

## FICHE TECHNIQUE

**Durée** : 22'

**Support** : Super 16 // couleur

**Aspect** : 1.33:1

**Son** : Dolby 5.1

**Jours de tournage** : 6 jours avec une journée de retakes comprise.

**Lieux** : Accès illimité aux 4 lieux de tournage dans le Nord de Paris, dont un décor principal, le studio et jardin d'Achille. Deux décors de marché et un intérieur (studio) sont accessibles.

**Déplacements** : L'emprunt d'un véhicule peut être envisagé pour les déplacements.

**Note sur le dispositif de tournage** : Fort de mon expérience sur le tournage de *L'Histoire de Souleymane*, tourné sans interrompre les flux de la ville, je pense être en mesure d'organiser un tournage léger à Paris, en bonne intelligence avec la directrice de production.

### ÉQUIPE TECHNIQUE (Chefs de Poste)

**Réalisation** : Ezra Laroche ([ezralaroche@gmail.com](mailto:ezralaroche@gmail.com) ; 0782660102)

**Chef opérateur** : Joji Baratelli

**Son** : Juliette Couvreur

**Décors et Costume** : Jeanne Cholot

**Directrice de production** : Zoé Mojon-Doyard

### MISE AU POINT IMAGE

Showreel du chef opérateur, Joji Baratelli : <https://vimeo.com/1008576547>

#### Matériel image à notre disposition :

- Aaton XTR (A CAM)
- Aaton A- Minima (B CAM)
- Cooke 10.4-52mm zoom
- Set d'Illuminas 1.3 primes : 8mm, 9.5mm, 16mm, 25mm
- Canon 11-165 zoom

**Note** : Les zooms (plus proche du style des frères Safdie/Sean Price Williams) utilisés pour les scènes en extérieur nous permettent d'inscrire le jeu des acteurs dans la réalité du mouvement de la ville. Une sonorisation intelligente, avec des micros dissimulés sur leur personne, leurs instruments, permet ce jeu avec le spectateur, transformé en passant à l'oreille vagabonde.

### DERNIERS RÉGLAGES SON

Notre ingénieure du son, Juliette Couvreur, peut se procurer du matériel son.

**Note** : Les bruitages sont importants dans le film. Certains sons enregistrés à Paris indépendamment du tournage avec les comédiens vont être passés à travers plusieurs filtres et effets pour donner des accents gothiques, dissonants à certains bruits du quotidien. Ce travail demandera plus tard une période de mixage importante pour que la musique, les sons pré-enregistrés, la musique live et les bruitages prennent corps avec l'image.