



NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

Note de la réalisatrice

La musique et les ambiances devront être subtiles mais percutantes. Elles ne doivent pas révéler un climat menaçant, mais refléter le mal être d'EZIA.

Victor Legrand, ami et compositeur que j'estime beaucoup de par son talent et son écoute, mélangera des inspirations lynchéennes avec celles de la bande originale d'*Only lovers left alive*, afin de donner une couleur mélancolique à l'histoire.

Note du compositeur

La composition musicale de ce film accompagne une dérive intérieure, sensorielle et trouble, à la frontière du fantasme et du réel. L'univers sonore est épuré, introspectif et texturé, à l'image de la solitude habitée d'EZIA.

La musique compte un instrument principal : la guitare acoustique mêlée à des nappes analogiques, lentes et respirantes. Un travail de silence où chaque note se fait attendre, permettra de révéler ou souligner le mal être du personnage. Ezia est coincée entre le feu de son ambition et une solitude qui la pousse à agir dans une direction sans issue.

La texture sonore des nappes ajoutera une forme de grain qui altère le son habituellement pur de la guitare acoustique. Tout comme EZIA joue le rôle de la sauveuse pour LA FEMME, la guitare est un instrument classique, associé à une certaine douceur rassurante. Pourtant, dans cette composition, les effets sonores qui l'accompagnent évoquent un malaise et laissent entrevoir des intentions troubles de la part du personnage et une menace voilée.

VICTOR TOMASI

