

Woodboard



Intention artistique

L'été est souvent associé à la chaleur, à la lumière et à une certaine légèreté. C'est dans ce cadre que s'inscrit « **L'Amour se noie à la mer** », capturant l'essence de cette saison éphémère à travers une approche visuelle et narrative unique.

L'ambition de « **L'Amour se noie à la mer** » réside dans l'univers onirique et évocateur où la nature luxuriante et les couleurs chatoyantes se mêlent pour créer une véritable symphonie sensorielle. Au-delà de la simple représentation visuelle, notre objectif était de transmettre une atmosphère empreinte de poésie, d'amour et de subtilité, où chaque image et chaque plan sont soigneusement composés pour susciter l'émotion et l'émerveillement chez le spectateur.

Le choix du matériel image et lumière fut d'une grande réflexion. Afin de rendre vivant, l'esthétique souhaité et de sublimer les plans, idéalement, mon choix de caméra s'est arrêté sur une Alexa Mini de chez Arri. Le choix d'optique a été également le fruit d'une recherche afin de s'approcher au maximum du désir de capturer la beauté et la nostalgie entre ses deux hommes. Des optiques vintage, caractérisée par une image de haute qualité, très détaillée et précise, donneront à « **L'Amour se noie à la mer** », un aspect cinématographique et artistique, avec des flous d'arrière-plan doux et des reflets lumineux caractéristiques.



J'ai opté pour le choix d'un format singulier, le format 4/3. Souvent associé à une esthétique classique et intemporelle, le format 4/3 évoque une certaine nostalgie et une atmosphère douce et rétro, faisant écho à la poésie d'un amour éphémère d'été souvent empreint de sentiments intenses, mais fugaces. Le format 4/3 permet de renforcer l'intimité des scènes et mettre en valeur les sujets. L'esthétique d'un film au format 4/3 qui parle d'amour et de nostalgie peut donc jouer un rôle crucial dans la transmission des émotions et des thèmes abordés. En créant une atmosphère intime et intemporelle, ce choix esthétique peut plonger le spectateur dans un univers poétique et mélancolique, où les sentiments amoureux et la nostalgie se mêlent pour former une expérience cinématographique puissante et émouvante.



Le rendu vintage apporterait une touche nostalgique et rétro à l'esthétique du film, avec l'emploi de tons chauds et des couleurs désaturées qui rappelleraient l'aspect des films des années 70 ou 80. Les contrastes seraient doux et les textures granuleuses, créant une atmosphère intemporelle et immersive. Le grain ainsi que la colorimétrie sera également une composante essentielle. La configuration la plus exploitée sera la caméra à épaule pour maximiser les mouvements de caméra, le suivi des personnages dans leurs déplacements comme dans leurs actions, donnant encore plus un aspect naturaliste et organique aux images.



Les effets de lumière et de bokeh produits par les optiques vintages ajouteraient une dimension onirique à l'esthétique de « **L'Amour se noie à la mer** », avec des flares lumineux et des reflets irisés qui donneraient une sensation de profondeur et de magie à l'image.

La lumière naturelle, qui éclaire doucement les visages des amoureux, apporte une dimension de sincérité et de pureté à l'esthétique de « **L'Amour se noie à la mer** ». Elle met en valeur les regards et les gestes tendres de Paolo et Raphael, soulignant leur complicité et leur connexion profonde.



La mer, avec son immensité et sa beauté, symbolise souvent la passion et l'amour intense. Le coucher de soleil, avec ses couleurs chaudes et son atmosphère envoûtante, crée une ambiance romantique et mélancolique qui renforce les émotions.



En associant la mer, le coucher de soleil et la lumière naturelle, je choisis de créer un tableau visuel poétique et enchanteur qui fait écho aux sentiments intenses et passionnés. Cette esthétique soignée renforce la magie de « **L'Amour se noie à la mer** » et transporte le spectateur dans un univers onirique et romantique où l'amour triomphe de tous les obstacles.



Le flou et les profondeurs de champ sont des éléments essentiels pour « **L'Amour se noie à la mer** », car ils permettent de capturer l'atmosphère et la beauté de cet environnement naturel de manière artistique et immersive.

Le flou permettra de mettre en valeur les reflets du soleil sur l'eau ou alors de jouer sur le basculement de point entre Paolo et Raphael, créant une ambiance onirique et poétique. Les profondeurs de champ permettront de jouer avec la mise au point sur différents éléments du paysage marin, donnant ainsi une sensation de perspective et de profondeur à l'image, et de mettre en valeur Paolo et Raphael sous forme de silhouettes floues face à la netteté du paysage.



Les couleurs orange, jaune et rouge sont importantes pour créer une atmosphère intime, associées à des émotions fortes et passionnées. Le rouge évoque la passion et le désir, le jaune la chaleur et la lumière, le orange apporte le mystère et la profondeur de la scène.

Ces couleurs permettent de symboliser les sentiments intenses qui animent Paolo et Raphael. Le contraste entre le orange sombre et le jaune lumineux peut également représenter la dualité des émotions ressenties lors de moments intimes, mélangeant passion et tendresse.



En utilisant ces couleurs de manière subtile et symbolique, je souhaite créer une ambiance visuelle évocatrice qui enrichit la représentation de la relation entre Paolo et Raphael et renforce l'impact émotionnel de la scène pour le spectateur, et ainsi mettre en valeur les mouvements de caméra qui viendront balayer leurs corps.

Filmographies et Références

Longs-métrages

Last Summer de Mark Thiedeman, 2013

Call Me by Your Name de Luca Guadagnino, 2017

Entre les Roseaux de Mikko Mäkelä, 2017

Été 85 de François Ozon, 2020

Elephant de Kamil Krawczycki, 2022

Fireworks de Giuseppe Fiorello, 2023

Courts-métrages

Adolescence de Zeb Daemen, 2020

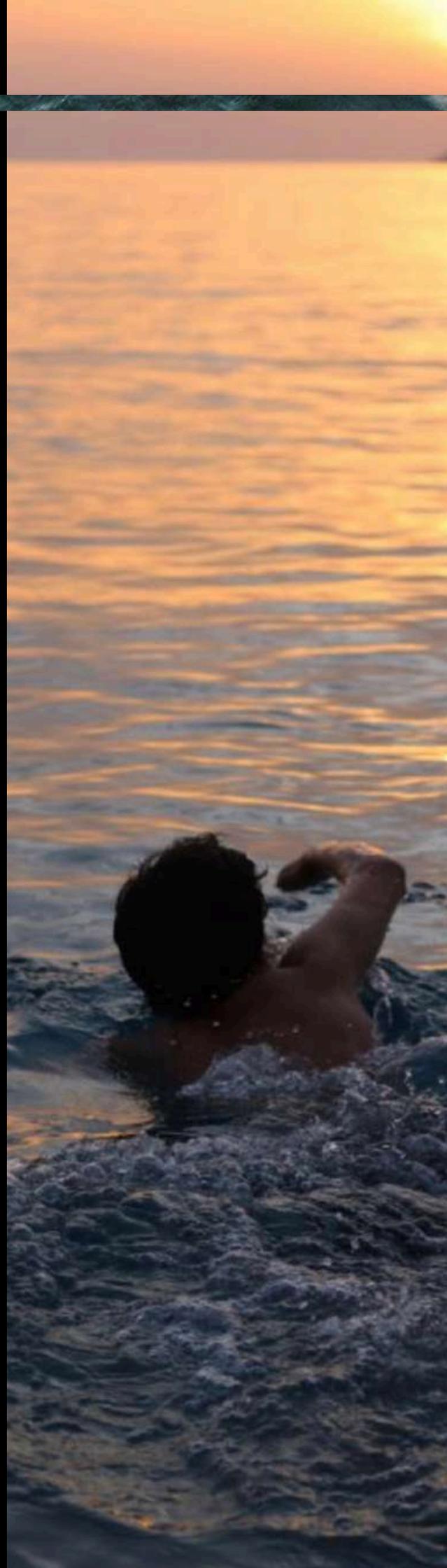
La Baie des singes de Maëva Leïla Youbi, 2022

Clips musicaux

Matin (Odezenne), de Jérôme Clément-Wilz, 2016

LONELY (The Blaze) de Fedor Prunkov, 2023

Shadows (Kungs, Carlita) de Ferina, 2023



Visuels

L'insert du texte et des éléments relatifs au « Monteur / Truquiste » a déjà été pensé.

Séquence d'ouverture de « L'Amour se noie à la mer » :

Ouverture au noir, avec les premières mention en générique de début, suivant d'un plan de la mer.

Exemples



Séquence apparition du titre de « L'Amour se noie à la mer » :

Enchaînement de plan d'illustration puis apparition du titre sur un plan d'illustration

Exemples



Séquence finale de « L'Amour se noie à la mer » :

Plan séquence final. PAOLO et RAPHAEL sont dans l'eau, le titre apparait sur l'image, suivi du générique.

Fondu au noir, puis apparition du générique détaillé qui défile, le tout en musique.

Exemples



Sous-titre de « L'Amour se noie à la mer » :

Exemples

