

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Tous les personnages dans ce film sont musiciens, à l'exception de Cian, Hortense et Nell qui sont comédiens. Le personnage d'Achille, dispersé dans sa recherche sonore, est la matrice du récit. L'univers musical d'Achille est encore en construction. Ses influences néo-folk, electro, indie-rock entrent en collision avec d'autres univers musicaux qui existent déjà, celui des Spanish Horses, de Willie & Maria, de Pasha & Dima, pour se terminer sur une symphonie dans la tradition (*néo*) folk.

L'ouverture du film sur un groupe auquel aurait appartenu Achille est le point de départ de tous les malentendus du film. Le punk rock confiant des *Spanish Horses* est en inadaptation avec les balbutiements musicaux d'Achille. Sa découverte de deux musiciens traditionnels (Willie et Maria) qui chantent une ballade funéraire gaélique sur le marché va transformer le projet musical d'Achille. L'outro du film, la composition en construction d'Achille, *Hangman*, est l'aboutissement de ces évolutions. À tel point que sa chanson, qu'il joue seul dans une tente, s'accompagne comme par magie de toute une symphonie d'instruments.

Achille, les Spanish Horses, Willie & Maria et Pasha & Dima sont tous des musiciens avec leurs propres projets musicaux. Ils imaginent chacun composer une musique originale spécifiquement pour leur participation au film.

Une maquette de la musique :

I. Ouverture // la séquence du rêve *Spanish Horses* // extra-diégétique

Spanish Horses, et leurs sons les plus hardcore de punk-rock, à fond les ballons : <https://open.spotify.com/album/1r2decdKYnigpNKnjMoZjx>

Le groupe enregistre une chanson pour le film.

II. Le thème d'Achille // intra-diégétique

La mélodie qu'Achille chantonne tout le long du film avant de trouver *Hangman* reste inachevée, irrésolue.

Il y a un soupçon de production dans le style de LCD Soundsystem au début (boîte à rythme, synthés analogiques) - tout cela est abandonné pour un son plus organique plus tard, qui se débarrasse des velléités modernes d'Achille.

III. Musique gaélique // Willie et sa mandoline // intra-diégétique

Willie est un musicien folk professionnel qui se produit régulièrement au centre culturel irlandais. Il est également professeur de gaélique en Bretagne.

Il a fait une présélection de chansons gaéliques qui racontent les pérégrinations de spectres qui cherchent leur demeure parmi les vivants. Nous projetons d'enregistrer sa performance live, sur un marché.

C'est aussi cette mélodie qu'Achille reprendra à la fin en adaptant les paroles en anglais.

IV. Pop-rock // Dima et Pasha // intra-diégétique

Pasha et Dima sont des musiciens qui travaillaient à Kiev avant la guerre. Pasha était guitariste dans un groupe de rock underground. Pasha était mannequin et vocaliste. La scène repose sur le talent d'improvisation de Dima à la guitare et sur la voix de Pasha.

V. FIN folk // Achille Mirquet // intra-diégétique, superposés de sons extra-diégétiques

La fin ressemble à cet enregistrement de *Freight Train* par Elizabeth Cotten live à Washington (les bruits de la foule se fondent dans un chœur de spectateurs qui chantent les paroles avec cette dame âgée de 85 ans) :

https://www.youtube.com/watch?v=5kfkB9jF3Ec&ab_channel=ElizabethCotten-Topic

Le film s'achève sur cette dernière chanson, tout d'abord entièrement diégétique (guitare et voix), puis accompagnée progressivement par d'autres pistes sonores : des voix, violons, trompettes etc. pour créer une symphonie néo-folk.

Hangman

<https://soundcloud.com/attention-musique/hangman>

ACHILLE MIRGUET

MUSICIEN

Je suis musicien, guitariste, vocaliste et bassiste. Je travaille également en tant qu'interprète français-anglais à Paris.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Tournez S'il Vous Plaît / ARTE — 2025

Bande-son du documentaire ARTE « Le Cannibale de Milwaukee - Mon Ami Dahmer »

Concerts de musique live — 2020-présent

à Taïwan, Paris et Londres.

dans le domaine privé, pour Aesop Paris (2024).

Interprète français-anglais

Notamment pour la maison d'édition Babel, le quai d'Orsay, la commission européenne.

FORMATION

Cours de théâtre d'improvisation au centre Maurice Ravel

School of Song

Adrienne lenker songwriting course

Buck meek songwriting course

Ben Levin Music School

Getting songs done - music-making course

University College London

Documentary filmmaking

Documentary radio

Liens Soundcloud :

Attention (duo musical) : <https://soundcloud.com/attention-musique>

Solo : <https://soundcloud.com/attention-band>