'appel.

PAVEL : Je vous écoute. Je comprends. Malheureusement, l'ASH ne pourra rien faire dans ce cas, vous comprenez que sans ce document, il est impossible de donner suite à votre requête. L'ASH vous souhaite une belle journée.

SCENE 4 - 9h00 - APPARTEMENT, CHAMBRE

SON : Jingle A.S.H et petite musique

L'écran de l'ASH se lance et Pavel se réveille au son de l'hymne de l'ASH. La première diode jaune est allumée.

Nous voyons alors Pavel enchaîner les mêmes actions tous les matins: il s'habille, prend son petit déjeuner, et s'installe à son poste de travail.

Petit à petit, ses réveils sont plus difficiles, il traîne à se lever, passe plus de temps à choisir ses vêtements, ses actions sont de plus en plus molles et il reste souvent pensif, l'air perdu dans ses pensées.

On le voit face à son reflet dans la salle de bain, se regardant dans le miroir.

Un autre jour, à son bureau, en train de travailler, il entend un bruit (rires et bruits de pas) semblant provenir de l'appartement d'à côté. Il enlève son casque, et écoute. Le bruit se fait ré-entendre. Il se lève en courant et va écouter contre le mur. Plus rien. Perplexe, il retourne s'asseoir. Il remet son casque mais n'entend plus rien, un sifflement sourd monte. Il retire à nouveau son casque et tente de se déboucher les oreilles. Le sifflement disparaît.

SCENE 5 - APPARTEMENT, PIECE PRINCIPALE - 9h10

Pavel met son casque, allume et ajuste son micro et commence une nouvelle journée de travail.

PAVEL : Je vous écoute. L'ASH ne pourra pas prendre en charge votre demande.

Il clique sur le bouton d'appel suivant.

PAVEL : Je vous écoute. Je regrette, la compagnie refusera de vous indemniser davantage.

Il clique à nouveau sur le bouton d'appel, et se passe la main sur le visage.

PAVEL : Je vous écoute. Hmm. Hmm. Oui je comprends, cependant, il aurait fallu en faire la demande bien avant, le délai étant dépassé, l'ASH ne pourra répondre favorablement.

Lorsqu'il clique sur le bouton, il fait tomber son stylo au sol, et celui-ci roule sous le bureau. Pavel soupire, retire son casque, et se penche pour récupérer le stylo.

Il étend le bras sous le meuble, et tâtonne à l'aveugle.

Il saisit quelque chose : Il s'agit du stylo avec lequel Thalia lui a écrit son numéro sur le poignet. Il le fait tourner dans ses doigts: nous voyons passer le nom de Thalia gravé. Il le refait tourner, le nom n'y est plus. Il le fixe intensément, perturbé.

SCENE 6 - APPARTEMENT, CHAMBRE - 9H00

SON : Jingle A.S.H et petite musique

L'écran s'allume au son du réveil, mais Pavel reste dans le lit quelques secondes de plus que le jour précédent. Le son se met à boucler de manière agaçante. La deuxième diode jaune se met à clignoter faiblement. Alors qu'il se lève enfin, la deuxième diode arrête son clignotement et s'éteint.

SCENE 6B - APPARTEMENT, PIECE PRINCIPALE - 13H00

Pavel finit sa ration du midi, quand soudain, on frappe trois coups à la porte.

Il sursaute, et se fige.

Quelques instants passent, puis on tambourine à la porte.

Pavel reprend ses esprits et se rue sur l'œillette.
Personne.

SCENE 7 - APPARTEMENT, PIECE PRINCIPALE - 9H15

Pavel termine son petit déjeuner et s'installe à son poste.

Assis à son bureau, il fixe des yeux son casque, posé sur son support devant son interface, sans le prendre.

Il finit par le prendre, le met, et répond au premier appel.

PAVEL : **soupire** Je vous écoute.
Vous comprendrez que l'ASH ne
pourra pas répondre à votre
demande.

Il hésite. Il retire son casque d'agacement, et s'essuie le front avec sa main. La deuxième diode jaune clignote faiblement. Il remet son casque et la diode s'éteint.

PAVEL : L'ASH vous conseille de reprendre le travail. Il vous souhaite une belle journée.

Il pousse le bouton de changement d'appel, en regardant autour de lui.

PAVEL : Je vous écoute.
Malheureusement, l'ASH ne peut pas répondre favorablement à votre demande. Oui. C'est cela. L'ASH vous souhaite une belle journée.

Il appuie à nouveau sur le bouton d'appel.

PAVEL : Je vous écoute.

La voix de Thalia se fait entendre depuis le combiné. Elle est paniquée et essoufflée.

Thalia : Pavel ! Il faut que tu m'aides ! Ils sont après moi, ils me traquent jusqu'à mon immeuble, j'ai besoin que tu viennes...

PAVEL : Attends, comment tu as réussi à me contacter? Qu'est-ce qui se passe? Où es-tu?

Thalia : Je me suis enfermé dans mon appartement, je l'ai avec moi, tu dois venir avant qu'ils me trouvent, je suis dans le bâtiment C, 27e étage, c'est la 5e porte-

L'appel est coupé. La deuxième diode jaunâtre s'allume. La lumière est fixe, elle ne clignote pas.

PAVEL : Allo ? Allo ? Putain !

SCENE 8 - APPARTEMENT, SALON - 15H00

Le casque est posé sur le bureau. À côté de lui, le carnet sur lequel est noté l'adresse est visible. Pavel fait les cent pas devant son bureau. La diode jaune est toujours allumée.

Il s'arrête, regarde son carnet, et recommence à faire les cent pas, la respiration rapide.

Il s'arrête de nouveau, regarde son carnet, et cette fois arrache la page. Il fonce dans sa chambre, ouvre la seconde porte de sa penderie et sort un vieux pardessus en laine élimé. Celui-ci n'est pas blanc, et ne comporte pas le logo de l'A.S.H. . Il passe son manteau, sort de sa chambre et s'approche de la porte de son appartement.

Il tend la main vers la poignée, et s'arrête, hésitant. Il finit par la saisir, ouvre la porte, et sort rapidement, en claquant la porte derrière lui.

Sur l'interface de l'ASH, les deux diodes sont toujours allumées.

SCENE 9 - COULOIRS D'IMMEUBLE - 15H10

Pavel marche rapidement dans les longs couloirs d'immeubles inconnus, des centaines de portes anonymes défilent le long des murs. Il n'y a pas de fenêtres, l'extérieur ne semble pas exister, tout ce que l'on voit sont ces couloirs interminables et les rangées de portes. Certaines portes sont barrés d'un ruban jaune, sur lequel il est inscrit "A.S.H. - Département de Sécurité des Ressources Humaines".

Il consulte nerveusement son papier, en regardant les numéros sur les portes. Il transpire, et s'essuie rapidement le front.

Pavel arrive à un croisement. Il regarde de tous les côtés, semblant perdu. Il se tapote les joues, tente de reprendre

ses esprits, et prend un des couloirs. Les numéros de portes se rapprochent de celui noté sur le papier.

SCENE 10 - COULOIRS D'IMMEUBLES - 16H00

Enfin, Pavel finit par arriver devant la porte en question. Il regarde partout autour de lui, vérifiant qu'il est seul. Il écoute à la porte. On entend des bruits sourds évoquant une lutte et des cris très étouffés. Il tente d'ouvrir la porte, mais elle est verrouillée. Il met un coup d'épaule dedans, elle ne bouge pas. Des échos de bruits de bottes et des éclats de voix se font entendre dans les couloirs: des agents approchent au loin.

PAVEL : Ouvre moi !

Subitement, les bruits derrière la porte s'arrêtent.

THALIA : Je suis désolée Pavel... Tu n'es pas toi.

PAVEL : Quoi? Qu'est-ce que tu veux dire? Thalia, ouvre moi!

THALIA : Je suis vraiment désolé Pavel, je ne peux pas et tu le sais. Tu dois te rappeler.

PAVEL : Quoi ? Je comprends pas! Explique-moi Thalia, j'ai besoin de toi!

THALIA : Cherche, la réponse est chez toi.

Paniqué, il regarde autour de lui. Les bruits de pas dans les couloirs se rapprochent, on commence à voir la lumière des lampes de poches des agents contre les murs.

PAVEL : Thalia ! Thalia !!

A contre cœur, et après une dernière tentative d'ouvrir la porte, Pavel s'enfuit. Dans les couloirs, des hauts parleurs déversent des messages de l'ASH.

ASH : Le respect des règles
garantit la paix. Ne vous éloignez
pas des consignes. Votre ligne de
vie vous protège, ne la
franchissez pas. Vous êtes en
sécurité chez vous. Les couloirs
sont des espaces dangereux.

SCENE 11 - APPARTEMENT, SALON - 17H00

Pavel entre brusquement chez lui, claque la porte et la verrouille. Il reprend son souffle, s'appuie contre la porte, et s'affale au sol et sanglote.

Après quelques secondes, sa respiration s'est calmée, il se lève, se sert un verre d'eau, et se passe de l'eau sur le visage. Il approche de son bureau et regarde son interface. La deuxième diode jaune clignote.

Il la fixe un instant, puis se met à fouiller chez lui. Frénétiquement, il ouvre les tiroirs du bureau, ouvre les meubles de la cuisine, met sans dessus dessous ses rations, mais ne trouve rien. Il entre dans sa chambre, ouvre la penderie, cherche entre les habits, au-dessus, en dessous, rien. Il regarde autour de son lit, puis s'agenouille devant et regarde en dessous. Il passe le bras dessous et sort une vieille valise. Elle ne comporte pas les logos de l'A.S.H.. Il la pose sur son lit et l'ouvre.

Dedans, on voit des habits colorés, des carnets, des coupures de journaux, et une lettre officielle posée dessus.

Pavel prend la lettre, et la regarde, incrédule. Il s'agit d'un courrier officiel attestant de l'effacement de sa mémoire pour un service de réinsertion lui évitant la prison. Abasourdi, il regarde en bas de la lettre, on y voit sa signature.

Laissant tomber la lettre dans la valise, il regarde les vieux journaux. Il en écarte quelques-uns, regarde sans regarder, quand l'un d'entre eux attire son attention. Il

s'agit d'une page du Journal de l'ASH indiquant la capture et l'exécution d'une rebelle : Thalia.

Pavel tombe à genoux devant son lit.

SCENE 12 - APPARTEMENT, CHAMBRE - 18H

Pavel est assis contre son lit, l'extrait de journal à la main. Il le regarde, puis regarde son réveil, l'écran de l'A.S.H., avec les deux diodes orange allumées.

Dans son regard, quelque chose change. Il vient de prendre une décision.

Il se lève et fait ses affaires, de manière précipitée et chaotique. Il jette quelques rations dans la valise, quelques vêtements, et la ferme rapidement. Il met son manteau, se dirige vers la porte, jette un dernier coup d'œil à son interface. Il se rapproche de son bureau, et récupère le stylo de Thalia. Il part ensuite sans se retourner. La porte se claque.

Sur l'interface, une troisième diode s'allume. Celle-ci est rouge. Des informations passent rapidement sur l'écran./////