

Note d'intention

« L'Amour se noie à la mer » est un court-métrage qui vise à explorer et faire le portrait d'une histoire d'amour éphémère mais troublante entre deux hommes en mettant en lumière la beauté de la découverte de soi et de l'acceptation de sa propre identité.

L'histoire se déroule dans le sud de la France, où Raphaël, jeune écrivain parisien, décide de s'échapper sur la côte d'azur le temps d'un été, pour raviver son inspiration. Une rencontre va bouleverser son séjour. Il s'agit de Paolo, un jeune surfeur solitaire et vadrouilleur. Raphaël et Paolo découvrent ensemble comment ces moments fugaces peuvent être une métaphore de la vie : éphémère mais intense, magnifique mais fuyante. L'intention principale de ce court-métrage est de capturer la magie d'une première rencontre estivale, dans laquelle deux hommes se découvrent, se rapprochent et développent une connexion profonde bien que celle-ci n'est pas amenée à durer sur le long terme.

« L'Amour se noie à la mer » met en confrontation l'amour et la raison à travers deux jeunes hommes. Faut-il suivre son cœur, quitte à ne vivre qu'un bref amour de vacances intense en sachant pertinemment qu'il n'y aura aucun avenir ou bien écouter la raison et abandonner instantanément cette aventure par peur, et de ne rien vivre du tout ?

Un autre aspect essentiel de l'intention du court-métrage est de placer l'accent sur la normalisation de l'amour entre deux personnes du même sexe. En choisissant de représenter une relation homosexuelle sans stéréotype et sans jugement. Il s'agit de montrer que l'amour est universel et qu'il transcende les frontières de l'orientation sexuelle, peu importe le genre, la sexualité d'un individu, celui-ci peut développer des sentiments amoureux forts.

« L'Amour se noie à la mer » se replonge dans la pureté et l'innocence d'un amour, en mettant un terme à cette image sauvage et bestiale d'une relation entre deux hommes où le désir sexuel prime sur le désir sentimental : sublimer le corps masculin, mais surtout la sensibilité masculine.

« L'Amour se noie à la mer » est une célébration de la beauté de l'amour durant la saison de l'été. La majorité des scènes sont en extérieur, par exemple en bord de mer ou dans les calanques. Cet amour sera sublimé par des couchers ou des levers de soleil, le chant des vagues. Les scènes intérieures sont des scènes beaucoup plus intimes ; parfois des moments de complicités ou bien des moments plus sensuels où le sexe se confronte, étape par étape. En premier temps, à un désir timide et intériorisé, puis en ombres chinoises sous la lumière d'un coucher de soleil, jusqu'à atteindre le paroxysme sexuel.

Mes influences proviennent de divers films, de François Ozon, *Été 85*, sorti en 2020 ainsi que *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino, sorti en 2017, *My Own Private Idaho* de Gus Van Sant et sorti en 1991 ou plus récemment, *Éléphant* de Kamil Krawczyk. Pour l'aspect visuel, je suis inspiré par des

photographes tels que Ryan McGinley ou encore Joel Meyerowitz.

Toutes ses références ont posé les bases esthétiques de « L'Amour se noie à la mer », un format rétro en 4/3, une photographie poétique et profonde avec du grain et sublimées par une couleur désaturée.

Outre l'aspect esthétique qui est une pièce maîtresse du film, l'ambiance sonore occupe une grande place. Entre les silences suspendus, le chant des cigales et des vagues, du Petit-Duc, le chant d'oiseaux au matin, une bande-son serra spécialement composée pour ce film, mêlant des sonorités ambiantes, minimalistes et mélancoliques de plusieurs horizons, proche d'un Sigur Rós, d'un Raf Keumen notamment pour la composition musicale du court-métrage Adolescence, réalisé par Zeb Daemen ou encore The Echelon Effect.

Enfin, l'intention ultime de « L'Amour se noie à la mer » est de toucher les spectateurs en leur rappelant l'importance de vivre pleinement et authentiquement leurs propres histoires d'amour. Le court-métrage souhaite encourager l'acceptation de soi, l'ouverture d'esprit et le respect de toutes les formes d'amour, en libérant les tabous et en offrant un message d'espoir et de tolérance.

Romain Gonçalves, Réalisateur et Scénariste