

Par-delà

“Cross death as you crossed the channel, brave and generous”

Par-delà se veut une forme hybride entre fiction et documentaire.

Dans le présent scénario, les passages dialogués, en typographie simple, serviront de base pour les scènes de fiction. Celles-ci seront répétées, et interprétées par des comédiens, professionnels ou non.

Les passages en gras, davantage descriptifs, permettent de donner une indication de ce que nous espérons trouver au gré de nos rencontres en l’un ou l’autre lieu de tournage.

Malgré ces deux méthodes de travail, il faut imaginer une certaine homogénéité dans la mise en scène de l’une et de l’autre.

Dans un monde idéal, un spectateur lambda ne devrait pas pouvoir distinguer les moments de fictions et les moments documentaires.

SÉQUENCE 1 – CIMETIÈRE DE BOIS-GUILLAUME – EXTÉRIEUR JOUR

Un cimetière du Commonwealth : des stèles blanches plantées dans l’herbe, celles des soldats de l’ex-empire Britannique tombées en France au cours de l’une ou l’autre des deux guerres.

Des plans fixes, tantôt larges, tantôt resserrés sur une tombe. Disons que les plans s’alternent toutes les quatre secondes.

C’est un après-midi de printemps plutôt ensoleillé.

Sur ces images vient se poser une voix.

ÉTIENNE (OFF)

Je ne sais pas ce qui dans ces mots,

Ce qui m’a interpellé dans ces mots

Je ne sais pas bien mais il ne reste que je parlais

Comme à l’ancienne j’ai envie de dire, sur un coup de tête

Déterminé sans trop bien savoir pourquoi

Peut-être même d’autant plus déterminé que je ne savais pas pourquoi, mais il me semblait évident ce jour-là qu’il y avait dans ces mots

“Cross death as you crossed the channel, brave and generous”

Traverser la mort comme tu as traversé la Manche, brave et généreux,

Il y avait dans ces mots, quelque chose – quoi – à aller chercher.

NOIR

SUR CE NOIR, TITRE DU FILM – « Par-delà »

SÉQUENCE 2 – L’HABITACLE D’UNE VOITURE - INTÉRIEUR JOUR

LE CONDUCTEUR

Je peux te laisser là un peu plus loin à l’embranchement vers Beaurains. Tu trouveras quelqu’un pour te prendre de là. Ou alors tu pousses avec moi jusqu’à Arras centre. De là tu peux peut-être attraper un bus. C’est comme tu veux.

ÉTIENNE

Je sais pas trop. Peut-être le centre d’Arras.

LE CONDUCTEUR

T'as pas l'air très débrouillard.

ÉTIENNE

Ça fait longtemps que j'ai pas fait de stop.

LE CONDUCTEUR

Qu'est-ce que tu leur veux aux anglais ?

ÉTIENNE

Je sais pas trop.

LE CONDUCTEUR

Tu sais pas grand-chose.

Je vais te dire, moi les anglais... Pire c'est les américains. Mais les anglais, quand même...

Bon c'est vrai que le cimetière est impressionnant, tu peux pas croire que tous ces gars sont venus mourir pour nous.

Qu'est-ce qu'ils en avaient à faire de la France, je me le demande bien. Moi en sens inverse, je crois bien que j'y serais pas allé.

C'est pas par manque de courage, attention.

Je suis pas mécontent pour une fois d'avoir mes problèmes de genou. Avec toutes leurs conneries du moment.

T'es pas concerné toi ?

ÉTIENNE

Non. Enfin pas pour l'instant.

LE CONDUCTEUR

Eh ben touchons du bois alors.

Je te laisse là, d'accord.

ÉTIENNE

Euh oui, oui très bien.

Merci beaucoup.

LE CONDUCTEUR

Vraiment pas de quoi.

Etienne descend de la voiture. Elle démarre.

Etienne commence à marcher. On voit qu'il cherche son chemin. Il boit un café dans une tasse en carton. Il trouve l'arrêt de bus qu'il cherchait. On le retrouve assis dans le bus. Peut-être un écran noir.

SÉQUENCE 3 – LE CIMETIÈRE DE BEURAINS - EXTÉRIEUR JOUR

Il est au cimetière de Beaurains, au centre du CWGC.

Il marche entre les tombes, s'arrête parfois pour lire un nom, une inscription.

À un moment, il aborde un des jardiniers du lieu.

ÉTIENNE
Hi.

LE JARDINIER
Hi.

ÉTIENNE
Hi, I came here because I'm... I guess that I'm looking for someone.

LE JARDINIER
On peut parler français si vous voulez.

ÉTIENNE
Ah oui. Bonjour.
Je voulais savoir s'il y avait un endroit où on pouvait me renseigner... Je cherche quelqu'un, enfin j'aurais aimé savoir, je cherche des informations sur le soldat Edouard Lutton...
C'est peut-être un peu bizarre.

LE JARDINIER
C'est un parent à toi ?

ÉTIENNE
Non je... C'est qu'il est mort dans le village où j'ai grandi...

LE JARDINIER
C'est comme un pèlerinage.

ETIENNE
Oui, c'est ça, en quelque sorte. Je ne sais pas vraiment pourquoi...

LE JARDINIER
Viens avec moi.

ETIENNE
Ça peut attendre que vous ayez terminé...

LE JARDINIER
The flower can wait. Venez.

SÉQUENCE 4 – LES BUREAUX DU CWGC À BEAURAINS - INTÉRIEUR JOUR

LE JARDINIER
Amanda! My friend here is looking for someone.
What's your name by the way?

ÉTIENNE
Étienne.

AMANDA

Hi Étienne.
Who are you looking for dear boy?

LE JARDINIER
Sir Edouard Lutton, is that right?

ÉTIENNE
Right.

AMANDA
All right let's take a look into that.
Sir Edouard Lutton. Got it. He's buried in Bois-Guillaume.

ÉTIENNE
Yes.

LE JARDINIER
I think that's where the boy comes from. Is there more?

AMANDA
Right,
Let me check.
Right.
So I have here that the text on his headstone was paid by John Lutton, which may have
been his father or his brother,
Always makes me sad to read the names of relatives.
They were living in Scarborough.

ÉTIENNE
Scarborough?

AMANDA
That's a village in Yorkshire.

ÉTIENNE
Okay. How do you write it?

AMANDA
Here let me write it for you.
Elle note le nom et lui tend une feuille de papier.
Are you going there?

ÉTIENNE
Why?

AMANDA
Je sais pas, just asking.

ÉTIENNE
Merci beaucoup en tout cas.

AMANDA

Pas de quoi mon garçon, fais bon voyage.

LE JARDINIER

Tu veux que je te ramène à Arras ? C'est bientôt la fin de ma journée.

SÉQUENCE 5 – DANS LE CIMETIÈRE – EXTÉRIEUR JOUR

On retrouve Étienne et le jardinier dans le cimetière, à l'endroit d'où ils sont partis un peu plus tôt.

LE JARDINIER

C'est une rose qui s'appelle *Remembrance*. Elle a été créée spécialement pour nos cimetières. C'est pas très vieux, 92 ou 93 je crois.

Ils l'ont faite telle qu'elle fait penser au coquelicot, c'est pas mal, non ?

Le coquelicot c'est la seule fleur qui a réussi à survivre dans les tranchées en 14.

Je les aime beaucoup celles-là moi.

Elles poussent plus bas que la plupart des roses, ça permet de ne pas trop abîmer les tombes, et elle a une longue période de floraison.

C'est ce que tu trouveras dans quasiment tous les cimetières de France. Si tu montes aux UK peut-être un peu moins.

On peut marcher par là pour aller attraper ma voiture.

Ils marchent dans le cimetière.

SÉQUENCE 6 – DANS LA VOITURE DU JARDINIER CIMETIÈRE – INTÉRIEUR JOUR

Dans la voiture du jardinier.

ÉTIENNE

Peut-être que je devrais y aller.

LE JARDINIER

Hein ?

ÉTIENNE

Dans le village là, Scarborough, d'où il venait.

LE JARDINIER

Qu'est-ce que tu irais faire là-bas ?

ÉTIENNE

Je sais pas.

LE JARDINIER

I mean, ce n'est pas forcément une mauvaise idée...

ÉTIENNE

C'est comme si j'avais envie de faire le chemin moi aussi, à l'envers, le chemin qu'il a fait... Traverser par la mer, je sais pas...

LE JARDINIER

Je l'ai fait souvent moi.

D'ici, c'est pas compliqué, tu vas à Dunkerque, il y a un ferry toutes les deux heures.

ÉTIENNE

Maintenant ?

LE JARDINIER

Tu prends le train jusqu'à Hazebrouck, et puis directement Dunkerque, Douvres. Et tu seras à Londres ce soir. C'est même pas très cher.

Tu aurais même le temps d'aller voir le cimetière chinois de Hazebrouck.

C'est un cimetière de chez nous, du Commonwealth, mais avec les tombes des chinois qu'on a fait venir pendant la grande guerre, pour faire le travail à l'arrière, évacuer des cadavres, nettoyer des tanks...

Une histoire tragique si tu veux mon avis. C'était pas leur guerre, et puis on a été durs avec eux.

Ils ont quand même droit à la même pierre tombale que tous les autres, excepté que son sommet est pointu.

C'est peut-être le seul endroit où on n'a pas été racistes, dans les cimetières...

Il arrête la voiture, ils sont arrivés à la gare.

LE JARDINIER

Qu'est-ce que tu as décidé alors ?

ÉTIENNE

Je sais pas encore.

Le jardinier lui tend sa carte de visite.

LE JARDINIER

Tu me raconteras.

Étienne sort de la voiture, et entre dans la gare.

SÉQUENCE 7 – DANS LE TRAIN – INTÉRIEUR JOUR

Cette séquence-ci a vocation à être documentaire.

Durant le trajet en train, quelque part entre Arras et Dunkerque, nous souhaitons rencontrer une ou plusieurs personnes avec lesquelles nous engagerons, à travers le personnage d'Étienne, la conversation.

Si nous laissons de l'espace à la rencontre et aux surprises qui jaillissent nécessairement de tels échanges, nous comptons quand même orienter ceux-ci vers les thématiques suivantes :

- le rapport à la frontière*
- le rapport au voyage*
- le rapport au monde anglo-saxon et plus particulièrement au Royaume-Uni*
- le rapport à la mer et plus particulièrement à la Manche*

- *le rapport au pouvoir central, à l'État, à la capitale*
- *le sentiment d'appartenance régionale*
- *le rapport à la guerre*

Au montage, nous travaillerons à intégrer ces séquences à notre trajet fictionnel, et à faire résonner ce qui s'y est dit avec le propos du film.

SÉQUENCE 8 – DUNKERQUE – EXTÉRIEUR JOUR

Étienne marche dans la ville.

Étienne est assis sur un banc.

Étienne est dans un PMU. Il demande :

ETIENNE

Est-ce que je peux vous commander un café ?

LE BARMAN

Express ?

ÉTIENNE

Oui.

On entend en fond les voix de la télévision, c'est sans doute BFM :

« L'Assemblée Nationale, a 389 voix pour et 97 contre, a voté hier soir la loi de simplification de la mobilisation nationale. C'était attendu, et la balle est de nouveau dans le camp du président qui n'a pas encore communiqué, et dont les annonces sont attendus avec impatience par nos concitoyens. »

Étienne marche de nouveau dans la ville.

Son portable vibre, il regarde qui l'appelle, ne répond pas et le range.

Étienne est dans un bus, il semble nerveux.

Étienne est au port de Dunkerque.

Il regarde on ne sait quoi sur son téléphone. Il semble hésiter.

Finalement, il prend une profonde inspiration et semble valider quelque chose.

Étienne embarque dans le bateau.

SÉQUENCE 9 – LE FERRY-BOAT – EXTÉRIEUR NUIT

À nouveau, une séquence de type documentaire.

Les thèmes abordés sont plus ou moins les mêmes que lors de la précédente.

De toutes ces tentatives-là, on ne sait pas combien seront gardées. Nous tâcherons d'être déterminés à aller vers l'autre et à en réaliser le plus possible, pour nourrir au mieux notre bonne étoile.

En parlant d'étoiles, nous chercherons également une esthétique du ferry-boat :

La nuit sur le pont, le départ du port au milieu des containers colorés, les reflets sur le métal du l'eau.

En contrepoint, les lumières un peu trop blanches dans le self-service du bateau, les plateaux repas bigarrés, l'ambiance unique de ces lieux-là, à la fois aseptisée et vieillie.

SÉQUENCE 10 – UNE AUBERGE DE JEUNESSE À LONDRES – INTÉRIEUR JOUR

Étienne défait son léger paquetage.
Il s'allonge sur la couchette du bas de son lit superposé.
On entend en fond le bruit des autres pensionnaires. C'est un espace de grande promiscuité.
Étienne se relève et sort de la chambre.

SÉQUENCE 11 – LES RUES DE LONDRES – EXTÉRIEUR JOUR

Étienne marche dans les rues de Londres, sur les canaux. Il regarde autour de lui, est attentif à la ville. Il semble plus détendu qu'il ne l'était jusqu'alors.

SÉQUENCE 12 – LE CIMETIÈRE DE KENSAL GREEN – EXTÉRIEUR JOUR

Étienne s'enfonce dans le cimetière de Kensal Green.
C'est un cimetière tel un jardin anglais : désordonné, foutraque, aux tombes ensevelis sous les herbes hautes. C'est un cimetière immense.

Il s'enfonce encore dans le cimetière, la ville a disparu.

Sur l'un des chemins qu'il emprunte, il voit un homme au loin, le premier depuis longtemps. Il hésite à continuer à avancer. Il y va.

Il passe devant l'homme. Une seconde, deux secondes. Il entend un « hey ». Il marche plus vite. Il entend un second « hey ». Il court.

On ne sait pas si l'homme le suit. Il court encore. L'homme n'est plus là.

SÉQUENCE 13 – LES RUES DE LONDRES – EXTÉRIEUR JOUR

On le voit rentrer dans l'auberge de jeunesse, le soir est en train de tomber.

SÉQUENCE 14 - UNE AUBERGE DE JEUNESSE À LONDRES – INTÉRIEUR NUIT

Une nouvelle rencontre.

Certaines auberges de jeunesse à Londres ont la particularité de ne pas avoir pour clientèle des touristes de passage, mais plutôt des jeunes gens venus des quatre coins du monde tenter leur chance dans la capitale de l'ex-empire.

Certains sont des étudiants en attente d'un vrai logement, d'autres des travailleurs précaires, certains encore cherchent un travail.

C'est un lieu d'une transition qui se fait souvent plus longue de prévue.

Souvent, les personnes en question sont amenées à faire du bénévolat pour le compte de l'auberge en échange de leur lit.

Lors de précédents voyages, nous avons rencontré nombre de jeunes femmes et hommes étant rendus là de leur parcours de vie.

Nous aimerions aujourd'hui les entendre dans des séquences documentaires, notamment parce que le contexte – le lieu de vie qu'est l'auberge de jeunesse – permet généralement de créer facilement une proximité.

Les enjeux de ces trajectoires de vie nous semblent par ailleurs pertinents dans le cadre de ce film : migration, précarité dans une ville très libérale, éloignement familial, rapport à l'ex-empire, solitude, promiscuité et vie en communauté.

À titre d'exemple, quelques profils rencontrés lors de notre dernier séjour sur place :

-Claude, venu du Gabon après avoir rencontré sa future femme en ligne. Un mariage très rapide, qui bat de l'aile tout aussi vite. Il décide de quitter le domicile conjugal et se retrouve-là, résident depuis deux mois à l'auberge de jeunesse, d'où il part travailler toutes les nuits dans une usine en périphérie de Londres. Économise pour se payer une formation d'électricien. Ne sait pas s'il rappellera sa femme.

-Shahar, un indien d'une famille relativement aisée de Bangalore. Il a été admis dans une université de la périphérie de Londres. Il dort à l'auberge le temps de trouver une chambre quelque part ; il ne pensait pas que ce serait si difficile, si long. Même s'il ne semble pas avoir trop de difficultés à s'intégrer, il passe beaucoup de temps au téléphone avec sa famille en Inde. Il affirme lui-même que bien qu'il soit content d'être parti, c'est un profond arrachement d'avec son monde d'avant.

-Alexandra est italienne. Elle a beaucoup voyagé avant d'être complètement à sec. Elle s'est donc arrêtée ici, la seule auberge où elle peut travailler en échange de l'hébergement. Elle continue à le faire faute de mieux, tant qu'elle n'aura pas trouvé de boulot qui lui permettra de mettre un peu de côté et de repartir.

SÉQUENCE 15 - UNE AUBERGE DE JEUNESSE À LONDRES – INTÉRIEUR NUIT

Étienne est dans l'espace commun de l'auberge, des tables et des chaises comme celles d'une école. Il lit.

Le plan s'élargit.

Ils sont trois ou quatre dans la pièce, chacun dans leur coin.

L'un deux, Issam, se lève.

ISSAM

Good night guys.

Les autres lui grommellent une réponse. Il sort.

SÉQUENCE 16 - UNE AUBERGE DE JEUNESSE À LONDRES – INTÉRIEUR JOUR

La même pièce au petit matin.

Quelques personnes prennent leur petit-déjeuner : œuf dur, toasts de pain blanc, bol de thé ou de café.

Étienne entre. Il se sert, s'assied à la table où Issam déjeune seul, en diagonale de lui.

ISSAM

Hi !

ÉTIENNE

Hi.

Un temps.

ISSAM

Is it good?

ÉTIENNE

What?

ISSAM

Breakfast's good?

ÉTIENNE

Yeah! I'm very hungry so, you know...

ISSAM

Same here!

So, what's up?

ÉTIENNE

Nothing, I just...

ISSAM

Are you here for tourism?

ÉTIENNE

No, not really.

ISSAM

That's what I thought.

ÉTIENNE

Really?

ISSAM

Yeah, you have no luggage, right? You lost it?

ÉTIENNE

No, I just left... on... a coup de tête, like...

ISSAM

On a whim.

Like that: let's go!

En disant cela, il mime le mouvement.

ÉTIENNE

Haha yes exactly.

You, you are a tourist?

ISSAM

Haha no. Long story.

ÉTIENNE

You can tell me.

ISSAM

It's not so long in fact, just got kicked out of my flat for no reason.

Then I went to friends' houses, but at some point, I got tired of it, I wanted to be alone.
So, I came here. Now I got to leave, you know. I really need to leave this place. It's
been way to long.
But hey, that's not so interesting. Tell me, what are you doing here?

ÉTIENNE

I'm, I'm going to Yorkshire.

ISSAM

To Yorkshire? Wow. Why?

ÉTIENNE

To see... Well, in fact I don't know really.
It's strange. I'm just going to visit a village there, Scarborough.

ISSAM

That's great. I've never been to Yorkshire.
Heard it's nice.
I'll come with you.

ÉTIENNE

What?

ISSAM

I'm joking man.

ÉTIENNE

Sorry it's...

ISSAM

Really, I'm joking man, don't get scared.

ÉTIENNE

No, but in fact you could come, it's not like, why not.

ISSAM

Man, I was joking.

ÉTIENNE

I know, I know...

ISSAM

Man, stop insisting.
Etienne rit.
How are you going there?

ÉTIENNE

I don't know, maybe train and bus, maybe doing stop, you know...
Il mime un pouce levé.

ISSAM

Hitchhiking.

ÉTIENNE

Yeah.

ISSAM

We could drive there.

ÉTIENNE

What ?

ISSAM

I can rent a car and drive you there.

Look, it may sound weird to you but...

I just need to get out of this city. Of this hostel.

And my parents live nearby. Well not nearby but not far either...

ÉTIENNE

Your parents?

ISSAM

I'm English man.

I never go to see them. And I'm not working at the moment so... I'm an actor, it goes in and out, see, so, I'm telling it like this, why not drive there if you're into it, it'll be easier, and could be fun doing the road together...

SÉQUENCE 17 – DES RUES DU NORD DE LONDRES – EXTÉRIEUR JOUR

Étienne suit Issam qui suit le GPS de son portable.

ISSAM

Should be right around the block.

If it exists it's a goddam miracle.

Cheapest car I've seen in my entire life.

Ils continuent de marcher.

Right there... And...

This is it! Dark chocolate dodge.

Il appelle quelqu'un.

Hi! Yes, that's Issam, we're in front of the car.

Oh, you're here.

Ok, Alright.

Il raccroche.

The guy's coming, apparently.

Quelques secondes plus tard, un homme sort de l'immeuble devant lequel est garée la voiture.

LE PROPRIÉTAIRE DE LA VOITURE

Hi guys !

So is this you boys that wanna get loose with that beauty?

ISSAM

Right, that's us.

LE PROPRIÉTAIRE DE LA VOITURE

Right, let me take a look at you boys.

ISSAM

Sure.

Un temps. Le propriétaire de la voiture regarde Issam et Étienne de haut en bas, presque comme s'ils étaient des animaux de foire.

LE PROPRIÉTAIRE DE LA VOITURE

Right, two fine boys, I think you'll get along just fine with the car.

À Issam:

Are you Arabic?

ISSAM

What?

LE PROPRIÉTAIRE DE LA VOITURE

Of course you are.

ISSAM

Why are you asking?

LE PROPRIÉTAIRE DE LA VOITURE

Just so I know.

ISSAM

Is it a problem?

LE PROPRIÉTAIRE

Here's the key.

Il leur tend la clé.

ISSAM

I'm not sure I want it anymore.

LE PROPRIÉTAIRE

Your pick.

Issam prend la clé.

It's a two-day rental, right?

ISSAM

That's right.

LE PROPRIÉTAIRE

Alright boys take care.

See you.

Il rentre dans l'immeuble. Issam et Étienne se regardent, et entrent dans l'auto.

SÉQUENCE 18 – L'HABITACLE DE LA VOITURE, QUELQUE PART SUR UNE ROUTE DU YORKSHIRE - INTÉRIEUR JOUR

Issam conduit, Étienne est sur le siège passager.

ISSAM

So, you know what you're gonna tell them?

ÉTIENNE

No, I'm not even sure... You know, I'll just go there in the village, and take a look around, and then maybe you just drop me at the station, and you go directly...

ISSAM

(ironique)

Right, right, we'll sure do that.

You'll have to screw up your courage there, bro.

ÉTIENNE

I don't know...

ISSAM

Still can get that bastard from before out of my head.

"You're Arabic", really?

At least he's an honest piece of shit.

You wanna know the real reason they kicked me out of the flat down in London?

ÉTIENNE

Why?

ISSAM

I had a Palestine flag out my window, that's why.

Landlord wouldn't tell that of course, used a regular section 21 notice with nothing in it, but I know that's why. Got me and my roommates all out.

This country is getting bleaker and bleaker. So is whole Europe in fact.

ÉTIENNE

You know they just voted conscription laws in France? They'll be able to take as many young people as they want to go to war, without a vote...

ISSAM

Yes, I saw that.

Is this why you're here?

ÉTIENNE

What?

ISSAM

I don't know. It's not so stupid hiding in Scarborough. Who would look for someone in Scarborough?

SÉQUENCE 19 – UNE STATION-SERVICE - INTÉRIEUR JOUR

La station-service, de nouveau, sera le lieu d'un ou de plusieurs « entretiens ». Il est en effet possible de faire de plusieurs entretiens, un montage croisé.

L'on assume dans la forme, même si on l'intègre à la narration, un côté journalistique. Nous nous focaliserons bien sûr sur les thèmes de la route et du voyage, mais aussi sur celui, de la guerre, et poserons des questions sur la mobilisation.

SÉQUENCE 20 – L'HABITACLE DE LA VOITURE - INTÉRIEUR JOUR

Étienne et Issam écoutent la radio :

"In a few minutes, the Prime minister is going to make a joint statement with the President of France. Will it be the long-awaited entry into war of both our countries? Stay with us and you'll find out."

ISSAM

Looks we've arrived, both metaphorically and not.

ÉTIENNE

Yeah.

ISSAM

I'm stopping before the church, what do you think?

ÉTIENNE

Yes, wherever.

Issam arrête la voiture.

SÉQUENCE 21 – DEVANT L'ÉGLISE DE SCARBOROUGH - EXTÉRIEUR JOUR

Issam fume une cigarette devant la voiture.

ÉTIENNE

I thought I'd find out what to do by now.

ISSAM

Me too.

You should go ask in the shop.

ÉTIENNE

What?

ISSAM

What's good in this villages is that you have only one shop, research doesn't take too long.

Étienne se dirige vers le magasin.

SÉQUENCE 22 – LA VOITURE, GARÉE DEVANT UNE MAISON - INTÉRIEUR
JOUR

Étienne et Issam sont assis dans la voiture, à l'arrêt, ils regardent en direction d'une maison non loin.

ÉTIENNE
Isn't that odd?

ISSAM
Man, that's so odd from the start.

ÉTIENNE
Yeah.

ISSAM
Just go.

ÉTIENNE
I don't know what to say.

ISSAM
You'll find out once you're on the spot.

*Après un temps, Étienne sort de la voiture et se dirige vers la maison.
On le voit hésiter, il finit par sonner.
Un moment, il sonne à nouveau.
Personne ne lui ouvre, il revient dans la voiture et reprend sa place sur le siège passager.*

ISSAM
Private Lutton is not home, right?

ÉTIENNE
No.

ISSAM
What shall we do? Do you want to wait?

ÉTIENNE
No, go.

Après un temps, Issam démarre la voiture.

ISSAM
My parents are fine cooks.

Ils redémarrent. FIN.

Synopsis

Étienne part sur les traces d'un soldat du Commonwealth tombé au combat dans son petit village de Picardie.

Un voyage de part et d'autre de la Manche, à la rencontre des gens qui peuplent nos deux pays, dans un contexte de renouveau des discours martiaux.