



Se réveiller d'un sommeil de plomb dans  
My Own Private Idaho de Gus Van Sant



Prendre le train avec les Beatles dans  
*A Hard Day's Night* de Richard Lester



Un sanctuaire pour jouer pieds nus dans  
*Only Lovers Left alive* de Jim Jarmusch



Kurt Cobain à bout de souffle dans  
*Last Days* de Gus Van Sant



Un musicien bien encombré dans  
*Inside Llewyn Davis* des frères Coen



Fuir, fuir pour ne pas être pris dans  
*Mad Love in New York* des frères Safdie



Direction le royaume des morts dans  
*La Charette Fantôme* de Victor Sjöström



Prendre aux autres ce dont on a besoin dans *The Panic in Needle Park* de Jerry Schatzberg



La surprise d'un spectacle de rue dans  
*Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda



La chute fantastique de Buster dans  
*The Saphead* de Buster Keaton



Un groupe de rockeurs-romains dans  
*My Own Private Idaho* de Gus Van Sant



Une guitare, un lit et des visiteurs dans  
*Nashville* de Robert Altman



Un esprit quitte son corps dans  
*Topic 1* de Pascal Baes