

Note d'intention musicale

Pour la composition de la musique de « L'Amour se noie à la mer », un court-métrage poétique qui explore le thème de l'amour éphémère et de la relation entre deux hommes, je souhaitais créer une atmosphère à la fois mélancolique et puissante, évoquant la beauté mais aussi la déchirure d'un aurore le long d'une plage à l'aube.

Grégory Gonçalves, le compositeur, et moi-même avons travaillé sur plusieurs aspects afin de rendre vivant la musique de « L'Amour se noie à la mer ». Tout d'abord, nous avons puisé nos bases dans la sonorité de la mer, des vagues qui se brisent et du vent qui souffle, pour créer des compositions organiques qui viendront soutenir les émotions des personnages et amplifier les sentiments de perte, d'espoir et de désir qui les habitent.

Nous voulions que la musique accompagne les spectateurs dans un voyage émotionnel intense, les transportant dans l'intimité de ces deux hommes.

Les sons seront à la fois apaisants et déchirants, reflétant la dualité de cette relation fragile et passionnée.

Pour la scène d'ouverture de « L'Amour se noie à la mer », la musique **Dil Ki Baat Pehli Nazar Mein** (1'00") vient se confondre avec le chant des vagues. Cette scène de rencontre sur cette plage de méditerranée à l'aube sera marquée par une musique électronique, mêlant des sonorités d'instruments organiques avec un rythme de psytrance, faisant ainsi voyager les danseurs nocturnes et les âmes errantes de Paolo et Raphael, qui d'un simple regard, se comprendront.

Par la suite, la musique prendra une place importante et soulignant davantage l'émotion, les doutes et les sensations de Paolo et Raphael. Le plus souvent en extradiégétique, la musique laisse place à la contemplation et l'intériorité des protagonistes.

La route des Crêtes, le repère de Paolo et de son père, **Sunset Serenade** (1'40") emmène avec Paolo, l'émotion du partage d'un lieu important à ses yeux, comme pour souligner la place que Raphael est en train de prendre dans sa vie. Cette même musique vient accompagner l'accouplement de leurs corps sensuels à travers des ombres chinoises.

Raphael réalise la place qu'il est en train d'occuper dans le cœur de Paolo lorsqu'il discute avec Mael, l'ami de Paolo. **On the Shore** (1'30") est une musique solaire, qui sent l'été, et qui à l'inverse de toutes les autres mélodies du film, évoque la tranquillité et les moments festifs entre amis en bord de mer.

Lorsque Raphael questionne Paolo autour d'une pizza, concernant sa solitude qu'il tente de cacher, à cet instant précis **Love Drowns in the Sea** (0'50") donne à ressentir les doutes de Paolo, l'attachement grandissant envers Raphael, sa fragilité, le fait de s'être dévoiler entièrement mais surtout, la véritable peur de la solitude questionnée par Raphael lui-même.

Breezes (1'40") est une musique qui accompagne la voix-off de Raphael, appuyant sur l'importance de Paolo et du pouvoir qu'il exerce sur lui. Une séquence qui sera sublimée par des plans de nature, d'un coucher de soleil et d'écume se déposant sur des rochers.

Bien que Paolo soit de nature libre, avec ses failles qu'il cache à Raphael, notamment lors du questionnement autour d'une pizza où Raphael s'est endormi au moment même où Paolo fut sincère, la scène du feu de camp marque un point décisif dans la personnalité de Paolo qui semble se dessiner davantage : celle d'un garçon sensible, attaché aux gens et amoureux. **Wildfire Desire** (2'50") vient accompagner cette soudaine peur de Paolo ouvertement exposée à Raphael. Cette musique met en avant le changement et l'effet balance qui est en train de se cristalliser entre Paolo et Raphael, ainsi qu'un moment suspendu, innocent où le temps d'une douche en pleine forêt avec le van de Paolo, cette musique capture les moments de joie et d'amusement balayé par le soleil, à la manière d'un songe onirique.

La tension entre Paolo et Raphael monte progressivement, notamment lorsque Raphael est subitement envahi par ses doutes, ses peurs et ses angoisses. **Miles Apart** (1'30") marque le deuil d'un amour, la brutalité et l'incompréhension. Cette musique démontre également le chamboulement de Paolo qui se retrouve confronté à ses craintes et ses peurs, celles de l'abandon et du détachement.

La peur, l'inquiétude et les retrouvailles entre Paolo et Raphael est accompagné par **Blazing Love** (2'00"), marquant l'intensité sexuelle qui atteint son paroxysme, capturé par des images de leurs corps charnel.

Lorsque Paolo et Raphael sont allongés sur le sable, les yeux rivés vers le ciel irradié par les couleurs du soleil couchant, la musique **Whispers of the Deep** (0'50") marque le seul instant du film où Paolo se confie sur son mal-être, non pas ouvertement, mais métaphoriquement. Pour cela, nous avons cherché à construire une mélodie mélancolique et poétique, en lien avec la métaphore de la sirène et du suicide.

Saying Goodbye to the Beach (5'00") est la musique finale. Afin d'apporter une intensité émotionnelle à cette scène finale, nous souhaitons construire une musique de manière progressive sur plusieurs minutes, accompagnant les mots, les non-dits et l'émotion de Paolo face au point culminant de cette amour éphémère et de cette fin d'été, mais aussi le plan séquence final, caractérisé par l'innocence et la pureté, avec l'apparition du générique, rythmé par le lever du soleil et le fondu en noir.

Romain Gonçalves, Réalisateur et Scénariste

Grégory Gonçalves, Compositeur