

PARLE

NOTE D'INTENTION

Grande fan de la série *Black Mirror*, car cette série parvient à illustrer mes craintes vis-à-vis des avancées technologiques, j'ai écrit *PARLE* en m'en inspirant, pour parler d'un sujet qui n'a pas été abordé, mais qui est une évidence pour moi: le rapport entre les nouvelles technologies et la communication.

Je trouve que la plupart des gens ne communiquent pas, et cela s'est accentué au fil des années, proportionnellement à l'extension de nos addictions aux écrans. Je souhaite ainsi avec ce projet, mettre en lumière les dangers liés à notre addiction aux nouvelles technologies en transportant le spectateur dans une dystopie, un futur réaliste cauchemardesque, où nous n'avons plus la capacité de parler.

Le défi cinématographique avec ce film est que nous sommes dans un film quasi muet mais il comporte cependant beaucoup de dialogues. Les gens ne communiquent pas mais ils se parlent. Et nous sommes dans le futur. Les discussions seront donc affichées à l'écran tout en respectant l'univers futuriste dans lequel évoluent les personnages. Le visuel du film est donc très important pour illustrer ce monde à la pointe de la technologie. Ce projet est un peu un projet « poupées russes ». L'idée est de transporter le spectateur visuellement dans un écran qui parle de l'addiction aux écrans et il regarde cela à travers un écran. Je souhaite que la création de cette mise en abîme permette au spectateur de s'interroger sur son propre rapport aux écrans et sur sa relation avec la communication.

L'histoire se déroule dans deux temporalités, ainsi le traitement de l'image et du son sera donc différent selon que l'on se trouve de nos jours ou dans le futur. La transition entre les deux périodes se fera de manière progressive, afin d'illustrer l'ampleur de la place que la technologie a pris dans nos vies sans que l'on s'en rende compte. Au moment de la prise de conscience, de cette « invasion », mise en image lors de la révélation par le Dr Messman au personnage qu'il se trouve en 2147, la différence sera tout d'un coup évidente, presque comme une claque visuelle, avec un changement de texture et de luminosité : tout sera vif, plus brillant, presque aveuglant comme un écran sans lumière bleue.

À notre époque, l'image et le son seront traités au plus proche de la réalité « classique ». Avec une colorimétrie et une ambiance musicale qui illustrent ce que ressent le personnage. Cependant, lorsque l'on sera dans le futur, le travail du son aura la plus grande importance. Tous les sons blancs/ parasites du quotidien auxquels on ne prête pas attention comme les bruits de frottement des vêtements, d'ouverture ou fermeture de porte, grattage... seront exacerbés. Un sens disparaît les autres se décuplent.

Le fait que la parole ait disparu laisse la place à un silence inhabituel qui en deviendra pesant. C'est une façon pour moi de montrer l'importance que je porte à la beauté du son des mots. Aussi, pour souligner davantage le choc, il n'y aura pas d'ambiance musicale pour accompagner le film dans la partie futuriste de façon à ce que la brutalité du « silence » soit saisissant.