

NOTE D'INTENTION

L'idée de la fausse amitié m'est venue au cours d'une conversation avec Jonathan Mullenda. Un homme qui a dû se reconvertir après une période de dépression. En effet, Mallenz, pour les intimes, m'a raconté comment une amie lui a pris tout ce qu'il avait entrepris au cours de ses cinq ans de carrière. Et cela, par simple jalousie. Mais également, la détérioration de sa mentalité dans un cercle vicieux. Dans lequel certaines personnes ont su lui faire miroiter une amitié afin de se servir de lui. Des amis qu'il a finis par qualifier de : « Faux sauveurs ». Des amis qui t'encouragent à entreprendre, mais une fois face à un obstacle, ils t'ignorent.

Cela m'a amené à écrire cette courte histoire et à en faire un film nuancé sur une rupture amicale. J'exprime mon désir de comprendre ce deuil à travers une amitié soudée entre deux femmes. Différentes l'une de l'autre : Sylvia, une artiste tiraillée entre passion et survie, et Ambre, une figure forte, mais intérieurement vulnérable, mais ayant néanmoins les mêmes espérances : réussite, préservation et validation.

C'est sur cette différence que prendra naissance cette rupture à travers un visuel en noir et blanc d'après les photographies d'artistes des années phares du Jazz. En effet, je choisis de dégarnir le film de toutes couleurs afin qu'il permette une réflexion profonde sur ce qui peut amener une amitié à sa rupture. En recentrant l'attention du spectateur sur les émotions nuancées et prononcées des personnages, telles que la crainte, la colère et l'incertitude. Et cela par le biais de dialogues diversifiés et surtout par le jeu des actrices, qui sera sublimé par le fort contraste qu'apporte le noir et blanc : des ombres marquées dans les conflits et des plans plus lumineux pour des moments d'harmonie.

Paradoxalement, l'enseigne lumineuse Jazzy'Ilvia sera le seul élément visuel du film à être coloré. Un démarquage dans l'objectif de jauger et de symboliser la déchéance de la relation entre Sylvia et Ambre. Ainsi, l'enseigne lumineuse perdra de son éclat : ses couleurs, pour se fondre dans le décor en noir et blanc. Illustrant la fin de leur relation comme un cœur dont les battements périclissent.