

malvaise mine

• SYNOPSIS

Hervé est un fier portraitiste robot pour le compte d'un commissariat de police de province.

À la fin de son service, Fabienne, capitaine de police, lui demande de réaliser le portrait d'un homme en fuite qui a renversé une femme alors qu'il conduisait une voiture non-immatriculée. Hervé s'exécute et écoute la description que donne le mari de la victime qui l'amène doucement à un résultat bien étrange : l'homme en fuite est un parfait calque du visage de Hervé.

Effrayé de ne pouvoir expliquer ce quiproquo, Hervé profite de l'inattention de ses collègues quant au résultat du dessin pour fuir le commissariat.

Le lendemain, il apprend que pas moins de trois suspects ont été placés en garde à vue. Les trois ont comme point commun de n'en avoir aucun avec Hervé. Dans la confusion, il tente de prouver l'absurdité de la situation à ses collègues policiers, quitte à être reconnu coupable de ce crime qu'il n'a pourtant pas commis.

En vain, Hervé comprend qu'il est le seul à se voir coupable dans cette affaire et en fait le lien avec un traumatisme personnel. Dès lors, il rend visite à son ex-compagne, Éline, qui vit désormais avec son nouveau compagnon, Tristan et son fils, Flo.

Les retrouvailles sont polies, voire quelque peu distantes. En voulant s'ouvrir à Éline, Hervé fond en larmes devant Flo, abasourdi. Plus tard, Hervé se repose en terrasse en dessinant sur un mouchoir. Impressionné par son coup de crayon, Flo lui demande de réaliser d'autres dessins. Les deux s'amuse ensemble sous le regard tendre d'Éline.

Étant spectateur d'une scène familiale dans laquelle il se sent de trop, Hervé décide de partir. Devant la maison, il appelle une collègue policière qu'il invite à aller boire un verre. Flo le rattrape pour lui offrir un dessin : un portrait d'Hervé, pleurant à chaudes larmes.