

A photograph of a person in silhouette looking out of a window. The window is divided into three panes. The left pane has horizontal blinds. The middle and right panes offer a view of a multi-story building with a reddish-pink facade and several windows. The person's head and shoulders are visible in the foreground, looking towards the window.

scénario

**Dossier de candidature
Selection sur scénario**

G.R.E.C

bruno parle aux oiseaux

de marlène génissel

bruno parle aux oiseaux

de marlène génissel

scénario (7 pages)

1- EXT - JOUR - PARC DE LA CITE

Une journée d'automne, tôt le matin, Bruno, 13 ans, habillé en vêtements de sport, couvert d'une veste en cuir trop grande pour lui, des baskets abîmées, est dans un parc, entouré de grattes-ciel. Il tient dans sa main des petites branches d'arbres qu'il recouvre de glu. Ses gestes sont méticuleux.

Il pose ensuite les petites branches dans un arbre.

Bruno retire de son gros sac de sport une petite cage avec un oiseau dedans. L'oiseau chante à tue-tête et semble très agité. Bruno place la cage à côté de l'arbre puis se précipite derrière un buisson.

2 - EXT - JOUR - PARC DE LA CITE

Bruno, caché derrière le buisson, attend patiemment, le regard fixé sur les branches pleines de glu, tel un lion en chasse.

3 - EXT - JOUR - PARC DE LA CITE

Un petit oiseau vient se poser sur la branche et Bruno se précipite, aussi vite que l'éclair vers l'arbre.

Il prend la petite branche avec l'oiseau dessus et le caresse pour le calmer.

Il s'assoit à côté de son sac en tailleurs, l'oiseau toujours dans sa main et prend dans son sac une petite bouteille en plastique avec un liquide jaune pâle dedans. Il applique quelques gouttes du liquide sur les pattes de l'oiseau qui se décolle alors de la branche.

Bruno tient maintenant les pattes de l'oiseau entre ses doigts et lui fait des caresses du bout du nez.

4 - EXT - JOUR - PARC DE LA CITE

Bruno met le petit oiseau dans la cage, qu'il met dans son sac de sport.

5 - EXT - JOUR - PARC DE LA CITE

Bruno marche entre les buildings.

Il passe devant un groupe de jeunes garçons, un peu plus âgés que lui, qui l'interpellent.

JEUNE 1

Alors la tapette, toujours avec tes volailles!

BRUNO (tout bas)

Ta gueule.

Les jeunes se mettent à le suivre

JEUNE 1

T'as dit quoi là? Vas y répète.

Bruno ne répond pas et continue son chemin. Les trois garçons le suivent, en rigolant entre eux.

JEUNE 1

Ba alors tu réponds pas

JEUNE 2

T'as peur ou quoi?

Le troisième le bouscule, Bruno les ignore toujours.

JEUNE 1

Ba vas y répond putain!

JEUNE 2

t'as quoi dans ton petit sac la tafiole? J'entend quelque chose... C'est tes piafs qui piaillent leur mère?

Le jeune arrache le sac de sport de l'épaule de Bruno

BRUNO

Putain dégage.

Bruno se retourne violemment vers eux.

JEUNE 2

Ba alors tu te réveilles?

Le jeune joue avec le sac, le tend devant lui et le nargue avec.

Bruno court vers lui pour rattrapper le sac, Mais jeune 2 l'esquive.

JEUNES (ensemble)
Ouuuh...lala

Les trois cancre rigolent, le troisième reste un peu en retrait, tandis que Bruno continue d'essayer d'attrapper le sac.

BRUNO
Putain rend moi ça, connard, rend moi ça tu vas le regretter.

JEUNE 2
Qu'es'ce tu vas faire? Appeler ta mère? Elle est occupée avec ton connard de beau père j'crois.

(Il mime un geste sexuel)

BRUNO
Putain..

JEUNE 1
Si tu veux qu'on te rende ton sac, répète ce que tu m'as dit tout à l'heure

BRUNO (au bord des larmes)
J'ai rien dit putain.

Bruno se relance sur le sac, le jeune l'esquive encore et lance le sac au garçon numéro 3 qui le rattrape.. On entend les oiseaux crier à l'intérieur.

Bruno ne lâche pas et se jette à nouveau sur le jeune homme qui tient le sac. Le jeune homme ne lâche pas le sac et les deux se retrouvent alors à se regarder droit dans les yeux. Le regard du garçon 3 est ambigu. La respiration des deux garçons est plus profonde, tandis que leur 4 mains, tenant le sac sont presque collées. Bruno regarde le garçon n.3 avec colère et le jeune le pousse alors violemment, lui laissant la cage.

Bruno manque de tomber mais se rattrape et par en courant le plus vite possible, en tenant son sac bien serré contre lui.

Les jeunes ne le suivent pas. On peut voir au loin le garçon 1 donner une claque sur la tête du garçon 3.

6 - INT - JOUR - CHEZ BRUNO - ENTRÉE

Bruno rentre chez lui, à bout de souffle, dans un appartement sombre, modeste, insalubre.

Il retire sa veste en cuir et ses chaussures dans l'entrée, puis se dirige vers sa chambre avec son sac.

Il découvre un petit papier dans l'entrée, sur lequel est écrit à la main : ***“Il y a du jambon dans le frigo - bisous mon coeur”***

On entend toujours les oiseaux à l'intérieur du sac.

Le vis à vis donne sur les autres immeubles de la cité, qui bouche toute vision du ciel.

7 - INT - JOUR - CHAMBRE DE BRUNO

Bruno entre dans sa chambre avec son sac de sport. Sur les murs sont collés, au scotch, et à la patafixe, des posters d'oiseaux, des photos de magazines représentant toutes sortes d'espèces. Au milieu, un grand poster de joueurs de football.

Bruno pose son sac sur son lit, et retire la cage à oiseaux pour la mettre sur sa table de chevet.

Il prend des graines dans un sac de grains pour oiseaux posé à côté de sa petite table à l'aide d'une petite tasse et la dispose dans la petite cage.

Il regarde les oiseaux, et leur parle en sifflant comme eux. Les oiseaux s'agitent dans la cage.

BRUNO

Demain vous serez dehors, promis les copains.

Il prend un magazine “Nature & Chasse” rangé dans sa table de nuit, et allume au passage sa radio.

Allongé sur son lit, il feuillette et regarde les photos.

Il tombe sur la photo d'un martin pêcheur, au dessus de l'eau, un poisson dans le bec.

Il déchire la page, puis plaque l'image contre la cage comme pour la montrer à ses nouveaux amis.

BRUNO

il est trop beau celui-là, vous en pensez quoi?

Un des petits oiseaux en cage tourne la tête comme s'il regardait la photo. Puis il passe son bec sous son aile.
Bruno lâche un petit rictus.

BRUNO

Tu as raison, je vais l'accrocher aussi au mur.

Bruno se redresse sur son lit, et accroche la photo au mur, en récupérant de la patafix d'une autre photo.

La photo du Martin Pêcheur trône au-dessus du lit. Bruno la regarde un long moment, comme absorbé.

Le son de la radio devient sourd. On dirait que le monde s'arrête autour de Bruno. Dehors, les buildings cachent déjà le soleil encore bien haut.

8 - INT - NUIT - NOIR

Images poétiques

Dans une pièce noire, au ralenti, des oiseaux d'une même espèce se battent de façon très violente et s'arrachent les plumes.

9 - INT - NUIT - CHAMBRE DE BRUNO

Bruno dort dans son lit, un bras autour de la cage comme s'il entrelaçait une personne avec qui il dormait.

Le soleil vient taper sur le visage de Bruno qui se réveille doucement.

Il regarde à l'intérieur de la cage et remarque qu'un des oiseaux ne bouge plus. Il est allongé, immobile, les yeux et le bec ouvert.

Bruno prend conscience que le petit oiseau est mort et commence à paniquer.

BRUNO

Oh non..

Il s'agite et tourne dans la pièce dans tous les sens. Et ses larmes coulent sur son visage, il s'agite, met ses mains sur son visage et pleure à plus chaudes larmes.

L'oiseau encore vivant s'agite lui aussi dans la cage.

10 - INT - NUIT - CHAMBRE DE BRUNO

Bruno est assis sur son lit, regardant le vide. Il fait encore nuit. Il s'est calmé et ses larmes ont séchées.

L'oiseau encore vivant s'agite encore dans la cage.

Bruno tourne la tête vers lui.

Il ouvre la fenêtre et le laisse s'envoler, puis le regarde un instant.

Un brin de vent fait bouger ses cheveux et la lune éclaire son visage.

11- EXT - NUIT - PARC DE LA CITE

Bruno marche dans le parc de la cité, un sac plastique à la main.

Il s'avance derrière un bâtiment, où il y a un peu d'herbe et un buisson.

Il s'agenouille puis retire du sac plastique un petit paquet en papier journal, on peut deviner que l'oiseau mort est dedans : des duvets de plume volent autour et le papier est taché de sang.

Il creuse un trou et enterre l'oiseau à l'aide d'une cuillère à soupe.

Une fois le rituel terminé il regarde plus au loin et aperçoit le jeune garçon n°3 qui l'a persécuté la veille derrière sa fenêtre, dans sa chambre.

Le jeune garçon tourne la tête vers Bruno.

Ils se regardent un moment.

Le vent s'agite dans les arbres, son bruit est de plus en plus fort. Le regard de Bruno reste scotché sur celui du petit garçon. Le sac plastique s'envole.

12 - EXT - NUIT - PARC DE LA CITE

Le sac plastique s'envole et tournoie un long moment dans les airs pour s'envoler très loin dans les hauteurs du ciel et disparaître.