

Note d'intention du compositeur - Nicolas Declerck

Je suis un grand amateur de science-fiction et de dystopie. Je porte aussi un intérêt particulier aux impacts que le développement des "intelligences" artificielles pourraient avoir sur nos vies. Le projet de Louis me parle donc particulièrement par les thématiques qu'il aborde.

C'est aussi un excellent terrain de jeu pour des expérimentations musicales. La musique est pénétrée de ces révolutions technologiques, elle s'en nourrit et chaque nouveauté vient démultiplier les possibilités que nous avons pour exprimer des sentiments et faire entendre des images.

Dans un court métrage, le scénario prend le pas sur les personnages. J'imagine des compositions qui suivront la structure du récit, et qui chercheront à accentuer le propos que l'image cherche à retranscrire.

Le scénario est marqué par deux évolutions parallèles :

la "sophistication" progressive de l'intelligence artificielle, de plus en plus en proche de l'humain sans l'atteindre réellement ;

une confusion progressive de l'ensemble des protagonistes face à cette évolution qui pourrait les faire sombrer dans la folie.

En début de film, je compte utiliser beaucoup d'instruments virtuels pour l'orchestration, ainsi que des motifs et des progressions simples, presque mécaniques, pour la composition. J'insérerai progressivement des instruments organiques et éventuellement de la voix tout au long du film.

Pour peindre la folie croissante des personnages, j'utiliserai de façon croissante des cadences incomplètes pour accentuer le côté incomplet et angoissant d'une IA aux frontières de l'humanité.

Pour ce travail, je m'appuierai sur les inspirations suivantes :

Le prélude de Tristan & Iseult de Wagner pour la tension générée par l'absence de résolution tout au long du morceau ;

L'air de la folie de l'Opéra Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti ;

Marc Quayle et la bande Originale de Mister Robot ainsi que Massive Attack notamment pour les sonorités synthétiques.

Ce film me donne l'opportunité de faire dialoguer des esthétiques a priori opposées – musique classique, électro, opéra, sound design – dans une création singulière. C'est précisément dans ces frictions entre le mécanique et l'organique, entre le rationnel et l'émotionnel, que se situe pour moi l'enjeu artistique de cette composition.