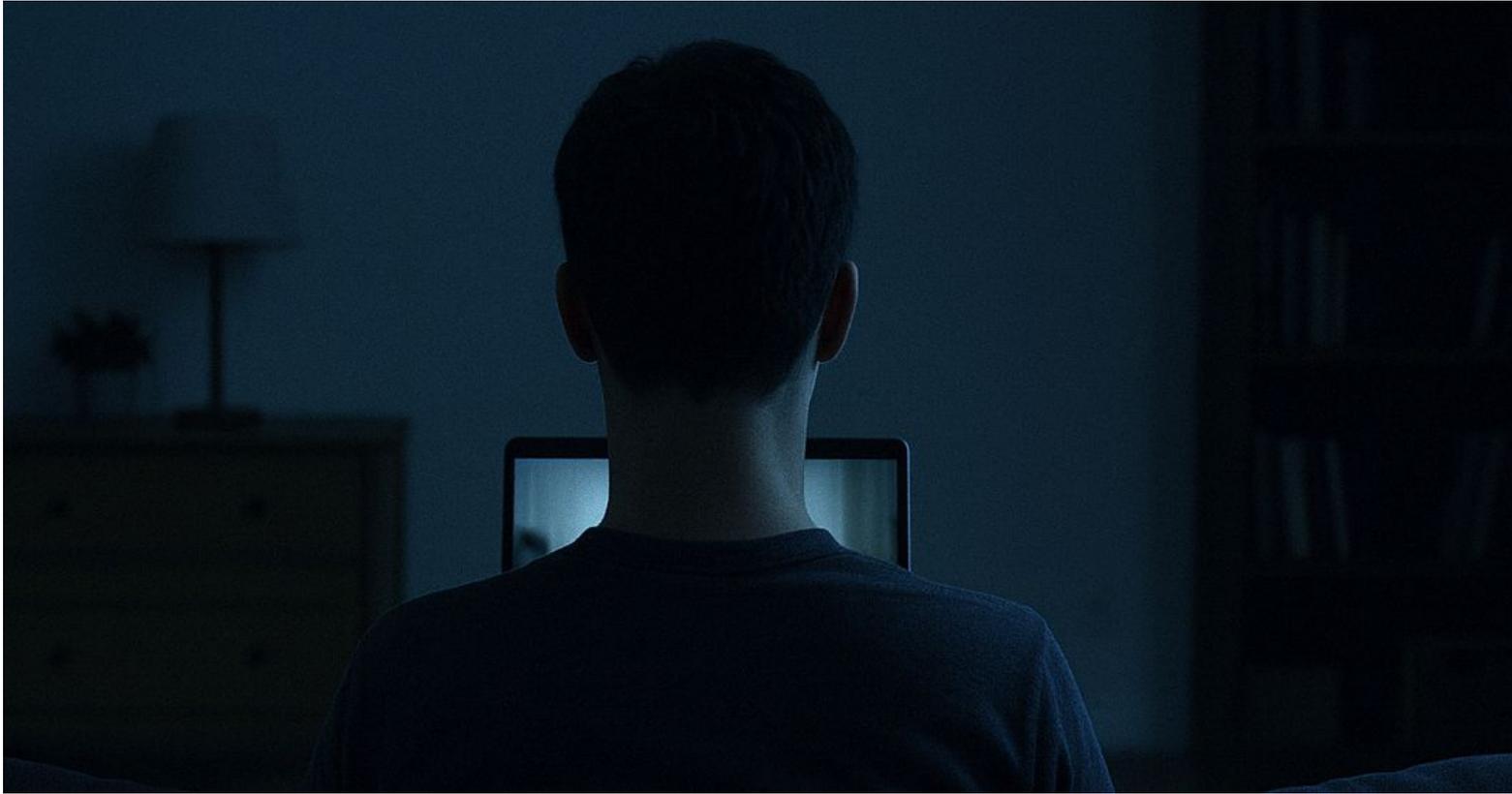


Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

La solitude de Tom

- Scènes de nuit, dans l'antre de Tom (scène 2, 6, 12, 14)
- colorimétrie froide et bleutée, comédien qui prend de l'espace et s'enferme dans sa psyché.
- lumières d'écrans, dominante sombre

Comédien dans le noir / Dominante bleutée (générée par IA pour le court-métrage)



Mister Robot, Sam Esmail (série 2015)



Only God forgives, Nicolas Winding Refn (film 2013)



Annette, Leos Carax (film 2021)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

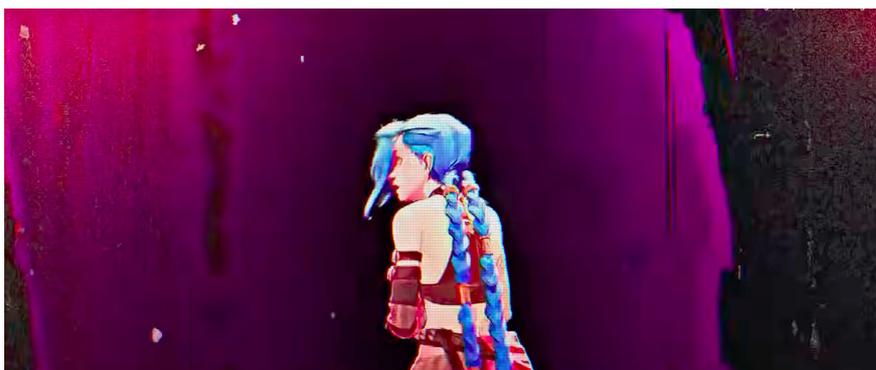
La folie et le glitch vintage pour les flash de Tom (scènes 1 / 12 / 14 / 15)

- Distorsion RGB, distorsion aléatoire, images compressées
- Pellicule dégradée
- Datamoshing / artefacts visuels
- Caméra proche + grand angle pour déformation de visage

Rosa Menkman, JPEG from A Vernacular of File Formats (2023)



Arcane, Christian Linke, Alex Yee (série 2021)



Fight Club, David Fincher (film 1999)
Image qui vibre



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Interactions avec Léa (la réalité)

- Images parties réelles avec Léa (scène 1 / 4 / 8 / 16)
- Lumière naturelle, colorimétrie réaliste, ancrage dans le réel

Images dans l'appartement de Léa et dans le café (générées par IA pour le court-métrage)



The Worst Person in the World, Joachim Trier (film 2021)



Before Trilogy, Richard Linklater (films 1995, 2004, 2013)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

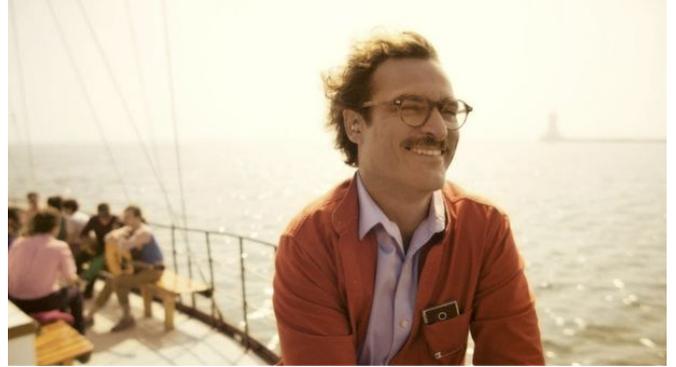
Interactions avec Lia (le virtuel)

- Couleurs sont moins réalistes, plus parfaites (scène 5 / 7 / 9 / 10).
- Utilisation de contre-jour pour vision éthérée et angélique
- plan moyen ou large avec objectif 50 à 85 mm pour créer une relation idéalisée avec Lia

Dans l'appartement de Tom (généré par IA)



Her, Spike Jonze (film 2013)



Black Mirror - Nosedive, Joe Wright (série 2016)



The Tree of Life, Terrence Malick (film 2011)



The Substance, Coralie Fargeat (film 2024)

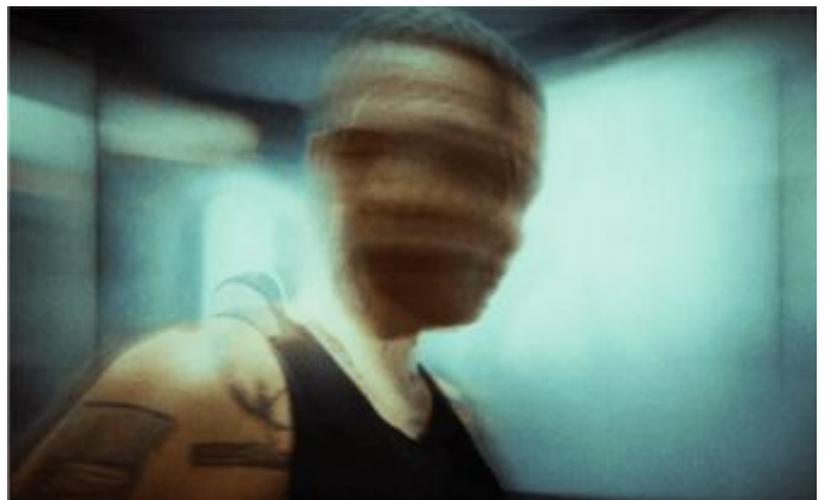


Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Les glitch AI et modernes pour Lia pour briser sa perfection

- Superposition d'images, déformation de mouvement non gérées, morphing
- Jumpcut dans la réalité, Lia qui "saute" comme des images avec longue latence / real-life lag experiences
- Scène tournées en partie sur fond vert pour renforcer le décalage de Lia

Série de GIF et images trouvées sur internet



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Scène de la dualité, rencontre de Léa et Lia (scène 11)

- Colorimétrie jaune et désaturée
- Lumière naturelle

Comédienne face à elle-même/ dominante jaune (générée par IA pour le court-métrage)



Enemy, Denis Villeneuve (film 2013)



Enter the void - Gaspar Noé (2009)



The Double, Richard Ayoade (film 2013)



Léa, l'amoureuse - Moodboard / Iconographie de référence

Quelques effets supplémentaires et mouvements de caméra envisagés

Split screen - le fantasme et la réalité (scène 8)



POV - immersion (scène 9)



God's eye - l'isolement (scène 2)



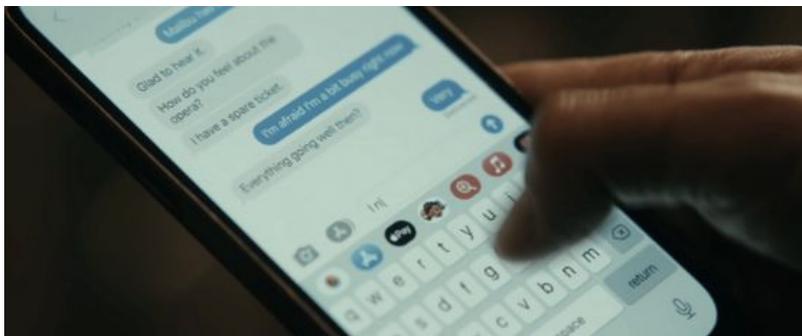
Pass-through - immersion (scène 6)



Floating UI & screen in screen - Parler avec son téléphone



Fast motion - scène en accélérée (scène 3)



Transitions superposées de scènes pour une immersion dans le récit :

- L-cut respiration (scène 0 à 1 puis 1 à 2)
- Match cut Jour => Nuit (scène 5 à 6)
- J-cut (scène 6)
- Match cut écran noir puis POV ouverture d'yeux (scène 6 à 7)
- Match cut écran noir puis comédienne sur fond noir (scène 12 à 13)