

NOTE D'INTENTION

Achille est en reconstruction quand on le rencontre. Il doit faire le deuil de son groupe et pourchasse aussi une mélodie qui lui échappe. La métaphore cinématographique transforme cette recherche musicale en fugue dans les rues de Paris.

Dans sa course, Achille est pris dans un élan burlesque inspiré par la gestuelle de Buster Keaton. Son corps électrique complètement désaccordé retombe toujours sur ses pattes, comme un chat de gouttière jeté du dernier étage. Mettre en scène le burlesque passe par un choix de cadrage joyeux, comme dans les films du roi de la chute: quand les personnages quittent le cadre, ils disparaissent et réapparaissent ailleurs sans tenir compte du réel. Seul le cadre existe comme espace autonome et c'est déjà un peu une image de la conscience. C'est par ce principe qu'est guidé le choix de fracturer le cadre dans la séquence d'ouverture en trois formats carrés (qui se rapproche du format *Polyvision*), permettant des collisions-superpositions poétiques qui donnent le ton du film, la clef d'un personnage en mille morceaux, éparpillé dans ses rêves et sa vie.

Si bien qu'au cœur de cette comédie funambulesque il y a quelque chose de très sombre, une ombre qui dit quelque chose de l'inconfort de poursuivre quelque chose corps et âme. L'ombre c'est l'indécision qui plane sur la vie du personnage, qui le pousse au mensonge, au secret, à vivre caché. En habitant plusieurs lignes de vie, il s'est dispersé, il est devenu *l'ombre de lui-même*. Il s'est transformé en nuage de son, un fantôme qui hante encore Paris, alors que tout le monde le croyait parti à Londres. Comme dans *Malec Chez Les Fantômes*, le personnage peureux d'Achille, personnage susceptible d'avoir peur de sa propre ombre, devient lui-même une ombre, une transparence.

En tant que nuage de son, la plupart des personnages ne le voient pas au début, ils *l'entendent* seulement. C'est le lot des musiciens, à Paris comme à Londres ou Los Angeles. La vie est dure, le succès rare, l'écoute distraite, le risque de ne pas rencontrer son public est omniprésent. La musique gaélique, jouée par ces musiciens qui sont des nuages de son comme Achille, invoque au son ce thème du spectre qui cherche sa demeure parmi les vivants. Le côté *spectral* de son voyage parmi les vivants est douloureux et le ramène à son corps. Il a faim. Il fait des efforts physiques. Il saigne. Il fait une chute. Tout ça participe au burlesque, qui alimente la comédie gestuelle pendant le film. Le film est aussi une vision cinématographique du mouvement *néo-folk*. L'esthétique du film est très influencée par ce mouvement qui s'inspire des conteurs ambulants.

À l'image, avec l'aide de Joji Baratelli, qui a beaucoup travaillé avec le Super 16 et avec des musiciens, je tenterai d'emprunter aux courts-métrages de Pascal Baes (*Topic I et II*) l'esprit surréaliste, fantomatique, rythmé par un accompagnement musical que je baptiserai bien *punk-élégiaque*. Si les musiciens-spectres ne sont que des nuages de son, alors ils peuvent être traversés par les passants, ils entretiennent une transparence avec l'image, une oscillation entre le visible et le caché comme la mort dans *La Charrette Fantôme* de Victor Sjöström. Ce résultat sera obtenu par la superposition d'images au montage et par la double exposition de la pellicule.

Ce film, à l'image de mes amis musiciens qui jouent dedans, est multilingue. Achille est franco-américain, il parle un mélange de français et d'anglais à ses amis irlandais et ukrainiens. Ce film est donc aussi la chronique éphémère de la scène musicale parisienne en mouvement constant, cosmopolite, accueillante et repoussante, mais surtout accueillante pour des musiciens à l'inverse de Londres ou New York, villes plus dures.

La musique au cinéma est rarement en devenir. Elle est souvent au passé. Elle a été jouée, entendue, reconnue. On entend peu l'hésitation, les premiers balbutiements de la création d'une chanson. À rebours des fictions sur la musique-succès, ce film explore plutôt la musique-recherche, célèbre la musique-vie.