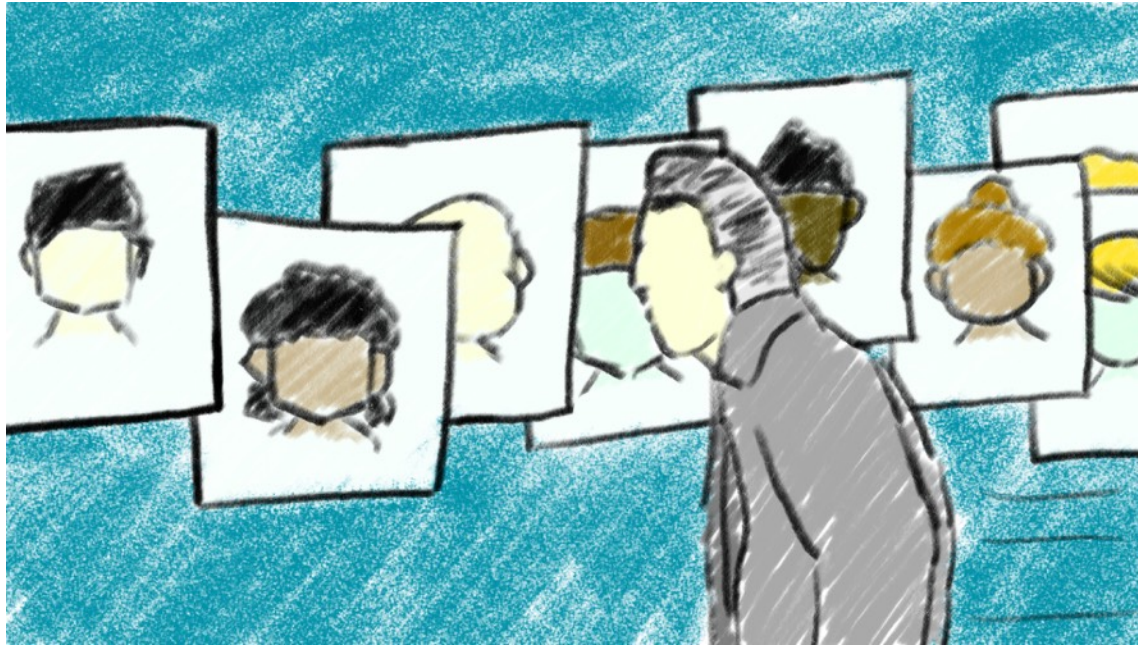


mauvaise mine
..... **ICONOGRAPHIE**



SÉQUENCE 2, dans le couloir

Hervé avance droit devant lui, il traverse un couloir dont le mur est jonché d'affiches de suspects recherchés.

SÉQUENCE 3, vers l'accueil

*Hervé s'approche de la sortie du commissariat. [...]
Hervé pose sa main sur la porte, il est à deux doigts de sortir quand Fabienne l'apostrophe.*



SÉQUENCE 4, dans le bureau

Hervé décale sa tête pour la mettre à côté du dessin.



SÉQUENCE 9, parade d'identification

Aucun ne se ressemble, mis à part qu'ils partagent tous le même manque de capillarité. Les cinq sont alignés, chacun tient une fiche avec un chiffre inscrit dessus. Hervé les regarde.



SÉQUENCE 17, dans la cuisine d'Éline

Hervé et Éline sont assis à une table au centre d'une modeste cuisine. Chacun une tasse de café devant eux. [...] Son regard se dirige vers un enfant assis en face de lui, en train de faire du coloriage. Éline regarde Hervé.



SÉQUENCE 18, sur la terrasse

Assis à la table d'une terrasse un peu vide, Hervé dessine sur un mouchoir.

SÉQUENCE 20, devant la maison d'Éline

Hervé s'éloigne de la maison. Le regard perdu, saisi par une pensée. Il sort son portable et appelle un numéro. Ça décroche.



