

ACHILLE A DES ENNUIS

Un film écrit et réalisé
par Ezra Laroche

Note au lecteur : Le scénario est franco-irlandais. Ceci est la version française avec une indication des dialogues en anglais, en gaélique.

1

INT. NUIT - GARE DU NORD

Dans un hall de gare bondé, on découvre les quatre membres du groupe de punk-rock *Spanish Horses*.

On entend la musique du groupe, le volume est très élevé.

Ils sont lancés à toute vitesse dans les couloirs de la gare. Leurs instruments font valser les valises des passagers. Un homme d'affaires tombe à la renverse sur leur course folle. Ils s'attirent des regards réprobateurs.

Eux sourient à pleine dents. Ils sont tous maquillés d'un trait noir sous l'oeil gauche.

Les membres du groupe montent un à un dans le train. **Cyril** (28 ans, look *destroy-chic*, impatient) est le dernier à embarquer. Il jette un regard au dessus de son épaule avant de monter. On entend tout juste un mot de la bouche du batteur. Un mot qui s'élève au dessus de la musique, comme une pulsation : *London, London, London...*

Cyril jette violemment un étui de guitare estampillé du prénom '*Achille*' sur le quai. La guitare s'échappe de l'étui et se brise en mille morceaux avec un bruit assourdissant d'ampli qui saute. Le bruit coupe court à la musique punk.

2

INT. AURORE - MEZZANINE DU CABANON

Le soleil se lève sur le cabanon niché au fond d'un jardin.

Achille (27 ans, beau, blond, maquillé comme les musiciens) se réveille au petit matin, emmêlé dans ses draps. Il s'étire et regarde le plafond. Il fronce les sourcils.

Il se tourne vers sa table de chevet pour noter quelque chose sur un block-notes. Il murmure un embryon de mélodie.

2

INT. AURORE - CABANON

En bas, Achille accorde une guitare acoustique à l'oreille. Il chantonne sa mélodie du matin d'une voix pas très échauffée.

3

EXT. JOUR - JARDIN ET RUELLE

Dans le jardin devant le cabanon, Achille se promène avec un plaid sur les épaules. Il fait le tour de son cabanon.

Achille entr'ouvre la porte en fer qui donne sur la ruelle. La porte fait un bruit de ferraille monstrueux. Il sort la tête pour regarder furtivement à droite, à gauche. Il hésite.

Sa main maladroite va pour ouvrir sa boîte aux lettres, mais son courrier tombe en cascade à son toucher. Peureux, il referme précipitamment la porte avec le même bruit, sauf que son plaid est pris dans la porte. Il tire fort dessus et le déchire complètement. Tout penaud, il jette son plaid déchiré à la poubelle.

3A

INT. JOUR - CABANON

Dans son salon-studio, Achille expérimente avec une boucle d'accords sur une basse en chantonnant toujours la même mélodie. Ses pieds sont plongés dans une bassine d'eau bouillante. La vapeur monte.

Il tâtonne, à la recherche de mots, bredouillant des notes. Il termine chaque strophe inachevée par une rime différente: 'trompettes de la mort', 'pomme de reinette', 'graine de courgette'...

Il lâche sa guitare pour se retirer une épine en bois enfoncée dans la plante de son pied. Il se lève pour fouiller dans sa cuisine. Il cherche quelque chose qui pourrait se transformer en repas. Il n'y a pas grand chose.

Il verse du sucre dans un verre d'eau, remue un peu et boit.

Il tape sur son téléphone. Un *beep* sonore.

Un message vocal de Cian :

CIAN

Salut man. On arrête pas de se rater ! J'ai vu Yvette à Paris pour les clefs. Elles sont pas chez elle en fait. Tu peux me rappeler ou bien m'envoyer un texto pour me dire où tu les as laissées ? Merci. Et Londres ? L'album ? Rappelle-moi ou je vais commencer à penser que tu t'es barré avec mes thunes et les clefs du cabanon !

Achille n'écoute pas vraiment le message. Dans un tiroir de cuisine il vient de trouver un capo en forme de libellule rose.

ACHILLE

Ça alors...

3A

INT. JOUR - CABANON

Achille, ses pieds dans la baignoire d'eau chaude. Il est assis de biais et accorde une guitare avec son téléphone en équilibre sur sa jambe. Ça sonne. Il prend l'appel. Il commence à jouer doucement avec le capo rose barré sur sa guitare.

PASHA (OFF)

(une voix douce, un léger
accent ukrainien)

Hello ?

ACHILLE

C'est marrant, tu te souviens de
quand tu as perdu ton capo?

PASHA (OFF)

Bah oui. C'est mon capo chanceux.

ACHILLE

Je l'ai retrouvé ce matin.

PASHA (OFF)

Dans tes cartons ? Tu sais c'est
mon porte-bonheur.

ACHILLE

Tu es superstitieuse.

PASHA (OFF)

Je suis pas superstitieuse ! Je
pense juste qu'il faut savoir
accueillir les signes. Ou dans ton
cas, les cueillir : voleur. Filou.
Brigand. Forban. Pillard.
Chapardeur.

ACHILLE

Attends, attends, je t'ai rien
pris. C'est toi qui l'a laissé ici.
Tu l'avais laissé dans mon placard.

PASHA (OFF)

À Paris ? T'es à Paris ?

ACHILLE

Oui. Enfin. Non...

PASHA (OFF)

Quoi ! Mais tu fais quoi encore à
Pa-

Achille, paniqué, raccroche. Il soupire et regarde par la fenêtre.

HARD CUT TO:

Achille est complètement survolté. Il hoche la tête rapidement. Il programme des percussions sur une boîte à rythmes. Impossible pour un corps normal de suivre ce rythme, mais il fait l'effort.

On frappe à la porte en fer qui donne sur la ruelle. Achille n'entend pas. Il est concentré sur le son.

Un deuxième coup, plus fort. Un **BANG** métallique. La voix étouffée de Cian :

CIAN (OFF)

Achille ! Ouvre !

Achille se fige. Raide comme un piquet. Il essaie de ne pas se trahir, de ne pas émettre de bruit.

Le rythme de percussions tourne en boucle. Il rythme maintenant la déconfiture d'Achille.

CIAN (OFF) (CONT'D)

... Achille ! Je t'entends là-dedans, ouvre-moi ! OUVRE !

Achille se retourne très lentement. Il jette un coup d'oeil autour de lui. Il réfléchit à ses prochains gestes.

Il coupe le son d'un mouvement sec.

ACHILLE

(Pour lui même)

On peut même plus ne pas être chez soi tranquillement.

Cian tambourine sur la porte, plus menaçant cette fois.

D'un seul ample mouvement, tout en essayant de faire le moins de bruit possible, Achille rassemble ses affaires : sa guitare électrique, ses pédales à effet, un petit ampli à piles. Il passe son manteau, et un petit chapeau de laine colorée.

Il ouvre la porte de son cabanon tout doucement. On entend encore Cian qui le somme d'ouvrir immédiatement.

4

EXT. JOUR - JARDIN PARTAGÉ

Achille coupe à travers le jardin de sa logeuse, Hortense. Il jongle avec sa guitare, son ampli, ses pédales à effet et prend au passage son vélo qui tient sur son épaule. Il jette un regard derrière lui, vers le bruit que fait Cian qui tambourine toujours sur la porte en fer au fond du jardin.

5

INT. JOUR - MAISON DE HORTENSE

Achille fait coulisser la porte-fenêtre de la maison de sa logeuse. Il glisse à l'intérieur, sur la pointe des pieds.

Il remarque un autel à l'effigie d'un chat (bougies, encens).

La voix d'une femme.

HORTENSE

Qui va là?

Achille devient très pâle.

Il se tourne pour faire face à la stupeur d'une femme en robe de chambre, sa logeuse (**HORTENSE**, 54 ANS).

Alors qu'ils sont dans la même pièce, Hortense ne regarde jamais directement Achille. Plutôt elle le cherche autour d'elle constamment, comme pour savoir d'où vient sa voix.

HORTENSE (CONT'D)

Achille, c'est encore vous que j'entends ?

Achille essaye de maintenir le niveau sonore au chuchotement. Sa logeuse, moins.

ACHILLE

Bonjour Hortense.

HORTENSE

Là, c'en est trop. Cette fois vous allez trop loin !

ACHILLE

Shhhh. Shh. Je suis désolé, mais il faut vraiment que j'y aille.

HORTENSE

Après le coup de votre ignoble, de votre horrible chat !

ACHILLE

-Je vous en prie, oubliez mon chat-

HORTENSE

-Votre affreux matou a mangé mon chat-

ACHILLE

(Chuchotant, mais avec colère)

Mon chat n'a pas mangé votre chat !
Mon chat n'a pas mangé votre chat !

HORTENSE

-mon petit *Bibou* adoré, assassiné
par votre petit cannibale.

ACHILLE

Lily n'est pas une cannibale !
C'est de la calomnie madame.

Il va pour s'en aller.

Hortense n'en démord pas.

HORTENSE

Je vous attraperais. J'appelle la police. Je vous attaquerai en justice. Vous irez en prison et votre chat aussi !

Achille parvient à ouvrir la porte. Il se faufile dehors.
Hortense se jette sur la porte juste derrière lui.

6

EXT. JOUR - RUE DEVANT CHEZ HORTENSE

Achille prend un temps pour expirer. Il se frotte l'oeil. Il regarde la trace noire du maquillage sur son doigt. Il cale sa guitare, l'ampli et les pédales d'effet sur son vélo. Il enfourche son bolide et s'éloigne à toute vitesse.

7

EXT. JOUR - MARCHÉ

Un marché animé. Achille cherche un endroit où jouer.

On entend au loin des bruits de cordes.

Deux musiciens ambulants jouent mais les passants ne semblent pas remarquer leur présence. Les deux musiciens ont le teint pâle, la trentaine. Ils portent des vêtements usés. **Maria** joue d'une grande guitare acoustique défoncée, **Willie** joue de la mandoline. Ils chantent en harmonie une chanson en gaélique.

Achille, se fraye un chemin vers eux, bardé de son matériel.
Il observe avec beaucoup d'attention les deux musiciens.
Achille est tout seul à applaudir quand ils terminent.

EXT. JOUR - MARCHÉ

Achille apporte des cafés aux musiciens. Pendant toute l'interaction, les passants contournent ou passent par dessus leurs instruments. La conversation est en anglais.

WILLIE

Ah tu étais pas obligé.

MARIA

C'est vraiment pas nécessaire.

ACHILLE

C'est rien. Tenez-

Les deux musiciens prennent leurs gobelets, et boivent d'une traite le café. Il y a un bref silence.

ACHILLE (CONT'D)

J'ai beaucoup aimé vous entendre jouer.

MARIA

Merci. Tu es bien le seul. Tu joues toi aussi ?

Il montre les instruments d'Achille du doigt.

ACHILLE

Oui. Je faisais partie d'un groupe mais ils sont partis à Londres, sans moi.

WILLIE

(sans appel)
London is dead.

Achille hoche la tête. Maria propose une cerise à Achille.

MARIA

Tu as faim ?

Achille hésite un instant. Il prend une cerise du panier.

MARIA (CONT'D)

Les foules françaises nous donnent toujours à manger.

WILLIE

Et encore, seulement quand ils nous remarquent. Ils pensent qu'on est des clodos. On est invisibles pour eux.

MARIA

C'est vrai qu'on est un peu des clodos.

WILLIE

Pas vraiment. Il y a une différence quand même.

MARIA

Laquelle ?

WILLIE

Je saurais pas te dire.

ACHILLE

(propose)
Vous êtes des artistes.

WILLIE

Hein ?

ACHILLE

La différence, c'est que vous êtes des artistes.

Le paire de musiciens se fend de rire.

MARIA

À la limite on est plutôt des mendiants que des clodos.

WILLIE

Des vagabonds, c'est plus juste.

ACHILLE

Vous êtes juste de passage ?

MARIA

C'est ça. Demain on prend l'autoroute du Soleil. Direction Marseilles.

Elle prononce '*Mar-Sails*'. Achille hoche la tête.

ACHILLE

Elle était très étrange cette chanson.

WILLIE

C'est assez subjectif. Pour les
âmes de notre monde c'est une
ballade plutôt *normale*.

Au moment où Willie dit ça, son corps est *traversé* par un
passant. Ça n'a pas l'air de surprendre les musiciens.

MARIA

Ça nous arrive de plus en plus ça.
Attention, regarde, tu saignes là.

Achille remarque que la cerise a laissé une trace rouge-sang
le long de son avant bras. Il colmate avec sa main.

ACHILLE

Au fait, je dois gagner pas mal
d'argent rapidement pour rembourser
une dette. Vous connaissez des
endroits ?

MARIA

T'as besoin de cash rapide ? T'as
des ennuis ? T'es poursuivi ?

ACHILLE

Oui, enfin, non. En fait, j'ai
juste dépensé l'argent de quelqu'un
d'autre, quelqu'un à qui je sous-
louais mon appart. Qui devait
habiter chez moi, prendre ma place
en fait. Mais comme je suis pas
parti...

WILLIE

Ah oui, limpide cette histoire.

MARIA

Fais pas attention à lui.
Pour faire beaucoup d'argent, c'est
simple, il faut faire beaucoup de
bruit. D'abord tu trouves un
endroit avec du passage, puis tu
dévalises la foule qui est déjà là.
Y'a un bon spot là haut dans le
quartier de Jourdain.

Elle prononce '*Carti-air Jor-Dan*.' Achille grimace un peu.

WILLIE

Tu comptes utiliser ça ?

Il montre du doigt le petit ampli à piles.

Achille considère son ampli, tout penaud.

9

INT. JOUR - APPARTEMENT DIMA ET PASHA

À travers la vitre du studio on aperçoit **DIMA** (28 ans, brun, fort, lunettes de soleil teintées orange). Il est de dos, sa guitare en bandoulière. On entend le son étouffé de sa guitare électrique. Puissant. Distorsion maximale.

Dans le salon, **PASHA** (28 ans, une beauté extraterrestre qui inspire presque la peur) est penchée sur son bureau. Elle alterne entre une lecture de Cicéron à haute voix et des rimes en ukrainien :

PASHA

(ses lèvres sur le micro)
 "Si le visage est le miroir de
 l'âme, les yeux en sont les
 interprètes : ils exprimeront la
 joie ou la tristesse, selon la
 nature du sujet."

10

EXT. JOUR - RUE PARIS NORD

Sur le visage d'Achille. Il regarde à droite puis à gauche avant de traverser. Il compose un code. Il entre dans un immeuble Haussmannien.

11

INT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA

Achille laisse son vélo dans la cage d'escalier d'un appartement Haussmannien et grimpe deux à deux les marches.

L'improvisation de Dima et Pasha continue en off :

PASHA (OFF)

"La vie des morts consiste à vivre
 dans l'esprit des vivants."

(une pause)

Et la vie des vivants alors ?
 Comment renouer avec la vie des
 vivants ?

Achille frappe six coups rapides à la porte. **PASHA** ouvre.

PASHA (CONT'D)

Aaaaah Ha ! Qu'es-ce tu fais là ?

ACHILLE

Je dois emprunter un truc.

Pasha le fait entrer.

12

INT. JOUR - CHEZ DIMA ET PASHA

Le studio de Dima et Pasha est rempli d'instruments, des amplis, des câbles. Beaucoup de câbles. Dima joue en boucle des accords qui montent en puissance pendant que Pasha discute avec Achille.

PASHA

Faut faire un truc là avec tes yeux. Tu fais flipper. Attends ici, je vais t'arranger un peu.

Pasha s'éloigne et revient avec une bouteille de démaquillant et du coton.

PASHA (CONT'D)

T'as pensé à mon capo ?

ACHILLE

Ah oops, non. Désolé. En fait je suis venu emprunter un truc.

PASHA

Pour Londres ?

ACHILLE

Non, non oublie Londres. C'est juste pour jouer dans la rue aujourd'hui.

PASHA

Les gars sont pas déjà partis ? Ils doivent t'attendre non ?

Pasha démaquille Achille. Achille se laisse faire.

PASHA (CONT'D)

Vous allez faire un carton là bas. Tu as vraiment touché le gros lot avec ce groupe. C'est *Une Chance En Or*.

ACHILLE

Mmmmmmmh mmh.

Du point de vue de Dima maintenant. On entend uniquement la boucle d'accords qui noie la conversation d'Achille et Pasha au dessus de l'épaule de Dima. Il lâche sa guitare une seconde pour se retourner afin d'adresser un grand sourire et deux pouces en l'air à Achille. Il se retourne pour jouer un solo électrique sur sa boucle.

De retour à la conversation.

PASHA

En Or.

(Elle admire le résultat)
C'est bon tu es clean.

ACHILLE

Je fais plus partie du groupe.

PASHA

Hein ? Mais tu es fou ? Pourquoi ?
Vous êtes en train de décoller là !
Quel gâchis putain quel gâchis.

ACHILLE

De toute façon c'est mort Londres.
Et j'ai mieux à faire ici.

PASHA

Merde. Mais putain pourquoi ? C'est
pas possible, tu te rends com -

Du point de vue de Dima. La conversation est recouverte par son solo à la guitare. Au dessus de son épaule on aperçoit Pasha qui engueule Achille. Achille tente d'expliquer son choix. Ça dure un moment. Pasha a un sacré souffle. Le solo de Dima est de plus en plus inspiré.

Du point de vue de la conversation de nouveau, qui s'est calmée un peu.

PASHA (CONT'D)

Ok... j'entends. Bah bonne chance
pour repartir à zéro.

ACHILLE

Merci. Bon. Pour l'ampli...

PASHA

Ah oui... tu voulais quoi déjà ?

ACHILLE

Je veux vraiment pas te voler. Me
donne rien d'essentiel.

PASHA

Arrête. Prends celle que tu veux.
Quelque chose de compact ? Léger ?
Avec un son puissant ? Précis ?

Une série d'amplis sont montrées. Quelque chose de compact,
de léger, de puissant, de précis.

Achille fait passer son regard de l'une à l'autre, il hésite.

ACHILLE

Je dois dévaliser une foule. C'est
ce que deux musiciens ambulants
m'ont dit, des experts. Ils m'ont
dit de faire beaucoup de bruit.

PASHA

J'ai ce qu'il te faut.

Pasha sourit et pose sa main sur :

Le magnifique, le colossal ampli Blackstar.

Achille regarde son petit ampli à piles.

ACHILLE

Oh wow. Tu es sûre ?

PASHA

Bah oui. Ça me fait plaisir.

Ils échangent leurs amplis.

13

EXT. JOUR - IMMEUBLE DIMA ET PASHA

Achille descend les escaliers en transportant la lourde
ampli, sa guitare et ses pédales. Au pied des escaliers il
laisse tomber sa cargaison.

Il fait rouler ses épaules, il soulage les noeuds de son dos.

Son regard se pose sur son vélo.

Qui a disparu.

ACHILLE

Fffff !

Il sort à toute vitesse du cadre pour vérifier dans la cour,
puis revient dans l'autre sens et traverse le vestibule pour
vérifier de l'autre côté du cadre. Il revient lentement dans
le cadre, dépité, il s'assoit sur l'ampli un instant.

14

EXT. JOUR - PARIS NORD (BELLEVILLE/BUTTES-CHAUMONT/JOURDAIN)

On alterne des prises de **NELL** (25 ans, détendue, look punk)
qui se meut très rapidement, et Achille qui avance très
lentement :

Nell descend la rue de Belleville sur le vélo d'Achille en roue libre, sans les mains, elle vole.

Achille remonte un à un les escaliers de la 7 bis chargé d'une quantité infinie d'instruments.

Nell dévale toujours la pente en roue libre, elle mange une glace en même temps.

Achille émerge lentement de sous terre sur l'escalateur. Il prend toute la place avec son ampli.

Nell freine devant une alimentation. Elle montre le vélo à un groupe de jeunes qui fument devant (dont Cian). Elle échange le vélo contre deux billets de 20 euros.

Achille reluque la très pentue rue de Belleville. Soupir.

15

EXT. JOUR - MARCHÉ PLACE DES FÊTES

Épuisé et en sueur, Achille s'effondre au marché Place des Fêtes. Il reprend son souffle et regarde autour de lui les passants qui ne semblent toujours pas le voir. Pire, ils passent carrément au travers d'Achille comme ils passaient au travers de Willie.

Achille s'inquiète. Il masse nerveusement ses épaules endolories. Il installe son matériel.

Il allume l'ampli Blackstar et tente de brancher sa guitare.

Un bruit terrifiant d'esprit tourmenté s'échappe de l'ampli. Achille éteint l'ampli.

Tout d'un coup les gens fixent Achille. Il ne sait plus où se mettre.

Achille branche sa guitare. Baisse le volume. Allume l'ampli à nouveau, et joue un accord.

Le son est encore flippant. Distorsion, reverb, effets à gogo.

ACHILLE

Oh man.

Il masse son épaule. Un bruit d'estomac. Ses mains tremblent.

Au moment où il commence à vraiment jouer, son téléphone sonne. C'est Cian.

ACHILLE (CONT'D)

Oh man.

Ses mains tremblent, il répond.

CIAN (OFF)

Hello ?

ACHILLE

Hey hey... tout va ?

CIAN (OFF)

... À quoi tu joues mec ? Pourquoi tu me fais courir tout Paris ?

ACHILLE

Oh mais en fait, moi là, je suis pas du tout à Paris. On se prépare à enregistrer là. Ça bosse.

Il tient le téléphone à côté de l'ampli, et joue une corde.

ACHILLE (CONT'D)

Tu vois ?

CIAN (OFF)

Je t'ai entendu surtout. Chez toi ce matin.

ACHILLE

Ah. Oui. J'ai du laisser la radio allumée -attend...

(Il fait semblant de parler à quelqu'un à côté de lui)

...*Pardon me, yes, what is it ?*

Il met sa paume sur le micro comme si il parlait vraiment à quelqu'un.

ACHILLE (CONT'D)

Désolé man, c'est l'ingé son, ouais l'ingénieur son. Je dois y aller là, désolé ça coûte un bras cet enregistrement.

CIAN (OFF)

Achille stop là. J'ai dormi dehors hier, il faut que je crèche quelque part.

Achille hésite à raccrocher. Il lève les yeux et aperçoit : Cian au téléphone, qui se balade dans le marché. Il ne l'entend plus, mais il le voit gesticuler. De plus en plus énervé. Dans moins d'une minute ils seront nez à nez.

ACHILLE

Oh non non non non !

Cian s'arrête net.

CIAN (OFF)

Quoi ? Qu'es-ce qu'il y a ?

Cian jette des regards rapides autour de lui.

ACHILLE

Um.

Achille panique. Il prend ses instruments, et la fuite.

Cian remarque la commotion. Il plisse les yeux et scrute du regard l'endroit où était Achille. Il aperçoit un géant aux mouvements désarticulés, coiffé d'un bonnet coloré qui prend la fuite : ce ne peut être que Achille.

CIAN

C'est pas vrai.

16

EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ

Achille est essoufflé, il est emporté par le poids de son sac, sa guitare, les pédales à effet, l'amp -

Il s'arrête net.

17

EXT. JOUR - MARCHÉ JOURDAIN

Solitaire au milieu des passant : le magnifique, le colossal ampli *Blackstar*.

18

EXT. JOUR - UNE ALLÉE AU COEUR DU MARCHÉ

Achille écarquille les yeux.

ACHILLE

Oh non. Oh non non non.

Il respire vite. Trop vite.

Ses bouffées d'air courtes se transforment en sons gutturaux.

À l'arrière-plan, on aperçoit Nell qui achète des mandarines avec le billet gagné sur le vélo d'Achille.

Achille se sent faible : il tente de tenir debout en s'appuyant sur un stand de marché.

Sa main se pose sur une poire. Il l'attrape et la porte à sa bouche brièvement avant de lâcher, de tout lâcher, de tomber à la renverse.

ACHILLE (CONT'D)

Uh oh.

Il s'évanouit. Le négatif est exposé plus longtemps, ce qui donne l'impression que son esprit quitte son corps.

FONDU NOIR.

20

EXT. JOUR - MARCHÉ

Une voix.

NELL

Eh ho ! L'ami, réveille toi !

Achille ouvre les yeux. Nell est accroupie à ses côtés, elle le regarde avec curiosité. Elle porte un t-shirt *Spanish Horses*. Achille se frotte les yeux.

NELL (CONT'D)

Ça va ? Merde c'est vraiment toi.
En vrai. Ici. Et pas à Londres.

ACHILLE

Tu es qui toi ? Pourquoi je suis là, et Pourquoi tout le monde me parle encore de Londres ?

NELL

Hmm, tu veux une mandarine ?

ACHILLE

Hein ?

Nell lui offre une mandarine.

Achille prend. Il pèle la mandarine et en mange un quartier.

ACHILLE (CONT'D)

Mmmmh. Merci.

NELL

Ça va aller ?

Achille continue de mâcher. Il parle avec la bouche pleine.

ACHILLE

Oui oui, c'est juste la faim, courir, et...

Il sort son carnet de poche. Il barre un mot et en écrit un autre à sa place.

NELL

Je pensais que vous étiez tous parti à Londres.

ACHILLE

Non non. *London is dead*. Et puis Paris c'est mortel, vive Paris.

21

EXT. CRÉPUSCULE - CABANON

Le soleil se couche. Achille rentre chez lui, un peu abattu.

Cian l'attend devant chez lui. Il est assoupi sur la porte et utilise son sac de voyage comme oreiller. Ses pieds sont posés sur le magnifique, le colossal **ampli Blackstar**.

Achille se surprend à sourire.

22

INT. NUIT - CABANON

Cian défait son sac de voyage. Son sac de couchage, les pieds en carbone, le tissu et la moustiquaire de sa tente envahissent l'espace. L'ampli gigantesque trône au milieu de ce capharnaüm.

Achille fait une tisane, avec beaucoup de sucre. Cian s'installe au milieu du désordre. Il effleure les cordes de la guitare d'Achille.

Achille apporte deux tasses. Cian pose la guitare.

ACHILLE

Elle est belle hein ? J'écris plus maintenant, je tente quelque chose de nouveau. Mais c'est un peu... Enfin c'est plus doux je crois, mieux tempéré.

CIAN (CONT'D)

(désigne l'ampli)

Là, tu as quand même mis la dose.

ACHILLE

Là, oui. Désolé pour tout à l'heure. D'avoir pris la fuite.

CIAN

Mate-moi la taille de ce truc.

ACHILLE

J'étais un peu dans mon monde, je crois.

CIAN

Vraiment, tu parles de douceur...
Pardon tu disais quoi ?

ACHILLE

Oh. Juste que je suis désolé que tu aies dormi dehors.

CIAN

Tranquille, c'est bon, tant qu'on est d'accord qu'ici maintenant, c'est chez moi ! Si tu veux j'ai une tente que tu peux installer dans le jardin.

ACHILLE

Je peux pas dormir ici ?

CIAN

Une nuit à la belle étoile, c'est plus poétique non ? Je te prête ma tente.

Ils boivent la tisane en silence. Achille baille.

CIAN (CONT'D)

Tu es l'ombre de toi même.

ACHILLE

Sympa.

CIAN

C'est pas méchant, enfin, tu as l'air vraiment fatigué je veux dire.

ACHILLE

Pas tellement. Honnêtement j'ai passé une bonne journée. J'ai failli me fendre le crâne en fuyant, mais c'était plutôt une bonne journée.

Achille baille.

ACHILLE (CONT'D)

Une longue journée aussi. Je suis peut être un peu fatigué en fait.

CIAN

Allez au dodo. Je prends le lit. Voilà la tente, tu connais le jardin.

ACHILLE

Hm. Ok, ça me paraît juste.

CIAN

Tu es chez moi maintenant ! Bon. Tu fais gaffe de pas me réveiller demain Ok ? Allez, repose-toi un peu.

ACHILLE

Ha. Oui. Toi aussi. Dors bien.

Cian se met au lit. *BlooOong* : Il se pique sur la corde d'une guitare désarticulée.

CIAN (OFF)

Ow ! C'est quoi ça ?

ACHILLE

Oops, ah oui, c'est ma guitare, tiens donne la moi. Désolé j'aurais dû te dire.

EXT. NUIT. JARDIN DU CABANON

Dans le jardin, Achille monte la tente de Cian, il murmure une chanson dans la pénombre.

Dans la tente maintenant, il joue tout bas la mélodie de la première séquence. Il arrête de jouer un moment.

Son oreille couchée contre sa guitare, il trouve la clé de la mélodie des musiciens ambulants. Il chante :

ACHILLE

(Il chante : *Hangman*)
You gave, gave me your heart
When I was the hangman
You know you have, you have done a lot
For the hangman that I am
But it takes, it takes a long time
To really bring back the dead
And I won't, I won't always be
The hangman that you see

En même temps, des instruments extra-diégétiques rejoignent la mélodie d'Achille un à un. On voit de moins en moins et on entend de plus en plus d'instruments, mais aussi de très faibles tintements de verres, un pleur d'enfant, des rires. Un chœur vient se joindre à la voix d'Achille.

THE END

SYNOPSIS

Achille est un guitariste connu sur la scène punk parisienne. Son groupe part poursuivre une carrière qui décolle à Londres, sans lui. Pour rebondir, Achille se réfugie dans un travail solitaire d'expérimentation musicale.

Achille vit en ermite dans son studio, à la recherche d'un nouveau souffle. Mais il n'a pas fait le deuil de son départ avorté à Londres et il n'a pas encore accepté de poursuivre sa vie à Paris. Indécis dans un monde de plus en plus dissonant, coupé de ses semblables, son existence a perdu de son épaisseur, elle est devenue irréelle, dissociée.

Achille s'est transformé en nuage de son.

Renouer avec le monde des vivants sera pour lui une épreuve funambulesque.